

# 建立区域协调发展新机制 “郑中心”引领中原城市群

7月8日,从河南省发展改革委获悉,为推动河南省区域协调发展向更高水平、更高质量迈进,河南省委、省政府近日印发《建立更加有效的区域协调发展新机制实施方案》,将以实现全体人民共同富裕为目标,加快形成以郑州为中心、引领中原城市群一体化发展的区域协调发展新格局。

## 敲定总目标 建立区域协调发展新机制

《方案》坚持新发展理念,按照高质量发展要求,围绕实现基本公共服务均等化、基础设施通达程度比较均衡、人民基本生活保障水平大体相当的目标,以创新区域协调发展体制机制为核心,着力推动基础设施互联互通、要素资源有序流动、产业发展集聚融合、城乡区域互动协调、公共服务共建共享,努力构建统筹有力、竞争有序、绿色协调、共享共赢的区域协调发展新机制。

总目标:到2020年,建立与全面建成小康社会相适应的区域协调发展新机制,在建立区域战略统筹、基本公共服务均等化、区域政策调控、区域发展

保障等机制方面实现重点突破,在完善市场一体化发展、区域合作、区域互助、利益补偿等机制方面取得新进展。

到2035年,建立与基本实现现代化相适应的区域协调发展新机制,在显著缩小区域发展差距和实现基本公共服务均等化、基础设施通达程度比较均衡、人民生活保障水平大体相当中发挥更大作用。

到21世纪中叶,建立与实现社会主义现代化相适应的区域协调发展新机制,在完善区域治理体系、提升区域治理能力、实现全体人民共同富裕等方面取得更大成效。

## 深化一体化 “郑中心”引领中原城市群

《方案》明确,要深化中原城市群一体化发展,加快形成以郑州为中心、引领中原城市群一体化发展的区域协调发展新格局。

支持郑州建设国家中心城市,提升产业实力、增强承载能力、彰显文化魅力,增强“三中心一枢纽一门户”功能。加快郑州大都市区建设,完善规划体系,推进1

小时通勤圈轨道交通网络和城际公路快速通道建设,强化郑开双创走廊、开港、许港、郑新、郑焦等重点产业带支撑,健全交通、产业、创新、市场、生态、公共服务等领域合作机制,打造创新活力、生态宜居、魅力人文的现代化都市圈。

“郑中心”引领洛阳、商丘、南阳、安阳四城跟进。《方案》支持洛阳副中心城市建设,规划建设洛阳都市圈,引领西部转型发展示范区一体化发展,增强对陕东、晋南地区的带动力。

加快商丘区域中心城市建设,聚焦产业、创新等领域协同,带动东部承接产业转移示范区一体化发展,提升对鲁西南、皖北地区的辐射力。推进南阳区域中心城市建设,聚焦生态、旅游等领域协作,带动南部高效生态经济示范区一体化发展,提升对鄂西北、陕东南地区的影响力。推进安阳区域中心城市建设,聚焦交通、产业等领域联动,带动北部跨区域协同发展示范区一体化发展,提升对冀南、晋东地区的协同力。

## 区域合作 主动融入京津冀协同发展

(裴其娟 李娜)

# “城市行走”书系《上海张爱玲文学地图》新书首发

□本报记者 吴真平

7月13日下午,由同济大学出版社、建投书局共同主办的“当城中人遇见文城中,当文学邂逅城市空间——《上海张爱玲文学地图》首发分享会”在位于上海北外滩的建投书局举办,新书作者淳子、王桢栋、冯宏、营光学社团队成员,新书英文部分译者须勤、校译Bivash Mukherje等嘉宾与百余名读者分享了创作过程中的种种故事。

《上海张爱玲文学地图》是同济大学出版社“城市行走”书系的第13部作品。同济大学出版社副总编、“城市行走”书系策划人江岱谈到,2012年在她从事出版工作第十年的时候,开始思考一个问题,城市的美是不是除了专业人员以外,更多的市民会关注、会有兴趣?如何把城市的丰富性呈现给大家?基于这些思考,“城市行走”书系孕育而出,一方面希望从各个视角介绍城市,另一方面,也希望更多的上海市民和新老上海人加入,共同参与到“发现上海之美”的大队伍当中。书系从不同行走者的视角出发,以独有的笔触道出城市生活的千种风情,以特有的视角审视都市发展的万般变迁。作家、学者、建筑师、设计师们在行走中记录城市的多样面貌,感受生活的美好,带领读者触摸历史与文化的纹路,领略城市的文化内涵,给予读者思考中远行的意趣。目前已出版《上海里弄文化地图:石库门》《王澍建筑地图》《上海鄢达克建筑地图》《上海杂货铺》《上海教堂建筑地图》《上海高度》《上海外滩建筑地图》《多彩城市:涂出你的上海》《日本手信

物语》《上海武康路建筑地图》《上海松江民俗地图》《上海松江山水地图》《上海张爱玲文学地图》。

淳子老师在讲述自己多年书写张爱玲的过程时提到,一座城市是由时间、历史构成的,从第一本《张爱玲地图》出版,到今天和同济大学出版社、同济大学师生合作出版《上海张爱玲文学地图》,正好是十八年,暗合张爱玲的第一部长篇小说《十八春》。在淳子看来,张爱玲就像是一口很深的、很丰厚的井,当我们在她的文学的生命的井里打捞时,不仅看见她的才华、她的岁月、她的生命,更打捞起她生命的底色和她文学的底色。在不断地书写和追寻中,愈加理解和体会张爱玲和一座城市的关系,以及我们与地、我们与城市之间的关系。

同济大学建筑与城市规划学院王桢栋教授、冯宏老师和学生团队营光学社成员共同介绍了《上海张爱玲文学地图》的主要创作过程。王桢栋教授谈到,几年前通过和凯德地产的一个联合设计课程,了解到长宁来福士与圣玛利亚女校旧址、张爱玲之间的故事,深受触动。作为城市空间研究者,他和同事冯宏、学生们自西向东重走了淳子老师的《张爱玲城市地图》,从张爱玲的创作起点圣玛利亚女校拓展到整个上海,从她的生活世界到她的文学世界,品读张爱玲的文字,回味上海昔日的景象,感慨她与这座城的起伏,并逐渐梳理出张爱玲和上海的空间关联。本书选取张爱玲创作生涯中最重要的5处生活空间——圣玛利亚女校、开纳公寓、爱丁顿

公寓、重华公寓、卡尔登公寓,作为串联起这次旅程的站点,它们如今保存完好,也恰巧都靠近地铁站。由这5处核心空间节点串起一条主线、三段副线,同时牵起4个区间里的其他25个地址,涵盖30个张爱玲相关的地点。在写作过程中,主创团队进行了大量的实地走访、考察、论证,全书采用中英双语,收录了许多珍贵的历史照片和丰富的实景图片,并在充分考证的基础上从空间机理的角度绘制了一些插图和一张全景大地图。

正如中国科学院院士郑时龄在该书

序言中写道:“张爱玲描写过的众多场所都经历了不同的命运,有的只留存在记录中,有的已经面目全非,有的改变了名称,有的依然辉煌。《上海张爱玲文学地图》让这些记忆得以延续,让张爱玲的文字得以复苏。《上海张爱玲文学地图》在当前众多关于上海历史文化的图书中另辟蹊径,使文学与建筑‘联姻’。张爱玲的文学记述帮助我们去阅读她、阅读上海,为上海抹上一笔重彩;这些文字其实也是一部上海近代建筑的导读,她的描述为这些建筑平添了一份诗意。”



主创团队

# 和谐融汇传统元素与现代科技,“玫瑰”尖塔打造未来可持续建筑

——SB Architects 建筑事务所投标巴黎圣母院屋顶重建方案

前不久,法国总理爱德华·菲利普先生向全球建筑公司征集修复巴黎圣母院尖塔的方案。作为回应,跨国建筑公司SB Architects建筑事务所日前交出了一份全新的设计,旨在以21世纪的新艺术派风格延续巴黎圣母院尖塔原先设计师维欧勒·勒·杜克未尽的理念。

SB Architects建筑事务所将此次给出的尖塔新方案命名为“La Rose”(玫瑰),淋漓尽致地展现了他们对巴黎圣母院整体设计的理解,以及对修复这座意义非凡的建筑、再现其辉煌历史与文化的决心。维欧勒·勒·杜克对罗马与哥特式建筑的造诣深厚,当初他也运用巧

妙的建筑语言,重新诠释了这座始建于12世纪的教堂独特的玫瑰图案。凭借这份创造的人才,加上对砖质结构的运用,他让这座起源于中世纪的教堂以全新面貌呈现于世人眼前,并且更加雄伟高阔,他本人也因此成为巴黎独有的新艺术派设计风格之父。

## 科技加持,细腻优美,宏伟依旧

SB Architects建筑事务所此次给出的设计方案融入了以先进科技为支撑的现代元素,来自其迈阿密办公室的巴黎设计师Cooper Copetas运用参数模型,以维欧勒·勒·杜克及其学生的设计稿为基础进一步拓展。虽然有科技的加持,但建筑设计过程中最基本的绘图过程并没有被丢弃:设计师先使用铅笔和水彩勾勒出线条并上色,然后转录成数位代码,形成了展示出结构与细节的景深视图。

早在选择投身建筑行业之前,Cooper Copetas就被他每天通勤路起点上由陶瓷墙壁和椭圆形隧道构成的新艺术派风格地铁入口通透的美“击中了心脏”。当初,建筑大师查尔斯·加尼叶就建议巴黎公共工程部长:如果想要让市民接受地铁,就必须不仅仅只是把地铁建成作为一个工业品,而是要作为一件艺术品去打造。加尼叶的理念就是要让巴黎始终像一个博物馆,而不是一个工厂——从为此的设计落下第一笔开始,Coo-

per Copetas就以这一理念为指导原则。

“我知道,在此次的设计中必须融入维欧勒·勒·杜克的创意力量,并延续巴黎这种使建筑成为艺术的原则”,Cooper Copetas说道。“我们希望打造富有表现力的设计,又以参数化设计方法确保工程规范。虽然这个综合而成的设计从几何角度看似乎有点复杂,但其实并不过于繁复,没有过分的修饰,而是体现了一份纯粹的独特。”

SB Architects建筑事务所擅长使用参数化工具设计精巧复杂的结构,运用算法模型系统绘图,以此增强建筑的可持续性。这种方法让原本绘制于纸上的草图以绝对精准的方式多维度量化,并且可以实时修改,而无须重新绘制构成曲面表皮的顶点。之后连点成线,按每个点的位置形成更为复杂的几何结构,最终根据单个点的移动来重新计算整个设计的形状。也就是说,每个点都根据自身与整个设计中其他点之间的关系来计算。

这种方法让建筑师与工程施工方的视角得以统一。在定义了以参数为基准的算法之后,设计师就能导出教堂屋顶和尖塔的新设计。闪闪发光的钢铁结构直冲云霄,配上毛玻璃块形成引人注目圆锥体,将光束四散引入教堂中庭的整个空间。在此方案中,巴黎圣母院修缮工程开始前已经被移走而逃过火灾之劫的十二门徒雕像仍将保留,只不过会

上海是中国最早使用电灯的城市,1882年,中国第一批电线杆在外滩到虹口招商局码头一带矗立起来。然而随着各种通信杆、信号杆、路名牌杆等越来越多,一条条横亘在道路上架空线成了“黑色污染”,也是城市治理的难点。

去年3月,从架空线入地和合杆整治开始,上海开始了一场“城市家具”焕颜手术,通过一年多的努力,城市面貌已经发生了明显变化。

## “城市家具”焕颜:数据决定美

领衔负责此次“城市家具”焕颜工程全要素技术规定的东华大学环境艺术设计研究院院长、服装与艺术设计学院教授鲍诗度,一直在各个场合呼吁“城市家具≠城市公共设施”。他认为,城市不只是一个工作生活的聚集地,而是属于每一位市民的大家庭,将现代城市公共空间及各类景观场所中不可或缺的基础设施视为“家具”,让城市建设带有感性温度和人文关怀,是实现城市整体环境建设和文化品质提升的必由路径。

鲍诗度说,在“城市家具”焕颜工程中,数据决定美。有着百年历史的中国第一家西商饭店浦江饭店,以黄浦路大明路路口为例,原先路口有信号灯杆、治安监控杆等各类杆件31根之多,大楼前的架空线犹如“蜘蛛网”,杂乱地分布在楼层上空。浦江饭店地处北外滩核心区域,紧邻著名的苏州河、外白渡桥,饭店及其周边环境都具有很高的历史文化价值,道路环境提升是必然趋势。去年5月,浦江饭店周边黄浦、金山和大名路三条道路的合杆整治全面启动,历时半年,浦江饭店周边道路合杆整治基本完成——道路杆件由原先的31根变为6根,减杆率达到80%。在进行杆体设计时,鲍诗度团队根据杆件设置的不同位置结合设施设备搭载的实际需求,进行“一杆一方案”的精细化设计。

上海目前在打造“夜上海”经济以及垃圾分类工程,“城市家具”的建设和管理中也可以发挥其重要的作用。鲍诗度团队在设计改造时对路灯的高度以及设置地点都进行了规划,还将现代、智能、环保等先进技术导入,体现历史的同时打造引领时尚的示范道路。在垃圾分类方面,建议设立太阳能智能压缩分类垃圾桶,其可以将垃圾压缩到原来的五分之一体积,这样可以大大降低垃圾转运频率,消除清运当中的二次污染风险。同时在垃圾箱内设置传感器和物联网模块,当垃圾箱填满之后会自动连接物联网,通过网站可以实时反映出垃圾箱的状态。

## 为中国“城市家具”制定行业标准

在项目实践中,鲍诗度发现,中国城市规划与建设的各个环节存在着严重的“碎片化”现象,各部分之间很难真正形成相互联系与作用。为了一揽子解决这些问题,鲍诗度寻求整个“城市家具”行业标准的制定。标准化会不会使城市面貌失去了个性?鲍诗度的解释是,标准化追求的是规范执行的科学性,而非是强制性的艺术风格的统一,“比如要在上海的公交车站放一个垃圾箱,就要考虑上海的主体风向往常年从海边来,那么垃圾桶就必须放在相应的下风口位置。”

标准的制定非一日之功。早在十几年前,鲍诗度就敏锐地把握到了众多设施建设背后的关键点——大环境系统,并有针对性地带领师生团队在国内外各城市考察调研,仅拍摄的环境、景观和公共艺术资料图片就超过20万张,搜集整理了海量文献资料。《“城市家具”系统设计》《环境标识导向系统设计》《铺装景观细部分析》《城市公共艺术景观》四本城市环境丛书出版,如同围棋的“占角”“挂角”一样布好了局,一举构建出环境艺术设计大环境系统框架:“环境艺术系统设计就是从系统的整体性出发,把建设项目中的规划、建筑、景观、环境设施、视觉传达、室内设计等专业进行统一的科学性的系统整合。”

2015年12月,中共中央、国务院召开城市工作会议,发布《关于深入推进城市执法体制改革 改进城市管理工作的指导意见》,“城市家具”这一名词第一次在中共中央、国务院文件中得到正式确认,被列为中国城市建设管理的重要内容。今年5月,上海市府常务会议指出,要提高城市建设管理维护标准及相应投入,规范“城市家具”标准,以一流的城市环境迎接新中国成立70周年和第二届进博会。

担任中国标准化协会城市家具分会会长的鲍诗度,带领东华大学环境艺术设计研究院除了继续参与开展架空线落地、合杆整治、人行道养护、绿化彩化等工程,参与浦东新区等上海市各区城市环境精细化建设,还将经验推广到了连云港等其他长三角城市。他希望制定出“城市家具”标准的中国化方案,向更多城市、更多发展中国家推广。

# 从「城市家具」标准化开始 上海城市建设启动「绣花」模式

## 川渝合作推出成渝城市群一体化发展“路线图”

□赵宇飞

重庆市和四川省近日签署《深化川渝合作推进成渝城市群一体化发展重点工作方案》。根据方案,两地将围绕9大方面36项重点任务共同推进成渝城市群一体化发展。

以成都、重庆为核心的成渝城市群,地处“一带一路”和长江经济带联结点,拥有近1亿人口和近6万亿元经济总量,承担着拓宽我国经济回旋余地等重要使命。

方案提出,两地将共同推动成渝城市群一体化发展加快上升为国家战略,打造西部地区开放发展的核心引擎,在推进新时代西部大开发中发挥支撑作用,在推进共建“一带一路”中发挥带动作用,在推进长江经济带

绿色发展中发挥示范作用,努力走在西部全面开放开放的前列。

方案明确,双方将成立合作联盟联合办公室,下设战略规划组、基础设施组、产业合作组、生态环境组、开放合作组、公共服务组等6个专项合作组,分行业、分领域策划推进具体合作事项及项目。

根据方案,两地将围绕9大方面36项重点任务共同推进成渝城市群一体化发展,包括战略协同和规划衔接、生态环境联防联控、基础设施互联互通、开放通道和平台建设、区域创新能力提升、市场一体化发展、公共服务一体化发展、合作平台优化提升等方面。

稍稍移动位置,以便给四个装饰性的圆窗留出空间。另外四个雕像仍将安置于屋顶天沟处,固定于维系在屋顶上的金属索的锚点处。由反向尖拱构成的哥特式花座向天而开,雄鸡雕塑将重登尖塔之顶,向世人宣告巴黎圣母院新尖塔“La Rose”的到来。

## 因地制宜,精选材料,再现精巧

在打造这一尖塔重建方案时,Cooper Copetas精选了浓缩巴黎悠久建筑历史的材料,包括玻璃和蓝色调的釉质瓷砖,重新诠释这座教堂最初以石砖一层层叠叠与雕刻而成的建筑形式。玻璃的应用使这一形式心灵通透,光线透射,玲珑晶莹,优美迷人。

在环绕巴黎的法兰西岛大区,许多1850年至1920年代建造的建筑都在外墙和屋顶铺贴了瓷砖。为了致敬巴黎优美、精巧而繁复的陶瓷工艺,以及建筑大师朱勒·拉维罗特和奥古斯特·佩雷为巴黎建筑贡献的立体切割艺术,SB Ar-

chitects建筑事务所团队在此次的设计中融入了蓝色调的釉质瓷砖,其材质与颜色都与巴黎建筑屋顶常见的灰色锌板呼应得相得益彰,下雨天里会展现一种迷人的蓝绿色调。精心选择的细节确保新的屋顶和瓷砖不会在巴黎整个天际线中显得特立独行,而是有意地融入周围环境中,同时又恰到好处地衬托恢宏的尖塔。

SB Architects建筑事务所为巴黎圣母院所做的这份尖塔与屋顶修缮设计投标方案,充分考虑了巴黎的人文、历史与传统,在建筑和文化两方面都遵从了因地制宜的设计原则。

据悉,SB Architects建筑事务所经过近60年的不断耕耘,凭借大量出色的大规模酒店、度假村、目的地度假区及大型多住户住宅与都市综合类项目的设计而在全球美名远扬。SB Architects建筑事务所在旧金山、迈阿密、香港和胡志明市设有办公室,老一代合伙人数十年的技术经验同新一代合伙人的朝气活力完美结合。(金子)

