

建筑师负责制如何推行?

一线建筑设计院院长、总建筑师给出建议

编者按:不久前,由中国勘察设计协会建筑设计分会、《建筑设计管理》杂志社联合主办,华东建筑集团股份有限公司承办的“首届院长总建筑师高峰论坛”在上海召开。全国建筑设计企业近四十位管理和技术领军人士紧密围绕建筑设计企业前行中出现的如下具有代表性的议题展开交流,各位代表打破思维定式,同心协力,破解难题,提出了富有前瞻性、针对性的意见和建议。

关于建筑师的地位和定位,在国外一般建筑师是公司合伙人,在国内是什么样的定位?

四川省建筑设计研究院院长 李纯:关于国外建筑师的合伙人身份定位,更多是源自一家企业的组织形式和股权结构下建筑事务所和建筑师之间形成的一个紧密的利益共同体,目的还是激发建筑师发挥龙头和合力的作用,很适合建筑设计师劳动的组织方式。

但合伙人制度更加侧重于建筑师的权责与权利。国外建筑事务所的规模、市场环境和商业模式与国内形态不同,是在一个比较成熟的设计生态圈里找到很多小型的专业咨询公司来合作,建筑师的工作路径和条件都更完善,这种背景下建筑师的权责和建筑师负责制和合伙人制度中得以保障。

再者,美国、英国的建筑事务所,85%的规模都在6-8人,而国内小型专业化的事务所并不多。对比国内外区别,建筑事务所和建筑师负责制需要一个生态系统,这个系统涵盖行业主管部门的顶层设计,作为设计企业本身生产组织的形式、商业服务的模式等等。建筑师自身角度也要有一个转变,要有统筹协调的能力。立足中国国情,建筑师负责制的形成要与全过程咨询服务进行对接,企业制度如何保障建筑师负责制的顺利推进是该思考的课题。

深圳市建筑设计研究总院有限公司总建筑师 黄晓东:

中国早期第一代建筑师,业务模式是从前端设计到建造的全过程,后来学习苏联模式之后设计服务内容缩小,令建筑师的社会地位和重要性、职责都被压

缩。深圳作为“设计之都”,近期也开始推行建筑师负责制,是为了还原建筑师应有的责权利。国外很多公司建筑师是一个准法人的角色,除了设计本身还有经济管理,服务的对象不仅是投资人还有未来的使用者,很多方面是不一样的。

在建筑创作中如何体现建筑师负责制,给主创建筑师哪些权利?如何给建筑师更多的权利?

中国建筑东北设计研究院有限公司副总经理、总建筑师 任炳文:

2017年12月《民用建筑工程推进建筑师负责制的指导意见》征求意见稿已出,建筑师负责制是大趋势,但是会分步实施,先从设计总包开始。在一个项目中建筑师统筹协调建筑、结构、机电各专业以及景观、室内等的设计,之后再向产业链的上下游延伸。

建筑师负责制主要有两个作用,一是促进建筑业的持续健康发展,二是与国际接轨,加快熟悉国际规则的建筑业人才“走出去”。设计院对于建筑师负责制,首先是要积极应对、积极响应;其次希望在后端要给予建筑师更大的权利,比如材料、设备选择和验收权等,以保证建筑创作理念完整实施和建筑产品的高质量完成。而建筑师要勇于担当,为业主提供更全面的服务,提供建筑使用说明书和运维说明书;需要加强建筑师队伍的职业操守教育,建立个人诚信档案和制定严格的职业手册,以确保建筑师队伍的公信力。

为加速培养和储备与国际接轨、具有高水平、高素质的专业人才,建议一是推进校企合作,高校教育应加入建筑师负责制的入门课程;二是希望在实践中加快建筑师负责制的实施。

华建集团华东建筑设计研究总院副院长、总建筑师 郭建群:

外部层面上,目前整个建筑的环境比较严峻,存在低价竞争、招投标不公、国内建筑师收费水平较低等现象。在这种背景下,做好主创建筑师、谈建筑师的权利,更要建立一种和业主之间相互信任的关系,希望社会对建筑师



的创作要有一定的认可度;从建筑师本身来说,也应该提升自己的设计能力,为自身赢得话语权和主导权。

内部层面上,主要是设计院人才梯队的建设。从如何提供好的原创设计理念到设计品质的把握,是建筑师能力的体现。对于大型、超大型的项目,功能复杂、技术复杂,创作团队的组成非常关键,内部机制上需要相应支撑。在团队里,建筑师的主导权非常关键,“情怀”要有,能力更要扎实。原创项目与中外合作项目比较,建筑师花费的精力要大很多,分配机制上就要做探索尝试,付出与收获相应,也是提升总建筑师权利的一个方面。

中国联合工程有限公司总建筑师、副总经理 方晔:

建筑师负责制分成三项工作内容:前期咨询、参与规划以及对项目进行定位;为整个建筑设计项目提供全概念方案一直到施工图的设计工作,包括专项设计如建筑、景观、幕墙、室内设计等综合性的工作;在建筑的全生命周期过程中提供后期服务。

建筑师负责制会产生两类建筑师,一类是在前期做创意的方案,第二类是作为有设计经验或有长期项目管理经验的设计师,把项目从头跟到尾。谈主创建筑师的权利,必须有两项,第一要有

选择优质供应商、专项设计供应商的权利,要赋予主创建筑师能够选择优质设计机构供应链的选择权。第二要赋予保证其作品完整度的采购权,选择建筑作品中所有的材料。

如何给予主创建筑师权利,有三个可能性:一,平台上的个人品牌化;第二,平台上的专项化设计权利;第三,整个公司要围绕主创建筑师,打造一个交付精品平台和一个创精品工程的机制。

总建筑师如何任“前敌总指挥”?

中国中元国际工程有限公司首席总建筑师 陈自明:

总建筑师,有的单位叫作项目主持人,也有称为项目总设计师。在项目里,总建筑师起决定作用。项目总建筑师需要从头到尾负起责任,包括对材料、设备等的把关到施工、竣工都完整地负起该付的责任,这对于项目的完成度有利。

如果把一个项目比喻成打仗,总建筑师是灵魂的核心人物,他对能否打赢战争或者对项目的品质起到决定性作用。在这场战役里,总建筑师应该控制好三个方面:第一,设计的创作和管理,因为设计是项目的灵魂;第二,坚持自己的设计理念。因为受到甲方、市

场、政府各个方面甚至总包、材料商的影响,一直能够坚持自己的设计理念非常之难;最后,项目上的坚持。项目有的时候周期特别长甚至几年,每一个项目都有最艰苦的一段时间。这场战役里建筑师的终身责任制,给了总指挥最大的压力,总建筑师必须坚持住并带领团队度过最困难的时期。

我更希望把项目比喻成一场交响乐,把总建筑师比作是一个交响乐当中的总指挥。这曲交响乐不是单纯呈现给甲方,而是给全社会、给城市,它要在这个城市屹立上百年,建筑师的责任应该考虑到它全生命周期,有一定的社会责任。

中国航空规划建设发展有限公司总建筑师 傅绍祥:

总建筑师在每个单位、每个部门职责和定位不是特别一样。像我们这样的单位,院长调动和支配资源的能力更靠前敌总指挥。而执行总建筑师在我们公司负责整个技术管理和技术进步包括行政上的事务,是完整的技术管理层面。我作为总建筑师更多是带领工作室,如果以“战争”的方式来比喻的话,我更像一个特种部队的队长,特点就是我也是团队中参与的一员,不仅仅是一个指挥。

做全过程,要从概念定位开始,包括帮助业主做策划工作和技术设计任务的梳理工作,一直做到最后的交付。其中作为指挥员,角度是不同的,概念设计、前期策划可能是站在一个立场上,到后期的技术设计又是一个立场。

在概念设计的时候,要做出对创作方向的走向的判断,需要有一点博弈的心理,这种风险是指挥员必须要承担的。关键时候,推进不下去的时候,要能坚定团队信心。计划性也是项目总管理很重要的一个方面,全过程、每一个路线图要做预判,要考虑到不同阶段可能面临的困难。我负责的项目都会先期制定出一个计划表,确定时间节点和需要协调的部门。此外,作为前敌总指挥,要保持队伍的凝聚力和战斗力。现在市场上的诱惑和冲击力非常大,我一直鼓励我们的员工做他们喜爱的事情,让我保持活力和激情,以更好地迎接下一场战斗。

建筑师如何适应新的环境、新的挑战、新的变化?

广东省建筑设计研究院副院长、总建筑师 陈雄:

新时期的变化,有行业发展的空间及重点上的变化,例如政府公益性投资涉及的教育、卫生、文化、交通等已经发生了变化,必须密切关注;有业务来源和来源方式模式的变化,包括究竟是设计牵头或施工牵头、全过程咨询、建筑师负责制等;有建造模式的变化,政府的装配式导向、绿色建筑可持续发展等等;有技术手段方面的变化: BIM的应用、正效厘定、全专业的协同设计、针对复杂形体的非线性三维技术等;还有一个大数据带来的变化,这类数据目前已在快速运用于航站楼中。

作为建筑师来讲,如何应对这些变化?通过创作人才和技术专家团队的结合,有效地整合资源是比较有效的方式。我们在珠海机场的投标实践证明,大型项目的核心团队和跨部门合作,与相关的专业顾问的合作,既能保证设计创意也能保证一定的技术深度,也满足了市场的要求。建筑师的角色目前已经兼有项目经理的职能与项目建筑师的作用,通过建筑师的牵头能够实现资源整合优化以应对这些变化。

华南理工大学建筑设计研究院书记 罗建河:

面对日益严峻的行业生态,资本主导的模式加上激烈的市场竞争,冲击着传统的工作模式,也同时拷问建筑师的社会责任感和职业良知。

政策变化上,只有建立在合理均衡的责任、权利基础上的负责制,才能体现改革发展的趋势。现象层面上,要提高建筑师面对境外机构的竞争力,所以要发挥行业协会组织的作用,改变低价竞争的状态,保护行业的生态环境。自身建设上,建筑师还是要留有“情怀”,这是建筑师存在的价值;要保持社会责任感、独立思辨的精神,这是建筑师创作价值的基础;要突破固有的视野,比如对项目管理和造价控制的掌握。只有重视这些因素,才能让建筑师职业华丽转身。

缅怀创业之功 展示前行之路

“归成——毕业于美国宾夕法尼亚大学的第一代中国建筑师”展在清华大学开幕

中国现代的城市建设与建筑事业发轫于20世纪初,与位于美国东部城市费城的宾夕法尼亚大学之间存在着特殊而深远的联系。前不久,“归成——毕业于美国宾夕法尼亚大学的第一代中国建筑师”展览开幕式暨研讨会在清华大学美术学院博物馆拉开帷幕,展示了1918年至1935年期间在宾夕法尼亚大学建筑系求学的20多位中国留学生的学习经历、学业成就,并揭示其在建筑理论与建筑史学领域的突出贡献和对学术的深刻影响。

20世纪初,中国第一代建筑家开始崭露头角,犹如群星璀璨,朱彬、范文照、赵深、杨廷宝、方来、陈植、李扬安、卢树森、黄耀伟、梁思成、林徽因、谭恒、梁宝和、童童、吴景奇、孙熙明、过元熙、梁衍、哈雄文、王华彬、萨本远等都毕业于宾大美术学院建筑系与艺术系。展览以专业性视角、鲜活化方式,向学界与公众展示这批中国第一代建筑师,以缅怀前辈的创业之功,相应展示我国建筑学术、建筑实践的前进之路,以期对未来中国建筑事业的发展有所启示。

展览开幕式上,主办方代表及嘉宾清华大学建筑学院院长庄惟敏教授,清

华大学艺术博物馆副馆长苏丹教授,中国营造学社纪念馆刘畅副教授,清控人居控股集团党委书记、董事长吴晞先生分别致辞,回顾宾大毕业第一代中国建筑师所取得的历史成就,祝贺展览的顺利开展并取得圆满成功。

在研讨会环节,策展人童明教授回顾了展览的策展缘起和历史背景,明确该展览对于人们了解并记忆第一代中国建筑师群体及其所做的历史贡献和开创性的重要价值;概要介绍了“第一代建筑师”在建筑设计、建筑研究、建筑教育以及建筑管理等诸多领域所做出的开拓性成就及其构成了中国近现代建筑运动的重要内容,并对中国现代建筑学的奠基和发展起决定性作用且影响深远。

第一代中国建筑师家属代表梁鉴先生以亲身经历回顾了“第一代建筑师”的事业发展和人生追求。来自同济大学、清华大学、北京大学、故宫研究院、第一代建筑师家属、当代著名建筑师代表,分别就这个特殊群体的探索、人生和贡献进行了发言,并给予展览高度评价。

第一代中国建筑师群体中的学者和实践者,他们在历史理论研究、设计创

作、建筑遗产保护、建筑学术交流等诸多方面,走出了既有国际视角,又有中国特色的发展之路,成为中国现代科技与文化发展进程中的有机组成部分。

梁思成作为宾大归来学子中的代表,与同行者一道开启了中国建筑理论、建筑史学和建筑教育、建筑创作的发展历程,在国家建设过程中发挥了重要作用。特别是他参与创立了中国最初的建筑学术团体以及学术出版物,并与志同道合者协力创建了中国自己的建筑教育体系,培养了第二代、第三代建筑学者和建筑师,为中国文化事业和现代建筑事业的持续发展打下了坚实基础。

这批留学生回国后,大多活跃在近代中国的建筑设计、建筑教育、历史研究以及建筑管理等诸多领域,成为一批具有奠基意义的中国建筑师与建筑教育家、建筑历史学家与理论家,构成了中国近代建筑学的源头,包括建筑教育的重要内容。

他们好比是群峰,对中国建筑的现代化发展做出了卓越的贡献,是中国现



7位建筑大师将亮相第44届中国(上海)国际家具博览会

藤本壮介、玛莎·索恩等七位世界级建筑设计师将亮相“设计为人:从阿尔瓦罗·西扎的现代主义到数字化未来”主题将于9月8日在上海开幕的第44届中国(上海)国际家具博览会期间进行演讲和讨论。

本届家博会立足于更高起点、更高水准促进展会深度发展的重要考量,以论坛构筑文化精神、带动设计前瞻性思考。为此,由德国著名文化公司阿达斯联合家博会策划,将特邀七位世界级建筑设计师齐聚上海,带来一场“国际建筑设计论坛”,共话“设计为人,从阿尔瓦罗·西扎的现代主义到数字化未来”的主题。

城市新赋能——第三届超高层建筑产业国际峰会即将举办

中国建筑学会高层人居环境学术委员会(CHHE-ASC)将于9月19-20日在上海主办第三届超高层建筑产业国际峰会。本届峰会主题为“城市新赋能——全球卓越城市的高层建筑与高密度核心区价值营造”。会议将从不同角度探讨高密度核心区与高层、超高层建筑在汇聚知识经济产业、建设“宜居宜业宜游”的全球城市中的作用。

峰会将邀请宋春华、郑时龄、丁洁

七位嘉宾包括:日本藤本壮介建筑设计事务所创始人藤本壮介、葡萄牙CH.A建筑设计事务所创始人、普利兹克建筑奖执行理事玛莎·索恩、法国XTU建筑师事务所联合创始人、上海同济大学建筑与城市规划学院教授袁烽、英国伦敦大学学院巴特莱特建筑学院教授、丹麦皇家艺术学院数字技术教授等。

本次论坛由上海市建筑学会、清华大学建筑学院、同济大学建筑与城市规划学院担任学术指导单位,由中国建筑学会高层人居环境学术委员会、上海市建筑学会建筑设计专业委员会协办。(高亚)

(上接8月19日第六版)

2015年

1月6日,由中国工程院院士、东南大学教授程泰宁领衔编撰的《当代中国建筑设计现状与发展》新书发布会在东南大学举行。此书是程泰宁所主持的中国工程院咨询研究课题历时三年的研究成果。书中披露了国内建筑设计领域的种种乱象,研究成果引发了中央高层对城市建筑的深度关注。

2月4日,国家发改委公布《新型城镇化综合试点方案》,为中国城镇化建设寻找模式。试点的主要任务包括建立农业转移人口市民化成本分担机制,建立多元化可持续的城镇化投融资机制,改革完善农村宅基地制度,探索建立行政管理创新和行政成本降低的新型管理模式,综合推进体制机制改革创新。江苏、安徽两省以及宁波等62个城市(镇)成为国家新型城镇化综合试点地区。

2月11日,国家发改委发出《关于进一步放开建设项目专业服务价格的通知》,在已放开非政府投资及非政府委托的建设项目专业服务价格的基础上,全面放开勘察设计、前期咨询、监理、招

新中国成立70年以来工程勘察设计行业大事件全记录

□吴奕良 何立山

标代理、环评等实行政府指导价管理的建设项目专业服务价格,实行市场调节价,并于3月1日开始实施。至此,设计等服务价格开始全面市场化。

3月4日,住房和城乡建设部、工商总局制定了《建设工程设计合同示范文本(房屋建筑工程)》《建设工程设计合同示范文本(专业建设工程)》,自2015年7月1日起执行。在《建设工程设计合同》2000年版基础上,2014年7月24日住房和城乡建设部修订后发布《建设工程设计合同(示范文本)》(征求意见稿)。在行业管理全面市场化的背景下,合约管理的重要性日渐突出。

5月8日,在陕西西安大明宫遗址公园举办“张锦秋星”命名仪式举行。由中国科学院紫金山天文台于2007年9月11日发现的、国际编号为210232小行星,2015年1月5日荣获国际小行星命名

委员会批准,被由中国工程院院士、建筑大师张锦秋的名字正式命名为“张锦秋星”,并列入《国际小行星历表》,成为该天体的永久星名,为世界各国所公认。

6月12日,国务院总理李克强签署《国务院关于修改〈建设工程勘察设计管理条例〉的决定》。修改新增内容有:勘察、设计单位未依据项目批准文件、城乡规划及专业规划,国家规定的建设工程勘察、设计深度要求编制建设工程勘察、设计文件的,责令限期改正;逾期不改正的,处10万元以上30万元以下的罚款;造成工程质量事故或者环境污染和生态破坏的,责令停业整顿,降低资质等级;情节严重的,吊销资质证书;造成损失的,依法承担赔偿责任。

7月8日,中共中央办公厅、国务院

办公厅印发《行业协会商会与行政机关脱钩总体方案》,对脱钩的总体要求和基本原则、脱钩主体与范围、脱钩任务与措施、配套政策、组织实施等做了规定。

9月24日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《深化科技体制改革实施方案》,提出建立技术创新市场导向机制,构建更加高效的科研体系,改革人才培养、评价和激励机制,健全促进科研成果转化机制,建立健全科技和金融合作机制等措施。

10月21日,住房和城乡建设部发出通知,表示不再对各地各机构审定的绿色建筑标识项目进行公示、公告和统一颁发证书,逐步推行绿色建筑标识实施第三方评价。住建部还表示,新修订的《绿色建筑评价标准》已于2015年1月1日起实施,各评价机构在具体评价工作中,应严格按新标准进行评价。

11月25日,全国城市设计现场会暨全国城乡规划改革工作座谈会在深圳召开。住房和城乡建设部副部长倪虹在讲话中提出要全力推进城市设计工作,全面推进规划改革。

12月20日至21日,中央城市工作会议在京召开,这是时隔37年后,“城市工作”再次上升到中央层面进行专门研究部署。习近平提出要综合考虑城市功能定位、文化特色、建设管理等多种因素来制定规划。规划编制要接地气,可邀请被规划企业事业单位、建设方、管理方参与其中,还应该邀请市民共同参与。要加强城市设计,提倡城市修补,加强控制性详细规划的公开性和强制性。留住城市特有的地域环境、文化特色、建筑风格等“基因”。规划经过批准后要严格执行,防止出现换一届领导、改一次规划的现象。

2015年全国工程勘察设计统计情况:

2015年全国共有20480个工程勘察设计企业参加了统计,其中,工程勘察设计企业1822个,工程设计企业14982个,工程设计与施工一体化企业3676个。从业人数304.3万人,取得注册执业资格人员累计30.1万人次,占从业人数总数的9.9%。

工程勘察完成合同额合计648.1亿元,与上年相比减少6.8%。工程设计完成合同额合计3058.4亿元,与上年相比减少14.0%。工程总承包完成合同额合计1282.6亿元,与上年相比增加6.7%。工程技术服务完成合同额合计483.3亿元,与上年相比减少6.6%。

全国工程勘察设计企业营业收入总计27089.0亿元,与上年相比增加8.6%,其中,工程勘察收入743.4亿元,工程设计收入3365.3亿元,工程总承包收入9498.9亿元,工程技术服务收入377.5亿元;全年利润总额1623.9亿元,应交所得税303.4亿元,企业净利润1320.5亿元;科技活动费用支出总额为526.4亿元,专利93885项,企业累计拥有专有技术26798项。