

设计、施工资质“互申”难度在哪里？

□本报记者 李武英

房建、市政工程总承包管理办法从3月1日起开始施行,备受关注的相关资质申请,有什么具体的说法?3月5日,住建部在官网发出《房屋建筑和市政基础设施项目工程总承包管理办法有关常用问题的答疑》(以下简称答疑),给予了明确。

去年底,住建部、国家发展改革委联合印发《房屋建筑和市政基础设施项目工程总承包管理办法》,自今年3月1日起施行。该《办法》明确规定,工程总承包单位应当同时具有与工程规模相适应的工程设计资质和施工资质,或者由具有相应资质的设计单位和施工单位组成联合体。为了促进设计与施工融合,培育具有工程总承包能力的企业,鼓励设计单位申请取得施工资质,鼓励施工单位申请取得工程设计资质。已取得工程设计综合资质、行业甲级资质、建筑工程专业甲级资质的单位,可以直接申请相应类别施工总承包一级资质,具有一级及以上施工总承包资质的单位可以直接申请相应类别的工程设计甲级资质,完成的相应规模工程总承包业绩可以作为设计、施工业绩申报。

由于实施时间紧迫,再加上完全未曾预料到的疫情,可能在3月1日之前企业基本上并未有行动。对于企业关注的如何“互申”的具体问题,管理部门也是到3月5日才给出了一个“答疑”,相比管理办法中的内容,信息量并未增加太多,最大的亮点是以联合体形式完成的业绩可以作为相应的业绩,不过实际操作中依然会有一些问题需要明确。

答疑的核心是管理办法中所言的两点:一是“直接申报”,可以免于从低等级开始而申报相对应高级别的资质,二是对于业绩认定的放宽,此外给出了设计与施工资质的对应。



从答疑来看,需要说明的一是施工总承包特级资质与设计综合资质并没有得到其级别应有的待遇,不能相互直接申请对方资质。二是可以明确否定的是关于“互认”的说法。在之前有不少人提到设计、施工资质“互认”的说法,给企业以误导,以为设计甲级=总承包一级,反之亦成立,但其实最多也就是可以直接“互申”而已。因为是否申请成功要“按相应标准条件考核”,必须满足相应的资质标准要求。

申报资质最重要的条件一是业绩,二是人员。下面来看看难度在哪里。

设计资质的申请

根据2007版《工程设计资质标准》的要求,建筑行业甲对于人员的要求是:34个具有一级注册或高级职称的专业人员,而建筑工程专业甲是21个人,市政行业甲是56人,有11个专业资质,人员要求各不同。在业绩方面建成的每个设计类型大型项目1项(建筑工程是单体建筑2万平方米或建筑高度大于50米)或中型项目2项。标准中特别明确“具有施工总承包特级资质的企业可以取得相应行业的设计甲级资质。”

一级施工企业要申请甲级设计资质首先要专业人员配备齐全,而业绩可以由自主完成的或涵盖工程设计业务的工程总承包业绩替代。这里对于“涵盖工程设计业务”需要给予明确,哪些项目属于“涵盖工程设计业务的工程总承包”?其中设计的工作量、深度、范围、专业如何确定?施工企业在工程中很多大项目都会有深化设计,算不算?

承包资质的申请

根据2014版《建筑业企业资质标准》和2016年住建部《关于简化建筑业企业资质标准部分指标的通知》,对于申请一级资质并无注册建造师、中级以上职称人员、持有岗位证书的现场管理人员和技术工人的要求,最核心的要求是净资产1亿元以上以及相应的工程业绩;建筑工程是高100米以上的超高层、单体建筑面积12万平方米(2007版标准是50米和3万平方米)的工业或民用建筑的施工或总包,即便真的没有人员要求,即便是大型的设计机构也很难具备这个业绩,那么以联合体形式完成的相应规模工程总承包业绩就很关键。在此对于“联合体”以及在联合体中承担的工作量和角色也许就需要有明确界定。

思考与分析

这个顺便回答一个问题,管理办法出台后,有不少人关注是否所有的工程总承包都需要双资质?这个文件的权限仅仅是房屋建筑和市政工程,因此其他行业和

类型的项目并无此要求。

先给出一些数字来比较设计与施工企业在数量上的差别:全国共有施工企业约8万家,施工总承包特、一级资质企业约7000多家,其中特级资质约占十分之一近700家。全国共有设计企业约2万多家,设计综合资质共有约80家,甲级行业资质约有3800家。截止2018年9月,全国一级建造师初始注册人数33.6万人,一级注册建造师约3万人。目前的现实情况是企业数量供求也许相当,但至少没有明显的缺口,而注册人员则求远大于供。

这里不得不提,《工程设计资质标准》起效的依然是2007版本,这几年来多次征求意见至今未见新版本出台,13年前的标准,以今天企业的实力来论其难度小很多,而施工业绩则在简化人员指标后有大幅度的提升,所以设计企业很“吃亏”。再者,700家的施工特级资质的企业早已具备了甲级资质标准,可以直接上手,即便那些一级资质企业都申请不到,也还有700家超级企业可以直接承担总承包业务。应了那句“机会永远属于有准备的人”,无论是被动还是主动,似乎早就布局好把机会留给承包企业。

而反观设计院,也就是近两年才开始发展总承包业务,业绩屈指可数,虽然资质申请没有人员的要求,但如果承接项目,对必须具备的持证上岗人员的硬性指标数量,特别是建造师、“八大员”、项目经理、现场管理人员等都有较高的要求,与施工企业同台竞争难以体现优势。

所以结论是:设计企业在近期工程总承包业务方面较为可行和现实的途径依然是“联合体”,而且需要一是业主关系硬,二是对设计方面有较高的要求,否则特级施工企业就自己“吃独食”了。

深圳或从4月起全面取消施工图审查

近日,深圳市住房和建设局《关于做好我市建设工程施工图审查改革工作的通知》(征求意见稿),提出其行政区域内新建、扩建、改建房屋建筑和市政基础设施工程,从4月1日起取消施工图审查,实行告知承诺制,建设单位及勘察设计单位项目负责人受各自单位委托,全面负责工程项目勘察设计质量和安全全过程管理,并对工程勘察设计质量和安全承担主要责任。如果征求意见稿通过,这将是一线城市中第一个宣布全面取消施工图审查的城市。

2019年10月,《深圳市进一步深化工程建设项目审批制度改革工作实施方案》明确将取消施工图审查。制定勘察设计质量管理办法,全面取消房屋建筑及市政基础设施工程施工图审查,各项行政许可均不得以审查文件作为前置条件。但没规定具体实施时间。此次通知是征求意见稿,如果通过将最终实施。

通知提出取消施审后,建设单位对工程勘察、设计的质量安全管理负首要责任,勘察单位与设计单位对工程勘察、设计的质量安全管理负主体责任。建设单位申领施工许可证或施工备案时应当提交告知承诺书,承诺其上传至管理系统的勘察设计文件符合公共利益、公众安全和工程建设强制性标准要求,满足设备材料采购、非标准设备制作和施工的需要,承担违反承诺的法律后果。

实行项目负责人制度。建设单位及勘察设计单位项目负责人受各自单位委托,全面负责工程项目勘察设计质量和安全全过程管理,并对工程勘察设计质量和安全承担主要责任。

建设单位、勘察单位、设计单位及其项目负责人应当遵守国家有关法律法规,执行国家、行业和本省市工程建设标准,保证勘察、设计质量。

住房建设、交通运输、水务等部门应建立建设工程勘察设计文件“双随机、一公开”抽查机制和“互联网+监管”模式,定期和不定期联合相关部门对建设单位上传至管理系统的勘察设计文件进行抽查,重点抽查大型建设工程、超限高层建筑、深基坑、桥梁、隧道、涉及人员密集场所和公共安全的工程项目,以及多次违反法律法规和工程建设标准的勘察、设计单位承接的工程项目。

住房建设、交通运输、水务等部门可以通过购买服务的方式委托具有相应能力的机构为抽查工作提供技术服务和支持。市住房建设部门应会同交通运输、水务部门建立健全勘察设计行业信用评价机制,对建设、勘察、设计单位及项目负责人和注册执业人员的从业情况开展信用评价,并按规定将信用情况向社会公布。

(深协)

中设协向全行业发出倡议

为夺取抗击新冠肺炎疫情全面胜利而奋斗

日前,中国勘察设计协会向全行业会员单位发出倡议,要克服一切困难,统筹做好疫情防控和复工复产工作,发挥工程设计全面理解项目建设目标、全面掌握项目信息、全过程参与的独特优势,采用全过程咨询、工程总承包、系统集成等科学方法,密切协作,做到内部并行作业、外部交叉作业,为加快工程建设进度、节省投资做出贡献。

与此同时,为了更好地应对未来行业市场的不确定性,提前识别危机背后的机遇,预判行业未来总体发展趋势,寻找应对新冠肺炎疫情对行业改革发展影响的对策,中国勘察设计协会与天强管理顾问联合策划并组织开展“新冠肺炎疫情对工程勘察设计企业的影响”专项调研。

倡议书全文如下:

突如其来的新冠肺炎疫情暴发以来,中国勘察设计协会和广大会员单位积极响应党中央号召,立即投入了抗击疫情的战斗之中,涌现了许许多多可歌可泣的感人事迹,展现了勘察设计人识大体、顾大局的优良传统和临危不惧、勇于担当的精神风貌。面对疫情,以突击完成武汉火神山、雷神山医院设计任务的中信建筑设计院、中南建筑设计院两家会员单位为代表,几乎包括所有省会城市的大型建筑设计单位以及为数不少的地级城市建筑设计单位,都挺身而出,放弃春节假期,迅速组织精锐团队日夜加班加点、忘我工作,高速度、高质量完成定点医院新建或改造工程的设计和现场服务,发挥了工程设计的引领作用;面对疫情,曾在抗击非典中表现出色的会员单位毫不犹豫地奉献出成果与经验,多家设计单位加紧编发《呼吸类临时传染病医院设计导则(试行)》与行业分享,展现了会员单位“心手相牵、同舟共济”的大局意识。面对疫情,中国勘察设计协会组织开展了一系列助力会员单位抗疫的活动,包括:联系免费线上办公、BIM协同设计、视频会议软件、推介有关应用软件的免费使用公益活动;交流会员单位抗疫经验,解决相关问题;开展疫情对行业发展影响的相关调研等。

今年是“十三五”和全面建成小康社会



DnA 工作室主持建筑师徐甜甜

疫情下的城市规划反思

高层住宅是中国社会未来最沉重的社会负担

□李晓江



近阶段的疫情与之前的多个灾难和突发事件共同在检验中国城市40年快速发展的成果。无论是自然灾害还是公共卫生事件所造成的后果和影响都与城市的发展理念、营建模式、运行和治理方法有着直接的关系。这个考验可以得出的其中一个结论是:高层住宅是中国社会未来最沉重的社会负担,而且可能是无解的负担。

多年前,笔者曾经向香港规划署时任署长伍淑莹女士请教:为什么每次流行病疫情暴发,香港的传播都特别猛烈,死亡率也比较高?伍署署长表示赞同我的判断,并给予了她的解释:首要原因就是香港的人口密度问题,居住和工作场所的开发强度太高、人的交集强度太高,人与人之间难以保持适当的距离,致使细菌、病毒在密集的人群中快速、广泛传播。

同样的问题在内地也一样存在。在城市土地国有、计划经济体制下,中国城市形成了集合式住宅模式。经过住房制

度改革、房地产市场建立,城市住宅走向了高层高密度的供给模式。高层住宅建造过程中耗材、耗能、造价高,使用过程中能源消耗大,设计使用年限到期后拆除难度高。三个环节的费用成本比多层高出50%~100%。从实际使用中来看,高层住宅的消防、应急、公共卫生、邻里交往、居住心理压力等等都带来很多难题和风险。2003年3月底,“非典”在香港陶大花园的爆发就与高层住宅造成的建筑内外空气流动状况有关,在这次“新冠”疫情中,也报告存在住宅楼宇的跨层传播现象。

这其中的原因被归结为追求高效率的资源利用方式、土地政策和资源短缺使然。但笔者认为主要是以下三个原因:

第一,在土地财政路径下,城市政府从追求土地收入总量最大化转向每块出让用地收入的最大化,而住宅用地又是面广量大的市场需求,由此导致居住用地的容积率不断提高。

第二,政府为了获取更高的极差土地收益,倾向于大拆大建的开发模式;为了取得财务平衡,又不断提高容积率。而房地产商为了获取超额利润,会不断要求调改既有规划以提高容积率。

第三,在GDP导向、间接税为主的税收体制和政府对工业企业税收预期下,大量建设用地用于工业或产业园区发展。除了北京等个别城市以外,特大、超大城市的工业用地占比都在20%~35%之间,而工业用地低效利用和闲置的现象比比皆是,这也导致了居住用地的相应短缺。

因此,高层、超高层住宅形态是制度设计和错误观念的结果,而不是资源或效率问题。

如今,雄安新区和北京城市副中心分别提出了45米、36米的建筑控高。住建部新版的“居住区规范”规定住宅建筑控高为80米,但实施难度很大。在京津冀专家咨询委员会的会议上,笔者听徐匡迪讲了建议雄安新区实行45米建筑控高的根据:国家消防部门的领导告诉他,大城市高层建筑发生火灾时,装备有条件、扑救有把握的高度是45米,也就是15层住宅楼的高度。2010年上海一幢28层住宅火灾造成58人遇难;2017年伦敦24层公寓火灾造成79人遇难。可见,在中国和世界的顶级城市,高层住宅的消防安全都是没有保障的。

雄安新区和通州北京副中心的规划建设提出了“不要高楼林立,不要水泥森林”的要求,在尝试改变过去的做法。目前解决这个问题面对的最大难题还是在

于中国城市的GDP导向、土地财政依赖、企业税收依赖的经济、财政、税收制

度尚未改变,中央和地方政府在土地资源合理配置,建筑形态科学管控方面的有效制度尚未建立。中国城市何时能放弃土地财政依赖还是一个问题,摒弃高层、超高层住宅的居住形态,要走的路还很远。我们只能期待中国城市发展受影响政府行为模式的一些基本制度能尽早改革,让市民在付出一生积蓄,以“房奴”的代价改善住房的同时也能真正改善居住环境,真正享受高品质生活,让城市的住区和住房更加健康安全,也更加绿色低碳。

这段防疫期间,笔者人在上海,想去公园里散散步,不想偌大的世纪公园因防疫而关闭,因此只能去开放的滨江绿道,把杨浦、徐汇、浦东滨江用脚丈量了一遍。这里的人很少,开放的户外空间,温暖的阳光、和煦的春风,即使不能沉醉,也是人们暂避压抑氛围的最好环境、抚慰心灵的最佳场所。笔者很不理解,菜市场、超市都能开门,为什么要关闭大城市本来就十分缺乏的公园?防疫期间,北京没有关闭公园,只是限制了流量,并未发生任何传染迹象。这些公共开放空间是疫病期间城市唯一的“净土”,无差别地一概关闭实在是“用力过猛”、缺少人性关怀之举。

疫情也是社会进步和社会治理能力提升的一种动力。疫情终将过去,规划师应从中学习吸取能量,坚守敬畏自然、珍惜生命、尊重科学的态度,为更加美好、更加多元包容、更加绿色开敞的城市贡献自己的专业能力。

(作者为中国城市规划设计研究院原院长、中国城市规划协会副会长)



都说建筑行业不是适合女性从事的职业,但在男性建筑师为主导的建筑行业,有一些女性用自己的力量赢得了赞赏,“三八女神节”之际,就有数位女建筑师在业界脱颖而出,她们用实际行动证明,即使有时候会面临边缘化的危机,仍然可以有登峰造极的成就。

国际知名荣誉获得者
3月3日,普利兹克奖官方公布了2020年得主,在众多热门人选之外,两位

国际荣誉加冕 疫情逆流而上

盘点建筑设计界的“她”力量

来自都柏林格拉夫顿建筑事务所近70岁的爱尔兰女建筑师伊凡娜·法瑞尔和雪莉·麦克纳马拉上榜,是该奖41年来继扎哈·哈迪德(2004年得主)、妹岛和世(2010年得主)、卡莫·皮格姆(2017年得主)之外的第四、五位女建筑师。值得一提的是2019年10月,她们的事务所曾获得英国2020 RIBA皇家建筑金奖,该奖项由英女王陛下亲自颁发,是英国建筑界的最高荣誉(有关她们的内容介绍详见本期第8版)。

每年一次的伦敦肯辛顿花园内蛇形画廊(Serpentine Gallery)展亭设计是国际建筑界的一件盛事。蛇形画廊是伦敦最

受欢迎的现当代艺术画廊之一,自2000年起,蛇形画廊理事会每年夏季会邀请一位(组)著名建筑师来建造一座夏日临时展亭,扎哈是第一位受邀者。在过去的十几年内,还有伊东丰雄、卒姆托、库哈斯、尼迈耶以及赫尔佐格与德梅隆等著名建筑师,都曾带来个性迥异的展厅,它们成为了建筑界的标志。今年是夏日展亭设计的第20年,业界都在猜测,2020年蛇形展馆设计会花落谁家?就在大家议论纷纷之际,不久前主办方公布:2020年蛇形画廊的设计者由总部设在约翰内斯堡的Counterspace(太空事务所)的三位“90后”女创始人:Amina Kaskar(阿米娜·卡斯

卡),Sumayya Vally(苏玛亚·瓦利)和Sarah de Villiers(萨拉·德·维利耶)。她们也成为20年来蛇形画廊最年轻的设计师。

太空事务所是一家非常年轻的设计工作室,成立于2014年,致力于各种设计项目,包括建筑、展览设计、竞赛作品、城市设计与研究以及公共活动。工作室只有5人。但就是这样一家事务所赢得了2020蛇形画廊的设计,这足以说明她们卓越的设计能力以及对社会的思考能力。

2月25日,美国建筑师协会(AIA)公布了其2020年度荣誉院士称号授予人,共计5位国际建筑师入选,其中有两位是女性。一位是DnA建筑设计事务所创始

合伙人徐甜甜。

她16岁被保送清华建筑系,读完本科后顺风顺水地进入美国哈佛的建筑设计学院研究城市设计,毕业后进入波士顿一家设计公司工作。2004年回到北京主持DnA建筑设计事务所。2009年DnA工作室被选入由美国《建筑实录》杂志评选的“设计先锋”,同时也被选入由美国城市设计委员会评选的2008年度建筑事务所。同年,徐甜甜被英国ICON杂志评选为世界20位最具影响力的年轻建筑师。

与徐甜甜一同获得AIA2020年度荣誉院士称号的另一位女建筑师,是来自柏林的Regine Leibinger。她曾任教于建



筑联盟学院、哈佛大学、普林斯顿大学、柏林工业大学等知名建筑学府。她的设计对不断发展的建造技术做出回应,是新材料与数字预制技术的领先探索人。2016年她的蛇形画廊展亭设计让人惊艳,展现了在材料和建造方法上的探索与创新,无论是工厂、办公楼还是小型的装置设计,他们的设计轻盈时尚,又充满趣味。

(下转第6版)