

第九批全国工程勘察设计大师名单公布

7位建筑师当选新一批全国工程勘察设计大师

根据《全国工程勘察设计大师评选与管理办法》,2019年住房和城乡建设部组织开展了第九批全国工程勘察设计大师评选工作。

其中有7位建筑师当选。以下是他们的介绍。
■冯正功 中衡设计集团股份有限公司董事长兼首席总工程师

冯正功全程参与了与中国新加坡合作的苏州工业园区的规划与建设,主持设计了众多代表性建筑。他长期致力于将国际化的设计理念与中国(苏州)地域文化相结合的探索与实践,提出“延续建筑”的创作理念,并出版《延续建筑》等著作。

■桂学文 中南建筑设计院股份有限公司首席总工程师

扎根湖北、潜心创作三十余载,全

过程主持原创多项国家级重大工程,一体化集成设计,彰显人、建筑、环境的和谐。

代表作品:中国人民革命军事博物馆(改扩建)工程、抗美援朝纪念馆改扩建工程、盘龙城遗址博物馆、武汉天河机场T3航站楼、湖北省人民政府办公大楼、武汉保利文化广场、华电集团华中总部研发基地、中国银行湖北省分行营业办公楼等。

著有《本色建筑》《建筑与结构》等几十篇专业论文。作为主要起草人参与多部国家规范和行业标准,两届全国高等学校建筑学专业教育评估委员会委员,武汉大学、华中科技大学研究生校外导师。

■郭建祥 华建集团华东建筑设计研究院总副院长、总工程师

作为国内交通建筑设计领域具有影响力的专家,原创设计30余项超大型公共建筑、航站楼和综合交通枢纽。先后原创设计浦东机场T2航站楼、虹桥综合交通枢纽、港珠澳大桥人工岛口岸、虹桥T1航站楼改造、浦东机场三期工程卫星厅、龙阳路磁悬浮车站、南京禄口机场二期工程、乌鲁木齐机场北航站区、萧山机场三期枢纽等项目。



郭建祥作品 港珠澳大桥珠海口岸

致力产学研相结合,先后获得科技进步奖7项,出版并编写学术专著6部,其中《当代交通建筑的多维诠释》多维度系统诠释了交通建筑设计发展脉络,具有相当的理论深度和实践价值。

■钱方 中国建筑西南设计研究院有限公司总工程师

立足西南不局限于西南,从丰富的地域人文历史与传统智慧中汲取创作灵感,自成“清简”的建筑语言,探索功

能、技术与审美的和谐关系,能游刃有余地从总体到细节把握设计的全过程,具有从规划和城市设计层面进行建筑创作的宏观视野与专业素养。

代表作品:成都市南部副中心科技创业中心(现名“天府国际金融中心”)及220米双子塔、四川省图书馆、天府软件园F区(现名“菁蓉国际

广场)、都江堰大熊猫救护与疾病防控中心、玉树文成公主纪念馆、若尔盖暖巢项目、中国西部国际博览城南区国际展览展示中心、青岛胶东国际机场T1航站楼等众多获奖项目。

■申作伟 山东大卫国际建筑设计有限公司总建筑师

从事建筑创作34年来,主创完成上百项大中型设计工程,获得国家金奖1项,全国行业优秀设计一等奖2项、二等奖3项,省部级行业奖50余项。

先后被聘为山东大学、山东建筑大学等高等院校客座教授、硕士生导师,被授予“建设系统劳动模范”“十佳注册建筑师”、中国勘察设计协会“全国建筑行业国庆60周年创新人物”、中国勘察设计协会传统建筑分会副会长、济南市拔尖人才等50余项荣誉称号。

■孙一民 华南理工大学建筑设计研究院有限公司

中国首位体育建筑博士(1992,哈工大),专注于以体育建筑为代表的大型公共建筑工程与城市设计研究和实践,完成奥运、亚运、世界大运会等数十项重要的体育建筑工程,深化拓展了大型

公共建筑与城市设计相结合的研究领域,先后获得4项国际奥委会主持的国际体育建筑奖(IAKS),为中国体育建筑设计的国际地位做出了贡献。

长期从事内蒙古地域,从事设计、教学及科研工作,致力于建构内蒙古“地域建筑学”学科体系,著有《平实建造》《内蒙古古建筑》《内蒙古藏传佛教建筑》等著作6部,其设计作品有形式焦虑,强调自然生成和平实建造,呈现一种真诚的地域之相。

■张鹏举 内蒙古工业大学教授、内蒙古工大建筑设计有限责任公司首席总工程师、董事长

长期从事内蒙古地域,从事设计、教学及科研工作,致力于建构内蒙古“地域建筑学”学科体系,著有《平实建造》《内蒙古古建筑》《内蒙古藏传佛教建筑》等著作6部,其设计作品有形式焦虑,强调自然生成和平实建造,呈现一种真诚的地域之相。

CCDI八年两获国家科学技术进步一等奖



185项,其中特等奖3项、一等奖22项,获奖难度之大、竞争之激烈,奖项含金量之高均为国家之首。

此次获奖项目“高层钢-混凝土混合结构的理论与工程应用”,是由中国钢结构协会提名的,由重庆大学、CCDI悉地国际、中建钢构有限公司等10家单位共同完成,悉地参与研究的为全国工程勘察设计大师、CCDI悉地国际顾问总工程师傅学怡和CCDI悉地国际总工程师杨想兵。

作为我国最权威的政府科技奖励,国家科学技术奖的颁发,每年都是科研工作者的盛事,备受瞩目。国家科技进步一等奖是跨越行业界限,站在国家整体进步视角上遴选的荣誉,获得这个奖项对于CCDI来说意义非凡。

2012年,北京奥运会主场馆国家游泳中心(水立方)工程建造技术创新与实践获当年的国家科技进步一等奖,2020年再次获奖,八年两获殊荣,充分说明了CCDI在技术研发方面有自己的“秘密”。

复杂的空间结构促成了“水立方”的学术成就

“国家游泳中心(水立方)工程建造技术创新与实践”是2012年国家科技进步奖20个一等奖中唯一的建筑工程类成果,也是该奖项设立以来,为数不多获得国家科技进步奖的土木工程之一。

“水立方”的膜结构是世界之最。它是根据细胞排列形式和肥皂泡天然结构而设计的,这种形态在建筑结构中从来没有出现过,创意十分奇特。

项目实现了世界首创多面体空间钢

架结构和世界最大ETFE气枕围护结构,节省造价近1亿人民币,每年节约电约170万度,为2008年奥运会的成功举办做出重大贡献。

“水立方”的墙面和屋顶部分内外三层,设计人员利用三维坐标设计了三万多个轻质构件,这三万多个轻质构件在位置上没有一个是一样的。这些技术都是我国自主创新的科技成果,它们填补了世界建筑史的空白。

多年实践丰富了高层混合结构体系 中国作为高层、超高层建筑数量最多的国家,在技术方面的成果也走在国际前列。

目前,国内的高层建筑主要采用钢筋混凝土结构和钢结构,但传统的钢筋混凝土结构有着无法忽视的弊端:建筑资源和能源消耗大,施工过程环境污染严重、人工投入大,施工效率低、抗震安全性不足;建造成本较高,经济难以保证。

针对这些问题,由重庆大学、CCDI等单位组成的项目组历时近20年,通过大量模型试验、理论研究、数值模拟、设计理论与方法研究、软件开发以及工程实践,取得了一系列创新成果:研发系列新型高层混合结构体系,引领了我国高层混合结构的发展;建立高层混合结构的分析理论,形成了高层混合结构的设计技术;开发高效新型施工技术……

作为项目组的成员单位,CCDI在傅学怡先生的带领下,对超高层混合结构的设计技术进行了系统的研究,提出了适用于超高层建筑的支撑巨型框架-核心筒结构体系及其设计计算方法,解决

了交叉网筒-核心筒混合结构体系计算分析、竖向构件变形差和混凝土徐变等对高层及超高层混合结构的影响,薄壁钢管混凝土柱的加固方式、重要构造等一系列科研项目中的设计技术难题,参编了行业标准《钢管约束混凝土结构技术标准》,主持完成了深圳平安金融中心、卡塔尔多哈塔、沈阳宝能大厦等国内外有重要影响力的超高层混合结构,并在30余项高层及超高层混合结构中推广应用了本项目技术。

对于CCDI来说,持续的科研工作就是设计优化夯实的基础

超高层建筑的幕墙、核心筒的结构与机电的一体化设计、垂直交通的设计、抗风抗震的结构计算、与城市交通站点的TOD效应、高层建筑功能的复合化、高层建筑顶部空间的研究……这一系列课题,构成了CCDI在这一产品领域的技术积累。

公司将具体实施的设计项目定义为PA系列编号,而将不直接实施但具备研发效益的项目定义为PB系列编号。2008-2018年间,公司大约设立了20多个与高层混合结构及超高层混合结构相关的PB课题,其中大部分都获得了解题报告,解决了一些建筑师对技术积累的共性要求,也在很大程度上消解了“创作的个性化”与“产品的共性化”之间的矛盾,增加CCDI为客户交付超高层建筑设计时的综合水准和可靠度。

这些实践与思考代表着CCDI从“创作思维”出发迈向“产品思维”的过程,也是促进中国城市整体环境品质提升的必要途径。(悉地)

建筑师负责制10种不同认知(二)

□王宏海

编者按:建筑师负责制提出以来,引起了行业很大的反响,对相应的问题也有各种不同的认知,本文梳理出其中的10种,供同仁探讨。

(上接本报2020年1月13日第六版)

07. 产品交付VS服务交付

有人认,国际建筑师负责制,就是由建筑师将最终的建筑产品和服务交付给建设单位,容易导致从建筑师全程业务到工程总承包的概念延伸,形成叫做“建筑师负责制EPC”的另一种组织模式。这给建筑师带来了巨大的困惑和压力。

另一种认识是,建筑师负责制不是向业主交付建筑产品,而是智力服务。我国发展建筑师负责制,应着力于提升图纸质量和深度,同时提供设计前期服务——投资咨询以及设计后期服务——招标咨询、造价控制、现场监理、项目管理,改变现行设计服务的“掐头去尾”为“有头有尾”。这种观点认为,建筑师交付的是一种智力服务,而建筑产品交付是承包商的责任范围。当然,承包商是按照建筑师代表业主提出的要求进行交付。

关于质量保障机制和成本控制,这种认识的逻辑是,在建筑师负责制形成的信息对称和激励相容的制度约束下,施工方作为经济人,提升质量以树立品牌,控制成本以提升竞争力,是其自利利他的一种

理性自觉。这种机制反过来又可促进建筑师负责制的完善和落地。

08. 指定品牌VS指定品牌范围

《建筑法》第五十七条规定,“建筑设计单位对设计文件选用的建筑材料、建筑构配件和设备,不得指定生产厂、供应商。”据此,建筑设计文件不能指定品牌。

《建筑法》规定不能指定材料、设备品牌,是指不能在设计文件中指定单一品牌。但是,招标人及其咨询方在招标文件或材料技术规格书中,可以指定三个或三个以上的同档次的材料设备品牌,投标人据此报价,中标后再在此范围内由承包商自主选择品牌厂商,这是对《建筑法》五十六、五十七条款规定的正确理解与合理补充,也符合国际规则。否则,若无品牌范围,投标人就无法做出合理的报价,施工现场也无法进行验收。或者,若实行暂定材料价,则会形成工程肢解、二次设计和二次招标,不必要地加大工程建设交易成本,延误工期。

09. 民用建筑VS建筑工程

一种认识是,建筑师负责制适用于民用建筑,并且这种认识比较广泛。另一种认识是,建筑师负责制的服务对象既包括民用建筑,同时也包括工业建筑等其他建筑。当前,建筑业转型发展多样化,许多工程项目的往往不出是工业建筑还是民用建筑。例如,工业园区、科技园

区、航空机场区等。建筑师从来都是同时为工业建筑和民用建筑服务的。

10. 国家推广VS行业推广

一种意见是,建筑师负责制作为一种职业制度和服务模式,必须由政府立法,或发文件、定政策推广。同时,随着取消招标代理、工程咨询(投资)资质以及工程监理资质改为告知承诺制、自贸区范围取消造价咨询资质,建筑师负责制需要怎样的企业资质,也在发生着相应的变化。

另一种意见认为,应该由设计企业或联合其他咨询企业先干起来,闯出一条路子,行业协会和工程管理部门再对这些“自下而上”的经验进行总结,制定法律法规、政策文件,在条件成熟时“自上而下”地进行推广。

引出的几点思考

一、设计院应做哪些准备?

实践建筑师负责制,设计院应具备忧患意识和历史责任感,具体可从以下几方面入手:

- 1. 学习、研究国际建筑师负责制的法律法规、技术标准、指引、手册等,结合国情,思考业务模式和市场化对策,制定企业标准。
2. 引进甲方建筑师、造价工程师、咨询工程师(投资)、建造师,或从现有建筑师、工程师中选拔、培养“懂工程”、即:懂设计、懂造价、懂材料、懂合同、懂

BIM。

3. 选择合适的项目,进行试验。尤其是,通过显著提升工程质量和品质,为业主带来管理省心、节约造价等实实在在的价值贡献,切实解决总造价7-11%的服务收费问题,形成业主和建筑师的激励相容,共同推进建筑师负责制。

二、几点思考

1. 重视基础理论研究,建立服务模式与权责制度相互支撑的建筑师负责制理论体系。通过顶层设计,合理界定政府、社会、市场主体的关系和治理边界,政府重在研究立法和发布政策,培育市场环境,将模式创新等交给市场主体完成,推进行业自治。

2. 鼓励建设单位、设计、造价、监理企业创新合作,调动建筑师的参与热情,重视建筑师事务所在推广建筑师负责制中的作用。行业协会积极总结、引导,制定团体标准,共同推动建筑师负责制。

3. 坚定信心,设计院专注于智力服务,做产业链的协调者和统筹者,打造世界一流的咨询企业,成为“一带一路”项目的引领者。

4. 将国际模式与中国情况相结合,不照搬,不走样。发现示范项目,树立“鲁布革”式的建筑师负责制的新样板,总结、放大、推广。(全文完)

融创集团上海区域携手大象设计实现产品进阶

在中国地产界的高端谱系中,融创中国控股有限公司以拥有最多的成熟产品系列而领跑业界。因地制宜地打造城市项目,是融创在中国地产界的立身之本,而地产品端与设计端的紧密合作、相互助推、共同研创,对于产品进阶、持续打造产品影响力有着重要作用。

融创与goa大象设计正是这样的合作关系,双方共同研发出的壹号院系与桃花源系两个产品线,在高端住宅市场取得了良好的效应。

目前融创在上海已拥有四座壹号院(滨江壹号院、陆家嘴壹号院、领御壹号院、外滩壹号院),其中有两座是与goa大象设计深入合作的结晶。2019年融创在上海更是形成了独具海派特色的产品特征,产品体系的形成得益于建筑对地思维的深入理解和对不断迭代以及对终端客户需求的不解探索。由设计公司深度参与的产品研究,为融创未来的产品持续进阶奠定了基础。

上海滨江壹号院位于黄浦区,总建筑面积约70万平方米,集滨江豪宅、精品商业、高端办公、酒店式公寓于一体,由全球顶尖大师团队联手打造。goa大象设计在综合平衡了景观朝向和日照条件之后,设计方案将前后两排高层住宅建筑分别向西和向东偏转45°,形成相互垂直的L关系。相互垂直的建筑布局在住宅组团内围合出多重庭院,配合架空层、景观连廊和片墙的设计,在近距离构成了丰富的空间组合,现代简约的造型语言来平衡较为拥挤的都市空间。南侧多层住宅为干挂石材与深色玻璃和金属的组合,低调而奢华。而高层住宅为了纳入更多江景,采用大玻璃窗搭配横向金属线条的立面形式,与周边办公建筑在材料和颜色上相互呼应,形成一组气质和谐的城市地标,催生更为细腻精准的品质感。

上海崇明十里江湾是位于上海郊区的低密度社区,塑造宁静舒缓、简约奢华的空间秩序。开阔的景观视线、延展的到访流线,温馨的照明氛围,刻画出与中心城区完全不同的归家印象。社区入口与示范区主体建筑的“折面”语言,匀质的石材与水平延展的立面金属线条,共同勾勒出属于21世纪崇明水岸生活的精致框架。

上海领御壹号院是在都市近郊的情景院墅中实现跨越式的产品创新实例,作为都市近郊的情景院墅,设计通过灵活的组团划分和多层次的景观营造,在大尺度、低密度的规划条件下,创造出优越的居住环境和怡人的生活氛围。在控制总价和增加社区人口的前提下,建筑师设计了堪称创新的三合叠墅产品,每户人家均享有足够的面宽和庭院,同时互不干扰,极大提升了产品竞争力,也为未来高端住区的高效空间配置提供了极佳的示范。

上海桃花源项目作为中式传统风格的庭院式低容积率高密度住宅,产品面向有传统文化品位诉求的高阶都市社群。建筑师对中国传统建筑的空间等级、序列、尺度、使用者行为等因素深入考察研究,力求在设计中恰当地还原,再现古典风雅。在规划上,地形平整,由四城分十六坊而百户,过驰道经水街入幽巷。在建筑风格上,砖砼作骨,木石塑形,立身当代,延续传统。设计结合江南传统和海派文脉,整合从官式到民居建筑的多重做法与类型。

苏州壹号院项目位于苏州湾核心区域唯一的270度U型半岛,三面邻水,有近千米湖岸景观线。作为太湖湾该板块景观核心区唯一豪华住宅项目,高层建筑的垂直感与滨水岸线的水平延展,形成富有魅力的双向关系。多处采用公共建筑的精炼语言来塑造居住建筑,精致铝合金幕墙和一体化板全幕墙外包处理,使得整个社区彰显典雅而现代的品质感。建筑的转角处、阳台的水平连接、窗套的独特处理,均展现设计在细节之处的不凡功力,极大提升了产品的品质感。(王晓)



上海桃花源