

建筑创作品质尽显 文化自信得以展现

中国建筑学会建筑创作大奖（2009—2019）述评

□曹嘉明



在庆祝中华人民共和国成立七十周年之际，中国建筑学会评选了2009—2019这十年的100项优秀创作。副理事长曹嘉明回顾和总结了这十年不平凡的建筑创作之路。

时代背景
对于我国建筑设计行业来说，2009—2019年注定是极不平凡的十年。在国家经济发展整体放缓的背景下，建筑设计行业依然取得了长足发展，从业人员从2008年的124.9万人增长到2018年的428.6万人；设计收入从2008年的1400亿元增至2018年的4609亿元。

在行业规模不断扩大的同时，优秀的建筑创作也更加频繁地涌现。围绕2009—2019十年间重大事件的建筑项目多数由中国建筑师设计，并且多次斩获国际奖项。

老一代中国建筑师，如何镜堂、张锦秋、马国馨、程泰宁、魏敦山、齐康等，高举中国文化的旗帜，以众多优秀作品引领着中国建筑师走向未来。中生代如崔愷、王建国、孟建民、常青、庄惟敏、周恺等，屡获奖项，并在国家的重要发展领域和关注事件中（如雄安新区、汶川及玉树抗震救灾、冬奥会等），用作品解说了历史和未来。同时，一大批新生代应运而生，我国建筑师队伍日益壮大。

中国建筑学会建筑创作大奖（2009—2019）概况

2009年，中国建筑学会于中华人民共和国成立六十周年之际进行了建筑创作大奖的评选。今年8月，中国建筑学会正式明确，“建筑创作大奖”为总结十年

建筑创作实践的重要奖项，配合国家每十年的国庆大典，按照公元纪年个位数每逢9进行此项大奖评选。同时将“建筑创作大奖”正式列入到中国建筑学会“中国建筑设计奖”系列之中，以深入总结近十年的建筑创作成就，培育中国建筑创作的文化自信，引导社会的建筑审美取向，使之成为有影响力、权威性的“奖上奖”。本次“中国建筑学会建筑创作大奖（2009—2019）”评选活动，以过去十年间的建筑创作奖得主为基础提名，在400余候选作品中最终选出了100项获奖作品。

获奖作品数据解读
建筑类型特点
从建筑功能类型来看，在本次100项获奖作品中，有57项为文化建筑，其中许多作品是这十年间大事件的缩影。以上海世博会、抗震救灾重建、纪念抗日战争胜利等重大事件为主题的作品有多项获奖。此外还有数量众多的博物馆、美术馆、文化中心、剧院等，充分显示了我国建筑师为我国社会主义文化建设所做的重要贡献。

此外，以雄安市民服务中心、凤凰中心为代表的办公建筑，以首钢改造、上海历史博物馆为代表的城市更新项目，以上海中心、广州塔为代表的超高层建筑等作品，反映了我国建筑创作的发展方向。它们不仅具有时代和地域的标志性，且在技术上有了新的发展。上海中心的双层曲面幕墙结构及节能设计，凤凰中心的数字化设计等方面，都对行业的进步与发展产生了显著影响。

地域分布特点
从地域分布来看，北京、上海是获奖作品最集中的城市，而经济、文化发达的京津冀（21）、长三角（28）及粤港澳大湾区（12）共囊括61个项目，充分表明建筑创作与当地经济、文化发展程度的密切关联。

除上述三大重点城市群外，有9项

作品来自陕西，主要分布在西安、延安两地，这与其历史文化底蕴不无关联。而青海、四川在西部省份中格外突出，主要缘于汶川和玉树两次重大自然灾害后的援助建设。中国建筑学会曾组织业内专家为灾区人民设计了一批优秀的公共建筑，有多项作品荣获本次大奖。此外，12个省份各有1项获奖作品，而福建、江西、广西、贵州、西藏、宁夏则遗憾错过大奖。

虽然评奖不可避免地具有偶然性，但获奖作品的地域分布一定程度上说明了建筑创作具有地域上的高度集中性。深层次的原因，是经济发展对建筑创作有着天然的促进作用，而文化实力则对优秀作品有更加长远和深刻的影响。

合作设计情况
100个获奖作品中，有近7成是由国内设计单位独立创作，有2成是国内多家设计单位合作，另有10个项目是由国内、国外设计单位合作完成。可以看到，本土设计单位是建筑创作的主力，在院士、大师和专家的指引下，深入挖掘中国文化，同时尝试以国际化的语言进行表达。在一些复杂、重大的地标性项目中，国内、国际合作成为首选，反映出建筑设计行业的开放性和专业性，各方通力合作有助于创作出更加优秀的建筑作品。

从获奖作品看建筑创作发展趋势
本次获奖的100项作品，不仅具有时代、地域的标志性，而且反映了我国建筑创作的发展变化与未来趋势：

注重绿色节能与生态保护
几乎全部获奖项目均贯彻了绿色节能的理念，如大空间的交通建筑，注重自然通风采光、合理有效的空间设计；超高层建筑中营造生态环境及有效采光和遮阳；既有建筑改造项目尽可能地在原有建筑上进行功能置换等等，在规划和建筑设计起始就坚持贯彻生态的理念，关注自然采光、通风和遮阳，用主动式绿色设计的技术达到以人为本的健康及舒适性。

实现建筑与自然的和谐共生
“看得见山，望得见水，记得住乡愁”在许多获奖项目中得到了充分反映，如绩溪博物馆、康巴艺术中心、敦煌莫高窟数字展示中心等，建筑设计表达出对自然环境的敬畏与尊重，建筑实体也充分融入环境中。与自然的和谐共生，极大地丰富了建筑的形式语言与空间可能。

关注乡村建设和发展
由于国家政策的引导与支持，乡村建设得到长足发展，最主要的是从根本上改变了发展模式——从过去的蚕食农业用地、改变原始的农村生活方式，到尊重原生态、原村落、原村民，科学种植，建设美丽乡村。各地区都出现了示范性的发展和保护模式，学术界为此也展开了热烈讨论。

文化自信与国际化的文化自信
文化自信在这十年间的建筑实践中得到彰显，相较改革开放初期国际建筑师在重要的公共建筑竞标中屡屡夺



中国建筑学会建筑创作大奖 2009-2019 颁奖典礼

百年包豪斯：象征未来的信念，深入设计的骨髓



第一任校长沃尔特·格罗皮乌斯

近期，“格罗皮乌斯|密斯凡德罗|与百年包豪斯”展览在青岛腾远设计·未来境国际设计中心举办，以建筑模型、图像、文献等展现包豪斯思想，以此纪念包豪斯百年，引发了业界及大众对包豪斯精神的追忆。

包豪斯学院(Bauhaus)是德国1919年成立的一所综合建筑、设计、手工艺、绘画、雕刻等为一体的设计学院，是当时众多具有革命思想先锋者的聚集地。从包豪斯开始至今的现代精神，一群有理想的建筑师、设计师和艺术家们对创造的态度、对多样性的追求、对未来的热情，从未改变。

“让我们来创办一个新型的手工艺人行会，取消工匠与艺术家的等级差异，再也不要用它竖起妄自尊大的藩篱！让我们一同期待、构思并且创造出未来的新建筑，用它把一切建筑与雕塑与绘画都组合在一个单一的形式里，有朝一日，他将会从百万工人的手中冉冉地升上天堂，水晶般清澈地象征着未来的新信念。”就像在1919年发表的《包豪斯宣言》里振聋发聩的宣言那样，彼时“一战”遮天的硝烟和血腥的空气刚刚散去，被誉为现代主义建筑学派奠基人的德国建筑师沃尔特·格罗皮乌斯在德国魏玛成立了一个旨在用新式教育来培养新型建筑与设计人才学校，这就是“国立包豪斯学校”。

如今德国正举国上下举办各式各样的“百年包豪斯”国际艺术、设计、建筑、教育等跨界庆祝活动，甚至连远在北京UCCA尤伦斯当代艺术中心同期举办的筹款晚宴，也不约而同地选用了以包豪斯为主题的红黄蓝三色作为主视觉纪念这一百年盛況。

百年似乎弹指一瞬，使得一切归于沉寂。包豪斯如今给我们的印象，一如德绍

那栋著名的包豪斯校舍，曾经热火朝天的工作坊，成为如今寂静空荡的博物馆，仅供游人前来朝圣和瞻仰，仿佛提醒着我们，不要忘了曾经的包豪斯是多么一个元气淋漓的存在。学生们在那里学会如何专注于简洁与功能，教师则青睐于三原色与清晰的形状，纳粹将其视为培养乌托邦式理智主义的温床，并在1933年时对其实施强制关闭，这使包豪斯的教师、学生及美学分散并传播至世界各地。那里曾经是一片热土，充满社会改良的“乌托邦”式理想；那里曾经是一个乐园，让一群梦想家尽情驰骋。从包豪斯开始，星星之火开始燎原，无论是宜家全球铺开的工业化美学设计生产销售产业，还是苹果公司开发的以艺术设计感著称的iPhone手机，无疑都揭示了现代主义设计正式从涓涓细流慢慢变成了滚滚洪流，最终席卷全球，改变了我们眼中世界的模样。

步入展厅，红黄蓝三色醒目的展板清晰地展示了20余万字的包豪斯百年信息、历史资料做了细致的梳理。策展人同时还致力于将两位包豪斯大师生涯与经典建筑设计创作解析，包豪斯人物群像与纪念回顾和当代包豪斯舞蹈家“致敬完全剧场”作品等珍贵文献资料、建筑模型等珍贵内容尽可能逐一陈列。

在教科书式的全景式展现包豪斯教育体系与名人校长杰作之余，展览意在系统而详尽地介绍包豪斯所开创的一整套教育理念和教学方法上颇费心思，从“设计的定义和标准”到“设计的动机和目的”，再到“格罗皮乌斯的建筑实践与成就”如“法古斯工厂”“完全剧场”和“包豪斯档案馆”等案例的选择，无疑能够让观众从一开始就见识到包豪斯在建筑与设计界的教育颠覆和设计创新等领域的突出实力。与此同时，从东欧请来的专业包豪斯舞蹈家伊莉娜·米兰在展览开幕表演现场，尝试用“身体里的几何”舞蹈原理和灵活多变的肢体语言向观众们传递包豪斯的结构精髓。无独有偶，其精心编排的包豪斯舞蹈也在展厅内以视频纪录片的方式呈现，整个舞蹈表达的视觉元素贯穿展览的动态宣传片，缓解了观众被海量信息包围的些许不适感，可谓策展人的匠心独运。

美中不足的是，此次展览对于包豪斯的乌托邦精神和跨学科融合的教育理念，尤其是设计师、建筑师如何与艺术家合作去创造全新事物的实践涉猎较少。不禁让人想起马歇·布劳耶于1925—1926年在包豪斯设计了瓦西里椅，同时也在《包豪斯宣言》中宣称：“建筑家、画家和雕刻家们，我们应该转向应用艺术。艺术不是一门专门职业，艺术家与工艺技术人员之间没有根本的区别，艺术家只是一个得意忘形的工艺技师，在灵感出现并且超出个体意志的那个珍贵的瞬间片刻，上苍的恩赐使他的作品变成艺术的花朵。然而，工艺技师的熟练对于每一个艺术家来说都是必不可少的。真正的创造想象力的源泉就是建立在这个基础之上。”包豪斯为现代设计教育指明了方向，至此人们开始试图在工业化的基础上，探寻人与设计、产品的关系。其功劳是，它建立了一整套教学方法，为后来的设计教育体系的建立奠定了基础。

然而，当时如火如荼进行的工业革命带来的，除了新的生产方式、新的生产效率和新颖的材料，还有机器理性对人们思维方式和价值观的桎梏。当时英国的威廉·莫里斯认识到工业大生产的力量，更意识到机械化本身并不是目的，人不能陷入工业社会的大分工当中而坐视“生活的丰满与多样性的”丧失。机械化的终极目标应该是：减少并最终消除个人为求生存而必须付出的大量体力劳动，使人的头脑解脱出来，能得以从事更高级的活动。包豪斯的理念正来源于此，它建立的一系列既理性又非理性、既神秘又实用、既传统又现代的思想，是当时众多复杂因子推动、拉扯、反抗与结合的产物。尽管包豪斯强调标准化，但是其真正意欲解决的却是机器工业化下人类创意与生活多样性如何自处的问题。某种意义上说，面对工业革命高速发展和残酷战争的包豪斯，体现出的是一种与时俱进、乐观地投身于创造美好现实与未来的精神，也就是现代与现代化追求的精神。

此外，包豪斯还提出艺术和建筑教育的目的，是避免人被机器奴役，所以让学生在起初阶段尽可能多地接触各类手工艺制作，再逐渐掌握更复杂、更大规模生产的工具，最终才可能具备成熟的思想

和能力进行建筑设计和研究。学生在包豪斯会学到金属加工、陶瓷、纺织品、摄影、家具制作、印刷术和戏剧设计以及艺术和建筑。包豪斯也把低收入家庭和城市贫民的住宅设计作为重要问题进行探讨。他们提倡行列式居住区布局规划，研究日照同房间朝向、高度、间距的关系，研究人口密度与用地的关系，探讨居住建筑空间的最小极限，研究建筑工业化、构建标准化和家具通用化的设计和制造，力图使所有人可以从当代设计理念中受益。

时过境迁，在全球化的今天，包豪斯所提倡的“艺术与技术、新的统一”早已经变成了如今的媒体、视觉等艺术与新型工业、网络、生物、能源、绿色环保等新技术的结合。并因不同特点和侧重点的不同，衍生出了多种不同风格类型的流派。这种变化，一如当年《包豪斯宣言》封面上的玻璃哥特教堂，100年后的今天，可能教堂还是那个教堂，而版画印刷的招贴画早已经变成了3D打印的实体模型。而最大的区别是，100年后的我们再也不会把包豪斯挂在最显眼的地方，大声疾呼做口号式的宣传，因为包豪斯的思想已经深入了当代设计的骨髓，无论是设计师还是使用者，无不认为它是理所当然了。

有趣的是，当今我们穿梭在全世界的当代建筑和艺术展览之间时，尽管身边的建筑形形色色，五花八门，然而按图索骥，不难发现他们背后有序的传承。包豪斯100年后的德国当代建筑，已经从百年前单一源头发展出来今天这么一个百花齐放的混合体系，以至于这种复杂多样性的宣传已经很难用一两个词、贴标签般一言以蔽之地形容。然而有一点可以确定的是，从包豪斯开始至今的德国精神，一群有理想的建筑师、设计师和艺术家们对创造的态度，对多样性的追求，对未来的热情，从未改变。

标的情况，可以说，今天的中国建筑师已经能与国际建筑师同台竞技。同时由于文化上天然的亲近性，他们获得设计权的机会上大大提升。

对我国建筑创作的未来思考
回顾十年建筑创作之路，既有喜悦又感任重道远。喜悦的是，在国家经济上升和城市化快速发展的背景下，我国的建筑师有着大好机遇施展抱负，建筑作品（无论品质还是数量）比十年前有了明显提升。一方面，我国的建筑设计行业，对比发达国家仍有不少有待提高的方面，这对建筑师们提出了更高、更长远的要求：

（1）坚持正确的价值取向
从公元前一世纪维特鲁威提出的“坚固、实用、美观”，到我国20世纪50年代提出的“适用、经济、在可能的情况下注意美观”的建设方针，再到今天国家提出的“适用、经济、绿色、美观”，可见，实用性始终是建筑的首要关注点。建筑不同于纯艺术，建筑师应坚守职业精神的四项原则“专业、独立、承诺和责任”，兼顾公众利益和业主利益，全面贯彻新时代城乡发展的新理念，履行建筑师的职责。

（2）坚持文化的原动力
建筑创作必须结合地域文化和自然资源，解读创作基地的文化是作品成功的基础，本次的获奖项目充分证明了这一点。建筑设计不是单纯的技术工作，那些缺失文化性、盲目追求形式夺人眼球的建筑，只可能是昙花一现。建筑师必须具备足够的文化素养，不盲目搞“奇奇怪怪”的建筑，为社会大众贡献出实用性和文化性兼具的作品。

（3）坚持绿色生态理念
快速城市化发展带给我们最重要的反思是：如何贯彻绿色生态理念，统筹建筑全寿命周期概念。当前，绿色建筑的理念已经基本普及，各类认证推动了绿色建筑的发展，但是如何真正将设计、建造、运维等各环节有效衔接还有待努力。在技术日新月异的时代背景下，我们还应更关注被动的绿色理念，注重自然通风和采光。如果我们将这一理念再放大些看：尊重自然、顺应自然、融合自然将是我们建筑创作的首

要任务。

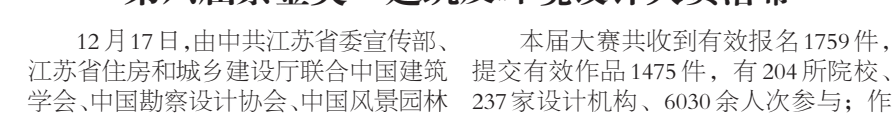
（4）积极介入城市设计
城市设计的理念，在2015年中央城市工作会议上被提出后，已迅速成为城市发展的首要条件，大部制改革使城市设计从没有法律地位、可有可无的设计阶段一跃成为规划设计中最值得关注的环节。而建筑师在城市设计工作中的重要地位是不言而喻的，促使对建筑设计前置条件的研究成为必然。建筑学界介入城市设计进程，将使得新一轮的城市发展更理性、更科学。打造理想的城

市空间，需要坚持“一张蓝图绘到底”。

结语
今年是中华人民共和国成立七十周年的重要历史时刻，前30年，我们的建筑创作在计划经济体制下为中国社会主义基础建设而服务；中间30年，我们在改革开放中解放思想、面向世界，在学习和交流中不断成长，完成了从计划经济向市场经济的过渡，同时开始思考中国建筑创作的发展和未来；最近这十年，我们树立起了中国建筑师的自信，可以同国际建筑大师同场竞技，同时提出我们本土的建筑创作理论并发扬光大。此次大奖评选，既反映出我国建筑创作的繁荣，同时也体现了建筑技术的日益发展。成就的背后，是中国建筑师的艰苦努力和聪明才智。

今天，中国的建筑师正走向世界，国际交流已经极为普遍。“一带一路”背景下，中国建筑师带着中国城市化发展的经验走向世界，承接了非盟会议中心、越南国家体育馆、赞比亚国家会展中心等境外项目的建筑设计。此外，每年都有多位杰出的中国建筑师获得国际上各类奖项。中国建筑学界最高荣誉“梁思成建筑奖”自2016年后已成为国际奖项，已连续2届有国际建筑师获此殊荣。

近日，亚洲建筑师协会已确定2020年将在上海举办“亚洲建筑师大会”。同时，中国还在积极争取筹办2026年北京“世界建筑师大会”。前路虽远，尤可期许。希望下一个十年，我们中国建筑师能够借着“一带一路”的东风，站在世界建筑设计的舞台，向世界发出中国建筑师洪亮的声音。



紫金奖 文化创想设计大赛 COMPETITION

推动设计服务 提升生活品质

第六届紫金奖·建筑及环境设计大赛落幕

12月17日，由中共江苏省委宣传部、江苏省住房和城乡建设厅联合中国建筑学会、住房和城乡建设协会、中国风景园林学会共同主办的第六届紫金奖·建筑及环境设计大赛决赛（综合评审）在南京落幕。职业组、学生组共19项优秀作品进入决赛，最终产生紫金奖金奖4名、银奖6名、铜奖9名。现场，部分创作团队代表还与意向合作单位签署项目合作协议。

“紫金奖建筑及环境设计大赛”始自2014年，已举办5届，成为在全国具有一定影响力的赛事。本届大赛以“宜居家园·美好生活”为主题，由参赛者自行选址、真题实做。选题可大可小，可以是住区、街区、公共空间等与“宜居”和“家园”密切相关、老百姓有切身感受的任何问题。设计内容可为设施改善、功能提升、环境优化等改造、扩建或新建，也可为建筑、景观等单项设计，或城市综合设计，鼓励对既有住区集成改善、小微空间改造、城市街区更新等提出综合设计方案。旨在围绕现实生活的宜居性改善，以系统提升城市宜居性、顺应人民群众对美好生活的需求为目标，聚焦城市美好生活，注重人本视角，以提升“家园宜居性”为切入点，通过“有温度”“场所感”的设计，改善和提升适用性、宜居性和空间品质，促进全龄友好、人文共享、绿色安全的美好家园建设与共治共享，推动设计服务生活、改变生活、提升生活，让城市更加宜居美好，更具包容性和文化性，增加老百姓的幸福感、归属感和对城市的热爱。

大赛分设职业组、学生组和公众组。参赛者可为个人、团队或单位，鼓励组成跨专业的团队参赛。大赛设紫金奖、优秀作品奖两类奖项，金额逾100万元。还特设“创意孵化基金”，支持优秀设计作品落地实施。获得职业组“优秀作品奖”二等奖及以上奖项，将作为“江苏省紫金文化创意人才”“江苏省优秀青年建筑师”等相关人才评选的优先推荐条件。

（吴向明）

展览现场的《法古斯工厂》模型，格罗皮乌斯，比例：1=450



展览现场