

88岁矶崎新荣获2019年普利兹克奖



北京时间3月5日23点,2019年普利兹克奖得主揭晓,88岁的日本著名建筑师、城市规划师与建筑学者矶崎新成为2019年度普利兹克建筑奖得主。

普利兹克建筑奖是普利兹克家族名下的凯悦基金会于1979年创立的一个国际性奖项,被誉为“建筑界的诺贝尔奖”和“建筑领域的最高殊荣”,旨在表彰一位或多位当代建筑师在作品中所表现出的才智、想象力和责任感等优秀品质,以及他们通过建筑艺术对人文科学和建筑环境所做出的持久而杰出的贡献。

评委在评价矶崎新时说道:“在追寻建筑意义过程中,他创造了高质量的建筑,直到今天,他的作品仍无法用任何一种风格来定义。他始终保持全新的思维和视角来设计每一座建筑,他的思想一直行走从未停滞。”

荷兰建筑大师雷姆·库哈斯曾经用几个“不容易”评价矶崎新:“实在不容易在这么长的时间里一直拥有创造力;实在不容易在创造力过程中表现得这么

不连贯、不一致,以及充满想象力。矶崎新先生的工作有时候优雅,有时候伤感,有时候粗鲁,有时候也是抽象的。他是新陈代謝运动的主要领导人之一。这使矶崎新先生成为我永恒的研究对象。”

中国建筑批评家范迪安评价矶崎新说:“在国际现代主义建筑已经提供了大量遗产的条件下,他不是顺从已有的建筑观念和主义,而是以批判性的视角重新建筑的现代进程及其本质意义。在某种程度上说,他首先是一个建筑精神的探险者,他的探险精神和意志源于他对一切已有建筑秩序、规则、方法和风格的怀疑,他的目光穿越了建筑与城市、结构与规划、自我与社会的界线。”

从现代“传统”到超前“模式”

在50多年的建筑实践中,矶崎新设计并建成100余座建筑,其作品兼取西方文化,拥有超前的未来主义思想。在同时代的建筑师中,他拥有惊人的产

量与影响力。矶崎新是第49位获得普利兹克奖的建筑师,也是获得此殊荣的第8位日本建筑师。

矶崎新1931年7月17日出生于日本大分市,1954年毕业于东京大学工学部建筑系。在丹下健三的帶領下继续学习和工作,1961年完成东京大学建筑学博士课程。1963年,矶崎新成立了自己的工作室。初创之期,矶崎新接到了设计大分县图书馆和福岡相互銀行大分支行两个任务。他运用从丹下健三那里学到的知识,辅以自己的理解,完美地完成了这两幢建筑的设计。

之后,矶崎新又接手了大阪世博会的场馆和群馬县近代美术馆的设计。由此,矶崎新的工作室便开始被日本媒体大肆报道,矶崎新的名声也越来越响亮。

名古屋的有时庵外观低调,与外部庭院的风格有机结合,传达出“存在有时,品茶有时”的禅味。矶崎新谈到,他一位在中国学习禅学的朋友曾分析过:时间不是流逝的概念,而是迎面飞来的感觉。为了解释时间的存在,矶崎新将历史悠久的欧美建筑和其他建筑设计中原本分散开的木、石、金属融合在一起,诠释一瞬间的感觉,最后取名有时庵。

迪士尼集团总部大楼于1991年建成。这栋大楼的主体是4层办公楼,中间入口部分做得很特别,是一个大圆桶似的建筑。不和谐和不统一的建筑构图,借鉴了流行文化的元素,给人丰富的想象空间。

在设计迪士尼集团总部大楼之前,矶崎新被选为洛杉矶现代美术馆的设计师。现代美术馆所展示的东西和其他普通的美术馆是不一样的,艺术家们不能只是将东西摆在里面,而是要将作品融入建筑本身。这是一种新的想法,也给了矶崎新很大的启发。



洛杉矶现代美术馆

于是后来负责迪士尼项目的时候,矶崎新将米奇这种形象也带到了建筑本身当中。当时的日本设计师一直被认为是制造严肃文化设施的建筑家,都不愿意给迪士尼这类流行文化设计建筑。然而矶崎新很好地把握了流行和专业的平衡,将其完美融合。

威尼斯海岸比约恩森住宅最初是艺人的后期工作室。当矶崎新将其改造之后,房子的主人比约恩森希望自己入住其中,于是就有了比约恩森住宅。后来,比约恩森有了自己的孩子无法继续在此居住,于是就转给了如今的主人——摇滚吉他大师埃立克·克莱普顿。

这个建筑的最大特征就是宽大的录制空间和较小的私人空间相结合,而且矶崎新应用了白色的木石石膏版作为内部的墙壁,又给这座紧靠着威尼斯海岸的建筑注入了足够充沛的阳光,也难怪埃立克会把这里作为他最爱的居所。

位于西班牙拉科鲁尼亚的 人间科学馆建成于1995年,正面设计了一面弧形墙体作为屏障,从而能够和恶劣天气抗衡,而背面则由酷似日本屏风的曲折墙联结而成。矶崎新的灵感来自对于人体本身的思考:人体的肌肤正如屏障一样,遮蔽着神秘的内部器官。

拉科鲁尼亚 人间科学馆是在西班牙的东北港区的一个建筑,那个位置地表非常坚硬,因此建造十分困难。另外,这个科学馆会展示一些人体或者科学发掘的研究成果,给孩子们参观。与此同时这里海风也很大,所以建筑需要抵挡狂风的侵袭。综合了种种因素,矶崎新最终选择了表面较宽的 石料和日本屏风石作为表面材料。

近几年,矶崎新完成了一个“城市生活塔”的建筑设计,这是以前米兰世博会会场的一部分,而米兰会场已经搬迁,这个建筑将进行改建。矶崎新主要



迪士尼集团总部大楼

负责的是办公区域的设计,他在本次设计中诠释了康斯坦丁·布朗库西的近乎无限的设计理念。

在中国的实践

矶崎新这些年和中国有着非常紧密的联系,从上海喜玛拉雅中心到上海交响乐团音乐厅新厅,都充分体现了他的设计与环境的协调性,以及作为艺术家的想象力。

上海喜玛拉雅中心建成于2003年,由五大部分组成:酒店、办公区、美术馆、商业区和一个公共广场。这个项目最令人折服的部分是酒店,它包括多功能厅、宴会厅和会议厅,巧妙地 和整体建筑连接在一起。这也是矶崎新在中国的“成名之作”。

当时,矶崎新主要负责深圳艺术中心的设计,受戴志康邀请,才前往上海。随着对上海这个城市的逐渐了解,矶崎新认为,上海需要集多元元素于一身的建筑风格,而不仅仅是将数个高层建筑排列在一起。

上海交响乐团音乐厅建成于2013年,由矶崎新和日本声学大师 丰田泰久领衔设计,是一座完全服从建筑声学理念设计的跨世纪佳作。从建筑 学来看,矶崎新更像是一位与城市规划对话的先行者。

由于建筑周边都是法式住宅群,建筑高度不高,且地块附近有地铁经过,矶崎新认为这幢建筑的设计是非常棘手的。于是,矶崎新最终使用了砖块的极简主义风格,并将建筑的一半埋在地 下以降低高度。至于地铁带来的震动和噪音问题,他又使用了弹簧来将声音隔离。再配合音效 专家们的共同努力,这座音乐厅才终于达到了国际音响效果水平。

“未来的城市就是废墟”



有时庵

在思想激进的20世纪60年代,矶崎新标新立异地提出了“未来的城市就是废墟”,他的“空中城市”方案是他最著名的“未建成”作品,也是关于未来乌托邦城市的大胆预言。“唯有建设未来的人,才有权利裁判过去”,矶崎新的“反建筑史”观念,是对人类居住环境的一种深刻忧患,也足以体现他作为一名建筑大师的魅力。

矶崎新在接受《南方周末》采访时曾说:“废墟”有几个不同的理解。第一就是对时间概念的理解。时间概念是近代才出现的,事实上对时间,每个人会有不同的理解,比方说“瞬间”,在这个点,未来和过去都在同一个地方出现,过去的废墟会留存到现在,就像将来也会变成废墟一样。在某个时间点上,未来的废墟和过去的废墟是同时存在的。第二,以前的东西渐渐成为废墟,然后消失,接下来又在未来重新建成,因此可以说未来的城市是现在城市的废墟状态;而现在的城市发展 到一定程度,在未来的城市也可能会变成事实上的废墟。第三,建设跟摧毁事实上是在同一时间共存的。

矶崎新认为,“未来的城市是一座废墟”不是他对未来城市悲观的看法。相反,这样的思考会促进城市的建设。对这个题目会有两种方向的认识,一种被认为是 对城市悲观的认识,反过来也是一种乐观的认识。“事实上对我而言是乐观地在考虑这个问题。未来城市并不是到废墟就结束了,其实一样东西,从它获得生命的时刻开始直到变成废墟、生命消失,这种直线型的概念是欧洲的概念,不是东方的概念,东方的概念会认为事物消失以后还会再生。”所以,矶崎新说“未来的城市是一座废墟”是东方的概念,不是西方的概念。它是消失,也是再生。

(《青年建筑》)



上海喜玛拉雅中心

凤凰中心举行国际桥梁与工程协会“杰出结构奖”揭牌仪式

3月13日上午,位于北京的凤凰中心荣获2017年国际桥梁与结构工程协会(IABSE)“杰出结构奖”并举行了揭牌仪式。住房与城乡建设部原副部长、中国土木工程协会理事长郭允冲与IABSE主席费尔南多·布兰科、北京市

建筑设计研究院党委书记、董事长、总经理徐全胜,凤凰卫视控股有限公司董事局主席、行政总裁刘长乐共同上台,为奖牌揭幕。

凤凰中心是凤凰集团在北京的新传媒总部,是一个集电视节目制作、办公、

商业等多种功能为一体的综合型建筑。

凤凰中心占地面积约1.88公顷,总建筑面积达72478平方米,建筑高度54米。项目通过莫比乌斯环的概念,将高层办公区和媒体演播室融合起来,在满足全方位提供节目制作场地及其他配套服务设施的同时,形成了一个完整的空间和体量,独特的建筑形态与朝阳公园自然景观有机结合为一体;同时运用参数化和数字建造技术,也使得整个项目的设计和建造举重若轻。

2007年6月开始,由邵韦平总建筑师带领的北京市建筑设计研究院UFO工作室主持了凤凰中心项目的设计与建造。2013年竣工后,因其创造性的设计、世界领先的结构技术,凤凰中心接连获得了来自国际与国内 的诸多建筑奖项。凤凰中心曾被设计网站Designboom评选为“年度世界十大文化建筑”,也曾获美国Autodesk工程建设行业全球卓越奖最高奖、中国钢结构金奖等国内外多项大奖。

2017年,作为建筑结构类项目,凤凰中心赢得了国际桥梁与工程协会(IABSE)的“杰出结构奖”。

国际桥梁与结构工程协会(IAB-

SE)成立于1929年,现有来自100多个国家和地区的会员3000多名,是目前会员国最多的国际土木类协会。自1998年起,IABSE设立了“杰出结构奖”,旨在表彰全世界最著名的、最创新的、最有创造性的桥梁和结构工程项目,代表了全世界最高技术的工程创造。

此前,水立方游泳馆和上海中心大厦都获得过该项荣誉,但凤凰中心是第一个完全由中国原创的获奖项目,从策划、设计到施工全部由中国人自主完成,是工程设计领域的里程碑建筑。

揭牌仪式上,费尔南多·布兰科博士用“世界的标志性建筑物”形容凤凰中心。他表示:“今年正是协会成立的90周年,能够见证协会正在与中国建筑界发生更多的交流,我感到非常高兴。”

设计方代表徐全胜表示,凤凰中心体现了中国的文化水平,也体现了艺术与科技完美结合,是科技创新的最高水平。国际桥梁与结构工程协会(IABSE)授予凤凰中心“杰出结构奖”,是世界同行对于中国自主研发、自主科技文化创新的作品的认可。

(李媛)



揭牌仪式

王群东摄影



凤凰中心室内



凤凰中心

拜谒雷氏祖屋

□胡传银

一个简单的村庄,却有一篇生动的历史故事,山坳一个普通的寨子,遗留下一部神奇传说。

我们的车子在曲廻的山间道上盘旋,进入了一个赣北少有的少数民族村寨,名叫梅棠雷家畲族新庄村。这样一个小小的村庄,却有一幢不同寻常的古朴建筑风情的古屋,叫“雷氏祖屋”,它就是中国近代建筑宗师“样式雷”的祖屋。这样一幢典雅而古朴的古屋,续写着中国近代从康熙到光绪长达260余年内,雷发达家族八代人长期掌管“样式房”而得名“样式雷”的经典传奇故事。

探访古屋,缅怀圣人,抚摸古墙体之凝重,探寻“八代建筑达人”之灵气,踏着幽深的古巷弯道,目光长久地停留在古屋的古墙上,凝视着每块垒起的砖块、廊腰缦回的造型、勾心斗角的结构、错落有致的构造、堂屋内天井的正中、天窗的光亮、雕花的木板错落排列尽显古雅风范。睹物思人,从这里诞生而走出一代代建筑先辈名流。

我国近代杰出的建筑大师雷发达,字明所,生于明万历四十七年(公元1619年)。祖籍江西南康府建昌县梅棠新庄(今九江永修县梅棠镇新庄雷村),是清朝官廷样式房(设计房)的掌案(总设计师)。十七世纪末年,江西永修匠人雷发达来到京城参加营造宫殿的工作,凭借着高超的技术,雷发达很快就被提升为总设计。此后长达260多年的时间内,雷发达一家八代人长期掌管“样式房”(承办皇家建筑的机构),被世人尊称为“样式雷”,在中国建筑史上留下了华美的篇章。

清康熙初年,朝廷对北京故宫进行大规模扩建、改建,大修园林,新建承德避暑山庄、外八庙等大型建筑,在全国范围内大批征调工匠。雷发达同堂兄雷发官一起被赴京城,并很快担任了工部样式房负责人,主持设计金銮殿、中和殿、保和殿。雷发达一生从事建筑工艺,在工部样式房任职30多年,直到70岁高龄才退役,其倾尽毕生心血和智慧,为后世留下了《工部工程做法则例》《工段营造录》两部建筑专著。康熙三十二年(公元1693年)雷发达去世,享年74岁。雷发达的后代继承祖业,从康熙到光绪,上下八代前后二百余年均在工部供职,从事官殿、陵寝、园林等建筑设计,世代为样式房掌案头目,长期享有“样式雷”称誉。雷氏家族先后设计、承办了驰名中外的故宫三大殿——颐和园、圆明园、热河避暑山庄,“三山”(万寿山、玉泉山、香山)、“三海”(北海、中海、南海)、昌陵等大型建筑工程。雷家的建筑风格,被人们誉为“样式雷”载入世界建筑史册,雷发达及其后人为我国建筑业的发展做出了不可磨灭的历史贡献,在中国建筑史上留下了辉煌灿烂的一页。

“样式雷”是中国古代建筑科技史上成就卓越的杰出代表,中国古代建筑,无论是官殿、寺庙、园林、住宅还是陵墓,它们的个体和群体形象都是一个时期政治、经济、文化、技术等诸方面条件的综合产物。“样式雷”在修建清宫和皇陵的设计中,既对中线上的建筑物保持严格的对称,又对主轴两侧次要轴线上 的建筑物采用大致对称而又灵活变动的格局。这样安排,既突出了中心,体现了“居中为尊”的思想,又形成了统一而有主次的整体。按这种设计思想所设计修建的清代皇家建筑,被海内外推崇为我国古代建筑中线对称设计的典范。

(作者单位:中水建管国际工程有限公司)