探讨公园城市理念与路径

首届公园城市论坛在四川天府新区举办

为进一步深化公园城市理论研究与实践探索，4月22日，首届公园城市论坛在“公园城市”首提地——天府新区举办。该论坛以“公园城市·未来之城—公园城市的理论研究和路径探索”为主题，由自然资源部、住房城乡建设部和四川省人民政府为指导单位，成都市人民政府主办。

本届公园城市论坛，是成都贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，牢记使命、系统谋划、科学部署，交上的一份年度“答卷”，也是成都在打造公园城市的同时，为世界提供城市建设范本的一次积极探索。

论坛邀请到31名来自规划建设、生态环境、社会经济领域的国内外知名专家学者，以及奥地利维也纳州议会议长恩斯特·沃勒尔、新加坡国家公园局园林署高级署长蔡福祥、美国檀香山市市政厅公园休闲部主任米歇尔·尼科达、奥地利驻成都总领事马丁等7名友好合作关系城市代表，也吸引了来自生态园林、环境治理、人工智能、智慧城市、文化创意等领域企业家代表，北京、上海等国内知名城市代表，四川省内公园城市建设拟试点城市和区域同城化城市代表等共计300多位嘉宾参会。

开幕大会上，四川省委常委、成都市委书记范锐平代表成都市委市政府致辞。范锐平表示，习近平总书记在成都首次提出的“公园城市”理念，是“基于对人类社会发展规律、人与自然关系演进规律、城市文明发展规律的科学把握和深邃洞见；是基于对成都独特生态本底、丰厚文化底蕴、国家战略作用的深切期许和历史嘱托，为全球城市面向未来探索可持续发展新形态提供了‘中国智慧’和‘中国方案’，在世界城市规划建设史上具有开创性意义”。

范锐平认为，公园城市通过“五引领五统筹”促进城市发展。

首先，引领城市发展方式变革，通过统筹空间、规模、产业三大结构，实现城市精明增长和高质量发展；第二，引领领导工作方式变革，通过统筹规划、建设、管理三大环节，全面提高城市工作的系统性；第三，引领经济组织方式变革，统筹改革、科技、文化三大动力，大力发展新经济、培育新动能，构建形成产业生态化和生态产业化经济体系；第四，引领市民生活方式变革。统筹生产、生活、生态三大布局，为市民提供亲近自然、享受生活的条件与环境；最后，引领社会治理方式变革。统筹政府、社会、市民三大主体，实现超大城市治理体系和治理能力现代化。

他还表示，成都一直把公园城市建设作为城市战略的重要组成部分，全面贯彻落实习近平总书记的深切嘱托，构筑人城境业高度和谐统一的宜居生活环境和核心竞争优势，为生态文明时代更好地满足人民对美好生活向往提供成都案例。

住房和城乡建设部副部长倪虹、自然资源部总规划师庄少勤、四川省副省长杨兴平、友好合作关系城市代表维也纳州（市）议会议长恩斯特·沃勒尔出席大会并致辞。中国工程院院士、瑞典皇家工程科学院院士、同济大学副校长吴志强，中国工程院院士、清华大学环境学院院长贺克斌，中国工程院院士、深圳大学智慧城市研究院院长郭仁忠，联合国人居署代表萨尔瓦多·方德罗等四名重量级嘉宾分别站在规划建设、生态环境、社会经济以及联合国的角度，发表主题演讲。

吴志强强调，公园城市要成为完整的生命体，形成一套体制机制，实现城市让生活更美好的愿望，成为对“更美好城市”的一个完美演绎。

贺克斌从系统性规划带来的机遇与挑战入手，讲述了他在公园城市理念下的生态环境建设思考。

郭仁忠从新ICT时代的城市认知入手，认为公园城市的建设有助于情绪的修复和创造力的提升，有助于社会交流和创造力的提升。

方德罗主要以探索世界城市可持续发展经验为题，讲述了他对公园城市的理解。

成都市规划与自然资源管理局副局长曾九利从时代背景与现实意义、理论内涵、规划策略与场景营造四部分详细介绍了《成都市美丽宜居公园城市规划》，并表示成都将一直把建设美丽宜居公园城市作为建设全面体现新发展理念城市的重要组成部分，以实现高质量发展、创造高品质生活为重点，积极探索公园城市建设路径。

随后，大会举行了项目签约仪式，包括成都天府新区承载的正大集团医疗健康产业中国总部及高端商业综合体项目，成都传媒集团和万达体育集团合作的万达体育成都国际马拉松赛运营项目等在内的十个项目进行了现场签约，总金额达844.3亿元。

当天下午，规划建设、生态环境、社会经济、龙泉山城市森林公园建设4个平行分论坛同时进行，国内外众多知名专家学者齐聚一堂，共同探讨公园城市理念与路径。

论坛最后的环节是由成都市副市长刘玉泉宣读《成都共识》，发布《公园城市——城市建设新模式的理论探索》专著。（天府发布）

第二届建成遗产国际学术研讨会在同济大学举行

4月20日至21日，第二届建成遗产国际学术研讨会——“乡村振兴中的建筑遗产”在同济大学建筑与城市规划学院举行。

本次大会是继2017年“建成遗产：一种城乡演进的文化驱动力”国际学术研讨会之后，聚焦乡村建成遗产的第二次学界盛会。大会由同济大学建筑与城市规划学院和中国建筑学会城乡建成遗产学术委员会联合主办，以中国建筑学会、同济大学和联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心（上海）为支持单位，由《建筑遗产》和《建成遗产（英文）》两刊编辑部共同策划完成。

中国建筑学会理事长修龙、同济大学常务副校长伍江代表主办单位致辞。中国科学院院士郑时龄、中国文物学会世界遗产研究会会长郭旃、中国建筑设计研究院总规划师兼建筑历史研究所名誉所长陈同滨、西安建筑科技大学副校长王树声到会祝贺并致辞，大会学术委员会主任、中国科学院院士、《建筑遗产》与《建成遗产（英文）》两刊主编常青教授，代表中国建筑学会城乡建成遗产学术委员会致答谢词。

本次大会共举办了14场主旨报告，2个特邀讲座，3个分会场18篇论文研讨，来自英国、法国、意大利、日本、奥地利、澳大利亚和中国重要高校和研究机构的200余位专家学者和建筑师、规划师等有关实践者，围绕文化地景与乡村聚落保护、乡村建成遗产的保护与活化、乡村传统营造工艺的整理与传承三个分议题，共同探讨了在乡村振兴背景下，乡村建成遗产所承担的角色和遇到的挑战。

主旨报告、讲座和研讨分别由清华大学的张杰、华中科技大学的何依和同济大学的张松、冈萨雷斯、章明、张鹏等教授主持。主旨报告环节，嘉宾们一边抛出对于乡村问题的困惑与思辨，一边探寻着可能的解决方案：王澍建议乡村建设从小处着手，赵辰希望让乡村重新成为我们的家园，韩锋从遗产视角下剖析乡村景观价值与机遇，罗德胤探索会议事件导向的村落保护与乡村振兴，杨贵庆介绍黄岩乌岩头村实践，为中国乡村振兴提供借鉴的范本。还有来自法国、英国、意大利等国的建筑师就乡村建成遗产及其保护等话题展开交流。

分会场的研讨或以某一乡村为观察点，从农村经济、文化、人口，以及街巷与日常生活空间、生活方式等人文和社会角度切入，探讨乡村文化遗产的特征；或直面具体案例，探索乡村聚落保存、保护、活化、复兴、振兴的理论、工具与方法；或具体而微地分析乡村建筑的构造、建造技艺与匠艺，以及传统建筑材料及其技术传承。研究地域涵盖德、法、日、中，国内案例涉及西藏、山西、湖南、浙江、福建、贵州、广东、广西，包含沿海与山区，样本地域广泛、类型多样，有宏观有微观，多角度地解析了乡村遗产不同层面的问题。

本次大会不仅是一个具有国际视野的学术研讨会，更是一次汇聚现实意义、寻找解决途径的理论与实践的探索。与会者可以倾听来自世界不同国家、不同地区，以及不同学科研究者和实践者对于乡村遗产问题的声音。

（刘雨婷）

展望“一江一河”

上海城市空间艺术季将于9月至11月举行

□本报记者 顾今

4月17日，由上海市城市雕塑委员会主办，上海市规划和自然资源局、上海市文化和旅游局、上海市杨浦区人民政府共同承办的“2019上海城市空间艺术季”在上海国际时尚中心召开媒体通气会。

上海市规划和自然资源局副局长王训国、上海市文化旅游局党委副书记、副局长杭春芳，杨浦区副区长徐建华，空间艺术季学委会主任、中国科学院院士郑时龄，以及本届总策展人北川富朗、规划建筑版块策展人阮昕、总建筑师章明出席会议。

2019空间艺术季以上海的城市更新发展阶段为背景，探讨城市空间话题。本届主题立足于“一江一河”公共空间开发战略，聚焦“滨水空间为人类带来美好生活”这一世界性话题，将通过为期近2个月的主题展、案例展、联合展和各类公众活动，结合“百万市民看上海”等文旅融合策划，向全世界介绍上海近年来遍布全市的各类滨水空间贯通、品质提升的建设成就及未来愿景。主展将于9月底在杨浦滨江揭开帷幕。

上海是一座依水而生的城市，黄浦江、苏州河是上海的母亲河。一个世纪以来，“一江一河”见证了上海从一个小渔村到现代化大都市的成长。

2010年世博会开启了黄浦江岸线功能转型的序幕。2017年12月，黄浦江两岸终于实现了45公里岸线贯通。这一公共空间建设的伟大壮举是近年来上海城市更新最重要的作品之一。2019年1月，上海市政府出台了《关于提升黄浦江、苏州河沿岸地区规划建设工作的指导意见》，批复了《黄浦江沿岸地区建设规划（2018-2035年）》和《苏州河沿岸地区建设规划（2018-2035年）》，这几个纲领性文件进一步明确将黄浦江规划定位为全球城市发展能级的集中展示区，将苏州河沿岸规划定位为特大城市宜居生活的典型示范区。

总结“一江一河”公共空间建设的既有成就，展望“一江一河”宏观战略的美好蓝图，2019上海城市空间艺术季的主题方向应运而生。本届空间艺术季将通过艺术植入空间的活动，邀请人们亲身感受滨江贯通这一公共空间作品；将通过展览与实践相结合的方式，搭建一个对话的平台，邀请人们共同探讨“滨水空间为人类带来美好生活”这一世界性的话题。

主展主题由总策展人提案确定为“相遇”，意喻本届艺术季所呈现的人与人的相遇、水与岸的相遇、艺术与城市空间的相遇、历史与未来的相遇，将激发更多美好生活、美好情感的相遇，在庆祝新中国成立70周年之际，成为人们不可磨灭的城市记忆。中共中央政治局委员、上海市委书记李强指出，要把黄浦江两岸打造成城市的客厅。

主展由城市空间艺术、规划建筑等板块构成。规划建筑版块将综合呈现上海“一江一河”建设的成就和未来展望，丰富本届空间艺术季的知识性和趣味性，激发人们更多的理性思考，引导形成对滨水空间发展目标的社会共识。

本届空间艺术季还将提供5个公共艺术品点位，向世界募集优秀作品，募集遴选出的优秀作品将有机会制作永久留存于滨江空间内，让更多有志于城市公共艺术活动的艺术家参与创作。

“共鸣建筑”：让建筑艺术彰显魅力

——访北方-汉沙杨建筑工程设计有限公司顾问总建筑师靳炳勋

从业近六十年，主导完成百余项大中型建筑设计项目，包括参与设计了天津抗震纪念碑、湖州仁皇山新区城市设计、苍南新区（及核心区）城市设计与站前大道规划项目等具有广泛影响力的项目——北方-汉沙杨建筑工程设计有限公司顾问总建筑师靳炳勋堪称是我国当代建筑界元老级设计师。靳炳勋一直主张打造“共鸣建筑”，他说：“‘共鸣建筑’是可以真正彰显出建筑艺术魅力的。”

这些年，我国不断加快推进城市化建设进程，商贸办公楼、民居住宅楼如雨后春笋般拔地而起，与此同时，“希腊小镇”“美式风情街区”等相似面貌的小镇、街区也层出不穷。如何改变千楼一面、千城一貌的现象？如何让国内建筑设计师变得自信从容？这一直是靳炳勋思考的问题。他认为：“在当今社会，西式建筑、仿古建筑在众多民用建筑中充其量也不过是个点缀而已，人们向往的是具有现代气息的，与时代共鸣、与环境共鸣、与人们的审美和文化心理共鸣的‘共鸣建筑’。”

无论是在日常设计中，还是作为专业奖项的专家评委、行业杂志的编委顾问，靳炳勋都提倡并鼓励建筑设计创新与结构创新，强调要与时代共鸣。“荷兰建筑师雷姆·库哈斯曾经描写过早期的纽约，那时用纸板搭就的‘奇葩’建筑，营造了各种幻境演出。那些‘奇想的技术’曾经为纽约这座上升期的世界大都市赋予了无穷魅力，赢得了无数声名。而当代中国的新兴建筑，即使是在城市主题公园中，也很少有真正生动起来的建筑，这里缺失的正是‘奇想的技术’。”说起这些，靳炳勋不无痛心。

靳炳勋表示，要想完成前卫美观的建筑设计，创造全新的建筑艺术风格，建筑师要站在结构的高度，利用新结构、新技术来构建全新的、与环境共鸣的建筑空间形态，在先进性、合理性的基础上，创造美的视觉体验。建筑师要通过撷取、改造、移植等创作手段来实现新的创作过程，使建筑与当地的传统和文化、与当代社会有机结合，并为当代人所接受。比如上海的金茂大厦，从嵩岳寺塔造型中汲取了足够的灵感，又不失现代钢结构建筑灵性；悉尼歌剧院外形源于贝壳，建筑内部又融入了玛雅阿兹特克文化。靳炳勋认为：“这些建筑，都是与环境地域性、民族性相融合的经典之作。”

说起30多年前参与设计的天津市抗震纪念碑，靳炳勋记忆犹新。天津市抗震纪念碑是天津市人民政府为纪念在1976年7月28日唐山大地震中的遇难者而建，碑体由四片直角三角形的花岗岩拱立而成，为金字塔形，下宽上窄，寓意智慧、力量、前景展望；四个支撑表示稳定、来自四面八方的支援，同时也寓意感谢四面八方对天津的支援。纪念碑从各个角度看上去都是一个“人”字形，其设计寓意是人定胜天，体现人民力量的强大，一定能够重建家园。靳炳勋解释：“既有对逝者的纪念，又有对建设未来美好家园的憧憬，这样的设计理念是与当时人们的审美和文化心理高度契合的，我认为这就是一个‘共鸣建筑’。”

“随着建筑设计的多元化发展，无论是吸纳西方现代文明‘洋为中用’，还是寻找东方古代文明‘古为今用’，我们的设计只有与时代共鸣、与环境共鸣、与人们的审美和文化心理共鸣，建筑艺术才能彰显出真正的魅力。”靳炳勋如是说。（尚亮）

庄少勤：建立智慧规划的新生态

庄少勤

4月19日，以“智慧规划”为主题的自然资源部国土空间规划局2019年第二期UP论坛在北京召开。会上，自然资源部总规划师庄少勤对会议主题做了总结讲话。

庄少勤首先谈了三点体会。

首先，我们进入一个新的生态时代。传统的生态有自然生态，还有人文生态，今天要讲的是数字化生态或智能生态，它的特征和传统的生态不同，不仅改变了我们的生产方式、生活方式和发展方式，还改变了我们的空间治理方式。

其次，方法与问题的匹配。现在碰到很多空间问题，传统方法、传统体系都没有成效。

比如空间问题实际上是时空问题，但是我们把时空运营问题简化成空间建设问题；把生产生活方式问题简化成空间区划问题；把空间品质和结构问题简化成数量问题；把微观体验问题简化成宏观统计问题。

传统的方法是低维的，问题是高维的，所以难以解决问题。进入时空一体的数字化生态时期，我们有条件做到方法与问题匹配。

第三，要增强危机感。现在规划师或规划从业者的危机感增强了。沿用传统计划经济或工业化思维的模式来管理肯定会难以为继。不适应数字化生态的未来，传统规划师会失业，传统的规划管理者也会失业。

庄少勤认为，进入数字化的生态文明新时代，先要“转脑袋、转身体”，还要“建生态、抓示范”。

第一，转脑袋。主要指思想理念和思维方法要转过来，要在生态文明思想的指引下建立一种“生态思维”，也可以讲是“量子思维”或者“数字思维”，主要包括三个方面：

其一，有机思维。就是把研究的时空对象当成一个有机生命体，而有机生命体是一个复杂的高维巨系统。

其二，跨界思维。规划是跨学科的实践学科，不光要跨越专业领域、行政界限，时空界限也要跨越，甚至规划、设计、运营治理的界限也要跨越。

其三，用户思维。规划在数字化背景下必然形成共建、共治、共担、共享的新生态，必然要面对一个用户时代，我们需要做的就是怎么把原来的以政府部门、以设计院为主的单体智慧变成社会群体智慧，重塑行业生态。

第二，转身体。即转变运行体系。思想理念和思维方式转过来了，如果日常的运行体系没转过来的话，还是在重走老路，是没有实际意义的。首先是政府部门自己要转，要重构指标体系、重构标准体系、重构统计体系、重构政策体系，以及绩效考核等其他相关的制度体系，只有运行体系转过来才是整体转过来。

第三，建生态。建立智慧规划的新生态有两个主要方面，第一个方面是数字化的基础设施怎么建的问题。政府可以和企业、行业一起来共同谋划这件事，信息化基础设施除了数据采集、信息感知外，还要形成一些基础性的标准、算法、模型、平台。自然资源部正在推进的建立国土空间基础信息平台，不只是一个数据库的概念，而是要成为真正数字生态体系的基础设施。第二个方面是组织生态问题。我们重构一套体系，希望研究机构、企业、社会和相关专业人士等都能够参与进来，把个体智慧、单体智慧变成群体智慧。在数字化生态中，政府需要更好发挥用户平台作用，重构行业生态。

第四，抓示范。按照中央的部署，明年年底之前基本要完成从全国国土空间规划纲要到市县一级国土空间规划编制工作，如果没有新的资源支撑，没有新的方法，不可能在短时间内完成这个任务。要设法使资源和方法能与任务匹配，必由之路就是发挥好数据生态和智慧规划的作用。希望大家共同探索推进，先抓示范引路。怎么利用新的数据生态来支撑新一轮规划编制，各地大有可为，而且必须有所作为。

庄少勤强调，要按照习近平生态文明思想和走网络时代群众路线的要求，把智慧规划做好，将行业生态构建好，引领进入生态文明新时代。（城规）

对房屋建筑在加强抗震措施方面的几点呼吁

近期，世界各地地震频发，作为一名专业人员、一个老监理工程师，在日常的工作中注意到房屋结构存在的一些安全问题，希望能够引起政府相关部门的关注，出台文件规定，提高房屋建筑的抗地震灾害能力，在发生地震时减少建筑物坍塌和人员伤亡。

第一，应加强对围墙及临时建筑的抗震性能的监督管理。

许多责任单位都认为围墙简单事小，围墙施工时大都没有委托设计单位按照当地的抗震设防等级来设计图纸，而随意砌砖墙了事，这样达不到当地的抗震设防标准，存在潜在危险。

2008年汶川大地震，受地震影响大的地区发生房屋及围墙倒塌的情况很多，而在很多临近龙门山地震板带的地区，受地震力的影响，房屋虽然没有倒塌，但是很多单位、学校、住宅小区的围墙倒塌，导致人员伤亡。笔者所在的汉中市就有很多住宅小区围墙倒塌、压死压伤人员的情况。而其实当地的房屋建筑在本次地震中基本无恙。

所以，围墙应该同永久房屋建筑一样，尤其住宅小区、学校、企业、机关等单位的围墙修建应达到当地的抗震设防设计施工标准。

出台制度规定已经是刻不容缓的事。对于已有的达不到抗震规范要求不合格的围墙必须拆除重建，新建的围墙必须委托有设计资质的设计单位，按照抗震规范设计出图，按图施工验收。对于因责任单位的责任人不重视、没有按国家文件规范要求检查鉴定加固或重建合格围墙，发生倒塌导致人员伤亡事故的，不能仅仅以自然灾害对待处理，必须追究单位负责人的相关管理责任，并应以渎职罪论处追究其刑事责任。

第二，在地震带地区及周边地区，对已建成建筑物做抗震设防检查鉴定，对达不到本地抗震设防规范标准的建筑物必须进行加固处理，特别是没有正规单位设计、施工的居民自建房屋。

从建国初期到二十世纪七十年代末期，我国经济落后，广大农村基本都是土墙房屋，大规模的建设现代砖墙砼结构房屋是在二十世纪八十年代中后期开始的，到二十世纪九十年代末期农村基本上都自建了砖混砖木或框架结构的新房屋，特别是城镇里经济发展较快的地方，建设速度迅猛，许多临街房屋都把一二层建成为框架结构做商业使用。但是由于没有政府强制要求和引导，居民的自建房大都没有委托有资质的设计单位设计图纸，施工基本上是“农村建筑工匠”们凭经验设计施工的框架梁、柱截面和配筋，砼构件的截面大小、强度等级、钢筋配筋数量等存在问题，框架填充墙和砖混结构的许多抗震构造措施如构造柱、圈梁设置不足或没有设置，总体上达不到新抗震规范设计的要求。甚至有的自建房加层乱建，就更不符合规范要求、更危险。这些达不到国家抗震规范要求的建筑，都应该进行抗震加固处理，特别是城镇很多沿街面做商业或办公使用的底部框架结构房屋，属于人流较大的公共场所，发生坍塌而造成人员伤亡的概率较大。在新建的框架、框剪及剪力墙结构建筑中，填充墙的抗震构造措施有的设计图纸存在较多的问题，达不到现行抗震规范的要求。有的因设计图纸不明确在哪些部位增设构造柱，导致填充墙的抗震构造措施设置达不到抗震规范的要求。小地震就会造成填充墙结构裂缝严重，导致室内装饰损坏影响使用。

第三，笔者还发现，很多的设计结构图纸仅仅把抗震设计规范中的有关条文照搬上结构施工图，而实际图纸上的具体部位设置施工、监理、建设方存在理解差异，如一字墙头要求加构造柱的情况，有的墙长有几米长可以加，有的只有几十厘米长是否加？有时监理认为该加构造柱，施工单位说图纸设计不清楚、不用加，投标时也没有计入造价等。因此，设计单位应该在设计图纸上有明确的构造柱设置平面图，这样才能便于投标计价，更便于施工、监理、检查，不会扯皮，才能严格按照图纸设置抗震构造。

因此，笔者在此呼吁，有关部门对现有的全部公用建筑和商业使用的民用建筑的围墙、房屋建筑等进行一次全面的检查鉴定，对严重达不到当地抗震设防规范标准的房屋，进行抗震加固或重建，以确保安全。（侯文彬）