

# 扎哈遗作——北京大兴国际机场惊艳世界



在新中国建国70周年,作为改革开放40周年献礼,北京大兴国际机场将于今年9月30日投入使用。北京大兴国际机场的容量将使中国所有机场相形见绌。据新华社报道,北京大兴国际机场本期建设将实现2025年年旅客吞吐量7200万人次、年货邮吞吐量200万吨、年飞机起降量62万架次的设计目标,远期将实现年旅客吞吐量1亿人次、年货邮吞吐量400万吨,年飞机起降88万架次。

5月13日,国航、南航、东航与厦航四架大型客机在北京大兴国际机场执行验证飞行。正在建设中的北京大兴国际机场,在竣工后也将成为中国乃至世界最大机场。

北京大兴国际机场有许多“世界之最”。它的施工速度、规模和先进的技术,加上建筑师最具创意的设想、最富灵感的设计,都惊醒了世界。早在2016年英国《卫报》评选“新世界七大奇迹”时,北京大兴国际机场位居榜首。

建成后,它将与新加坡樟宜国际机场、韩国仁川国际机场、日本成田国际机场等竞争亚洲枢纽机场。

2014年12月26日进行开工典礼,计划2019年9月30日正式投入运行,不到五年的时间里从无到有,拔地而起,农田变成了世界第一大机场,也见证了中国速度。

项目耗资高达800亿元人民币。这座巨大的机场由160万立方米的混凝土和5.2万吨钢材建成,占地47平方公里。该机场计划修建7条跑道,将成为全球最繁忙的机场之一。

它的设计师是已故伊拉克裔英国女建筑师扎哈·哈迪德。大兴机场在她的设计中依旧延续了她的“内核”——曲线,“永恒的流动”孕育而生。这种外观流动的温柔赋予了机场设计全新的力量与生命力,让它在众多机场建筑中脱颖而出,并奇迹般地创造了多项世界之最。

北京大兴国际机场的航站楼面积达

103万平方米,超过了首都机场三号航站楼与迪拜机场三号航站楼,建成后将成为世界最大的航站楼。

北京大兴机场结构复杂,空间跨度大(航站楼南北长约1753米,东西宽约1591米),这是大兴机场施工最大的难点之一。

如此庞大的屋盖仅用了8根C形柱作支撑,其中有6根在一个180米直径的同心圆上,它的工程体量可以轻松地将“鸟巢”放进来。而为乘客提供了最大化的公共空间8根C形柱,彼此间距200米,这几乎就是无柱的巨大中厅。

北京大兴国际机场作为重要的生命线工程,它的抗震设防要求是:在遭遇地震影响时,不但要确保航站楼结构完好,还要保证仪器设备正常运转和人员安全,并在灾后发挥应急救援作用。

所以,北京大兴国际机场采用了层间隔震技术,安全性大大提高的同时,解决了其与地铁、城铁等轨道交通对接时的振动问题。这项技术目前是国内首创,抗震设防烈度可达8度。(综合)



# 住建部公布《建筑碳排放计算标准》 年底实施

今年4月26日住建部公告发布国家标准《建筑碳排放计算标准》,标准编号为GB/T51366-2019,标准将于2019年12月1日起实施。为贯彻落实国家有关应对气候变化和节能减排的政策,规范建筑碳排放计算方法,节约资源,保护环境,制定本标准。该标准适用于新建、扩建和改建的民用建筑的建材生产及运输、建造及拆除、运行阶段的碳排放计算。

不断降低建筑碳排放强度是应对气候变化和节能减排的重要工作,建筑节能、绿色建筑、低碳城市的核心控制指标的确定离不开建筑碳排放计算,引导建筑物在设计阶段考虑其全生命周期节能减碳,增强建筑及建材企业对碳排放核算、报告、监测、核查的意识,为未来建筑物参与碳排放交易、碳税、碳配额、碳足迹,开展国际对比等工作提供技术支撑。(综合)

# “我们的乡村”巡展亮相柏林

当下建成环境面临的主要挑战之一即是乡村的未来发展。作为当代建筑实践的前线,中国正以西方前所未有的速度和规模进行着乡村建设。在这一充满无限机会的舞台上,建筑师、艺术家、开发商一起涌入其中。

近日,由同济大学建筑城规学院副院长李翔宁教授策展的“我们的乡村”在德国Aedes建筑论坛上揭幕,开始海外巡展。展览时间从5月4日持续至6月13日。

此次在Aedes的巡展是在2018年威尼斯建筑双年展中国国家馆的基础上进行了再次梳理和全新呈现,将继续向国际观众展现当代中国乡村的建筑实践。此外,此次巡展是2019年国家艺术基金的资助项目。

展览涉及乡村住宅、地方产业、文化实践、农业旅游和社区复兴等项目,并勾勒出当代中国乡村的生活全景。其中呈现的充满机遇的自由格局,将为中国乃至世界乡村的发展提供经验与智慧。

在5月3日的揭幕仪式上,在场的嘉宾与观众聆听了由策展人李翔宁和参展建筑师代表水雁飞带来的主题学术讲座。讲座作为Aedes建筑论坛和ANCB都市实验室“Regions on the Rise”系列研究中的一部分,由Aedes建筑论坛的另一位创始人Hans-Jürgen Commerell主持。李翔宁先抛出一系列关于中国城市与乡村的议题和关键词,将现场听众带入到当代中国乡村建设现状的宏观视野中,再以近些年的一系列建筑实践作品勾勒出一幅乡村实践的图景。水雁飞以青年建筑师对当下时代的独特思考和回应策略展开,通过分享自己所做的几个乡村实践作品,呈现了其所对乡村的理解与表达。

Aedes建筑论坛是世界著名的独立艺术机构与展览空间,主要用于当代建筑与城市设计的国际交流。Aedes建筑论坛成立于1980年,是欧洲第一个私人建筑画廊,它建立了一个庞大的国际合作伙伴网络,为建成环境的全球公共话语提供了一个优秀的文化传播平台。Aedes为后来建立了许多建筑博物馆及类似机构提供了经验与参考。(同济)



# 中国首个建筑模型博物馆发布会在苏州举行



5月23日,中国首个建筑模型博物馆发布会在苏州太湖国际会议中心举行。据悉,目前全世界在建筑模型收集方面并没有专业的机构和场所进行收集、展示和运营,也是建筑行业发

路上的一个遗憾,为了弥补这一遗憾,建筑模型博物馆应运而生,这也是中国首个专注于建筑模型收集、整理、展示的主题博物馆。该博物馆位于上海市静安区风语筑设计大楼内,建筑面积约两万平方米,由上海风语筑展示股份有限公司董事长李晖发起并筹备。

今年3月,建筑模型博物馆及其所处的风语筑创意大楼被评选为中国建筑学会科普教育基地,在中国建筑学会的大力支持下,联合面向全行业发出模型征集。在博物馆筹建过程中,得到了同济大学建筑城规学院副院长李翔宁的大力支持,并与多位建筑行业的专家共同成立了建筑模型博物馆学术委员会。目前

委员会成员有:张永和(名誉主席)、李翔宁(执行主席)、刘克成、刘晓都、刘家琨、朱铭、张斌、张雷、柳亦春、袁烽、章明。该项目入选上海“文创五十条”,得到了上海市政府相关部门的大力支持。

中国建筑学会秘书长仲继寿在发布会致辞中表示,建筑模型博物馆给广大建筑师和喜爱建筑的人提供了非常好的交流平台,并用“美的分享、美的延续、美的感受”总结了他眼中的建筑模型博物馆。

李翔宁表示,专家委员会保持开放的心态、公允的态度对所有来参与模型进驻的建筑师,并呼吁广大建筑师多多参与。

李晖介绍,中国建筑模型博物馆由著名的建筑师俞挺设计。虽然日本也有建筑模型博物馆,但是中国的建筑模型博物馆是公益性质的,免费开放给大众,并且模型的所有权属于建筑师本人。目前经评定并收藏的少量建筑模型均为中国顶级建筑师的建成作品,如崔恺院士、王澍等中国当代建筑大师的建筑模型,其中大部分历经多次重要的海内外展出。

在倡导社会再教育的今天,该馆将依托自身丰富的建筑模型藏品资源和高质量的学术顾问委员会专家队伍,成为建筑行业从业人员继续教育的第二课堂、社会大众了解建筑文化的重要阵地。通过优秀建筑模型的集中展示,不仅可以增进行业间的交流、取长补短,同时由实物资料构成的行业文化“专著”,更以开放共享的姿态成为行业的展示窗口,持续推进文化跨界融合和创新发展,建设科普教育文化阵地。(李晖)

# 首批女建筑师作品入驻中国建筑模型博物馆

5月18日,包括狄韶华、胡如珊、刘珩、蒋滢、王鹿鸣、王蔚等在内的中国当代女建筑师优秀作品集模型正式入驻中国建筑模型博物馆。

据悉,中国建筑模型博物馆位于上海风语筑大厦9楼,上海风语筑展示股份有限公司董事长李晖表示,建筑模型代表了建筑师的设计和风格,具有很强的纪念意义。建筑模型博物馆是为建筑师和公众搭建的公益平台。他特别为女建筑师开辟了荣誉收藏专区,以彰显和鼓励所有正在努力的女建筑师的辛勤工作和成绩。首批入驻的女建筑师的共同特点是,其作品均被英国Thames&Hudson出版社收入《中国新建筑:20位筑造未来的女性》一书,并在同名展览中展出。参展作品还将在欧美22个世界顶级建筑院校展出。

在“建筑创作的社会性思考”研讨会暨首批女建筑师荣誉专区作品收藏发布仪式上,上海市建筑学会副理事长、华建集团上海建筑设计研究院有限公司总工程师刘恩芳在致辞中说,在博物馆开设女建筑师荣誉收藏专区非常有意义,可以让大家欣赏到女建筑师的精彩设计作品,让更多优秀的女性在世界建筑舞台上展示风采。近期上海市建筑学会也成立女设计师分会,力促女建筑师在中国的城乡发展中发挥更多的作用。

同济大学建筑与城市规划学院院长、上海市建筑学会副理事长、中国建筑学会学

生工作委员会副主任委员李振宇认为,建筑模型自身具有特殊的魅力,是艺术的一种再现,并希望建筑模型博物馆能够成为建筑师们的打卡地。

第一实践建筑设计事务所创始人、主持建筑师狄韶华作为女建筑师代表发言,她认为,每个人驻的女建筑师作品都非常独特,是“智慧的体现”,通过阅读作品模型,可以体会设计背后的坚持,与现场碰撞之后的平衡和取舍。同时她也重新审视女建筑师在社会上的地位以及发挥的作用,“女性具有孕育生命的能力,男性具有更强壮的体魄,这种两性差异体现在建筑舞台上,有的女建筑师会变得更强,有的会一厢情愿去包容,去防御性的比拼,而这些都不是根本的解决方法。我认为,应该是在接受差异的基础上,去尊重、包容、理解、互相支撑。”

在发布仪式之后,又展开“建筑创作的独立性和作品的社会性关系”和“建筑记忆的大众性问题”两个微研讨。

微研讨“建筑创作的独立性和作品的社会性关系”由刘恩芳主持,狄韶华以及上海市建筑学会副理事长、中船第

九设计研究院工程有限公司总建筑师陈云琪、交界艺术机构总裁毛泽峰、同济大学教授宗祥、《建筑时报》副刊部资深主编李武英等五位嘉宾分别就如何认识建筑的社会性、建筑师如何在当代多元化社会进行独立性创作、建筑师如何在社会中平衡社会性和个性创作等问题展开了热烈的讨论。

微研讨“建筑记忆的大众性问题”由霍普股份创始合伙人成立主持,大舍建筑设计事务所创始合伙人柳亦春、高日建筑设计事务所创始人张佳晶、四面工作室创始人王蔚、HHH-FUN事务所创始合伙人王鹿鸣等四位嘉宾分别对建筑创作中的集体记忆与个体记忆关系、建筑师如何在建筑中呈现集体记忆、如何保留建筑记忆、建筑的永恒性与短暂性如何平衡等问题发表了自己的看法。

本次活动是在中国建筑模型博物馆举办的第一次公开活动,由建筑模型博物馆和上海市建筑学会女设计师分会联合主办,上海风语筑展示股份有限公司和北京筑言筑行文化传播公司提供支持。(本报记者 吴真平)

# “街巷整治”变“街区更新”

北京石景山区政府与北京建筑大学联合主办“石景山区街区更新与责任规划师论坛”,邀请国内外专家学者为石景山区街区更新及责任规划师制度建立工作建言献策。来自清华大学、同济大学、中规院、AECOM、广州城市更新规划研究院等国内外专家学者针对责任规划师工作机制、街区更新实践等方面发表主题演讲,并展开讨论。

北京市石景山区将在广泛征求和充分听取业内专家以及北京市规划自然委意见的基础上形成《石景山区责任规划师制度》,并将从6月份开始,在全区各街道推广责任规划师团队招聘和街区更新规划编制工作。

经过多年的城市发展,石景山区规划实施率已达到约74%;以首钢园区为代表的存量工业用地约有967万平方米;同时老旧小区占全区居住小区比例已达到57%,一半多的常住人口都生活在老旧小区之中;石景山区已全面进入了街区更新阶段。

过去的街巷整治任务是单纯的环境整治,注重在街巷,街区更新在任务上由单纯的环境整治向社会、文化、经济和城市治理等多维度拓展,空间上由过去的街巷治理扩展到覆盖整个街区。

而随着北京市委、市政府《关于加

强新时代街道工作的意见》的发布,街道作为街区更新的主体任务越来越重,各个街道迫切需要专业规划人员的协助,促进规划落地实施,搭建基层实施平台,提升街区治理能力,推动多元共治,进一步增强城市管理决策的科学性。

石景山区政府、各产权单位、公用部门每年都投入大量资金进行老旧小区、街面环境、便民商业设施、市政公用管线等各种改造,街道在这些建设活动中充当着统筹者、建设者、协调者三种角色。

石景山区拟以街道为主体选聘由首席规划师牵头的责任规划师团队,编制各街道街区更新规划,实现从“街巷整治”走向“街区更新”,让“专业规划师”走向“责任规划师”。

目前,石景山区以古城街道为试点聘请北京建筑大学丁奇教授团队为责任规划师编制古城街区更新规划。

与会专家提出,街道作为城市基层政府部门,面临两大任务:一是倾听并满足辖区居民的各种需求,包括居住、休憩、出行、生活便利化等;二是担负并完成具体城市建设项目任务。因此,街道对责任规划师的需求也是分层次的。(北建大)

# 将太原都市区建设成具有全国影响力的区域性城市群

山西省政府近日制定的《关于促进区域协调发展的指导意见》提出,支持太原都市区率先发展,建设具有全国影响力的区域性城市群。

在促进区域协调发展过程中,山西省实施中心带动战略,突出太原都市区在全省城镇化格局中的龙头作用。全力提升太原的集聚辐射功能和核心引领作用,按照全国区域性中心城市的定位,提升城市首位度,走以质取胜的路子,强化区域中心城市影响力,打造区域经济增长极。

山西省将建立以中心城市引领城市群发展、城镇群带动区域发展的新模式,推动区域板块之间融合互动发展。

具体包括:实施中部盆地城市群一体化发展战略,支持太原都市区率先发展,建设国家可持续发展议程创新示范区,建设具有全国影响力的区域性城市群。

在信息化发展上,建设高速畅通、覆盖城乡、质优价廉、服务便捷的省域网络基础设施和服务体系。山西省将适度超前建设高速大容量光通信传输系统,大力推进全光纤网络城市建设。同时,推动无线宽带向周边非核心区域人流密度较高的道路、未通宽带的村庄延伸,缩小城乡区域“数字鸿沟”。

太原都市区的“一主一副一区多组团”

即太原主城区,包括太原高速南环线以北集中建设区域,定位为区域性的金融商务中心,商业、文化、科教中心,国际开放平台与交往中心,产业转型升级和城市品质提升示范区。

“一副”即太原中心城,包括太原高速南环线与规划迎宾路之间连片建设区域以及晋中市榆次区中心城区。定位为区域性现代服务中心、新兴产业集聚区、国际性低碳技术及煤基产业自主创新示范区、宜居城市建设主体区。

“一区”即山西转型综合改革示范区,由太原经济技术开发区、太原高新技术产业开发区、太原武宿综合保税区、太原工业园区、晋中经济技术开发区、山西榆次工业园区、山西科技创新城、山西大学城8个开发区、产业园区及其南北扩展区整合而成。定位为国家战略性新兴产业新高地、中部地区重要的经济增长极和内陆开放型经济新平台、山西创新转型引擎和改革创新先导区。

“多组团”即清徐、阳曲、太谷(农谷)、修文、泥屯等多个产城融合组团。中心城区和外围组团围绕一条贯通南北的都市区中轴、两条联动东西的都市发展轴和汾河、潇河两条生态文化景观带有机组织。(李飞飞)