

让建筑营造城市文化和气质

对话上海奉贤九棵树未来艺术中心主创设计师周莹常

□本报记者 李武英



2019年8月22日,上海奉贤九棵树未来艺术中心举办了首场试听音乐会;2019年10月下旬,九棵树正式对外开放。开放一周年以来,这座融合森林、建筑、水系、人文与艺术为一体的A级综合剧院不仅展开了丰富的艺术与文化活

动,同时其优美的建筑与景观也成为奉贤区的热门网红打卡地。九棵树的设计基于什么概念?设计师在设计过程中有怎样的思考?为了回答这些问题,记者对话项目的主创设计师周莹常女士,来解读设计的内涵。

记者:这个项目引起很大关注,这是一个怎样的项目?

周莹常:上海市九棵树未来艺术中心位于奉贤区的新城核心区,是南上海的文化中心与艺术地标,同时也是我国首个5A剧院。我们的设计希望九棵树不仅在演出的时候能灯火辉煌,而且平时也能提供市民与游客休闲游憩的机会,所以在建筑自身以及场地设计上都充分塑造了开放的公共空间,希望能满足大家全时段的文化活动需求。

记者:听说这是一个森林剧场,设计是如何体现这一点的?

周莹常:九棵树艺术中心的选址具有得天独厚的生态优势,位于1200亩奉贤的城市生态林地中,南侧有一规划河流,建设场地本来是以香樟为主的人工生态林。我对基地的最初印象是非常感性的:2016年冬季,我和设计团队对基地进行了勘探,当时阳光透过绿色的树叶在松软的、深褐色的土地上留下浅色的、

殊形妙状的斑纹,给人以无限遐想。因此,我们希望最终的设计能够延续基地自身的浪漫气质,我相信这种气质和文化场所的精神也是一致的。

我们的设计在场地景观梳理、建筑形体设计、开放空间组织等方面体现了

“森林剧场”这一主题。首先,九棵树位于南上海,具有中国江南水乡的文化特征。江南水乡以水景擅长,通过叠石理水,自由布局,空间渗透等设计手法,营造风格淡雅、柔美飘逸、意境幽远的格调。我们对场地南侧的规划河道的形态进行了柔化,在场地内引水成湾,使弧形河湾如玉带缠腰般环绕着建筑主体,营造中国传统风水文化中“腰带水抱金城”的美好寓意,同时也应势设置了水剧场。在场地北侧,我们设计了户外的森林草坡剧场,以呼应江南高低起伏、富有变化的山丘地貌。水湾与山丘相连,形成了依山傍水、膏腴之地的境界。

其次,在满足艺术中心功能需求的前提下,我们设计长300米、宽150米形态如梭型的平面,建筑形体好似种子入土;1200座主剧场与500座、300座中小剧场各成一瓣,两边分开,如新芽初绽,青少年活动中心与展示中心是两者的连接体。种子、新芽、春苗、枝叶、叶隙、树林、树桩等意向呼应了奉贤区政府大规模组织的艺术普及与传播类活动:艺术的种子破土发芽、茁壮成长,艺术的大树筑巢引凤,遍地开花。自然意象的建筑打破传统空间概念的屋面、地面、墙面的严格界限,随着各种界面的自然转换,建筑空间会给人们不同寻常的体验。

第三点,我们的设计塑造了具有强烈公共性的艺术文化建筑。建筑的城市性是我和我们团队塑造空间的出发点:将建筑与场地塑造为开放的城市空间,通过街道、广场、花园、空中露台、水岸平台等开放活动空间的设置,增强了场地的流动性,扩展了建筑面向城市与自然的界面。

我们设计了从树宁路口进入场地与建筑的主轴线,以此经过步行桥、树荫

广场与新芽平台。步行桥斜向架设在规划河道之上,桥宽24米至42米,在斜桥上留一些孔洞、花池、坐式台阶、灯具等等,形成斜向的人行广场连接入口与平台,以缓解树宁路与河道间没有缓冲空间的缺憾。斜向坡道的尽端是半围合的广场,这里是整个轴线的收抑空间,有着聚拢视线与平复心绪的作用。穿过这个低矮的空间,是白色的树荫构架,从8米坡升至13米,十几根圆柱自然的散落,不经意间支撑起自由自在的枝蔓,如一座巨大的雕塑,点出森林剧场的主题,同时将左右两侧的剧场门厅连成整体。树荫构架下的地面,流动着枝蔓的剪影,向前衔接着3600平方米的芽叶型的平台广场——新芽平台。3个厅的观众出入口均设置在这个标高,这个平台是观众集散、社交、分享的公共平台,在此可以俯瞰基地内的水秀场、九棵树主题景观、草坡剧场、山丘与基地外的环绕的森林交织成的青山绿水、花海蓝天,自然生态风貌尽收眼底。轴线的公共性、开放性使建筑群拥有全天候的旅游价值,与西侧的生态林地中的游息系统一起来,形成城市生态林地游憩体系的兴奋点、留影处、打卡地。

记者:你们是如何赢得这个项目的?一定很不容易吧?

周莹常:是的。这个项目是奉贤区乃至整个南上海的标志性文化工程,竞争者非常多。我认为我们赢得项目的主要原因有4点。首先,我们的设计呼应了江南水乡的历史文脉,符合区域的地理文化特征;其次,我们的设计综合考虑了建筑与场地的设计主题,呈现的成果具有整体感,建筑与场地结合得很好;此外,我们的设计考虑了对城市的开放性,这使得建筑不是孤立的文化孤岛,而融于城市、服务于城市。当然最重要的,是我们确定的设计概念“树木生长的一生”,不仅呼应了场地最根本的特征,在具体设计中也体现了形式美感,最终形成了现在的效果。

记者:项目设计中需要解决的关键问题有哪些?都是怎么解决的?

周莹常:作为一个实际落地项目,除了设计之外,工程的耗时与

造价也是我们考虑的重要因素。以场地北侧的森林剧场为例,在上海地区,土方和石头的价格昂贵,原始堆坡的做法在经济上遇到阻力。设计团队群策群力,将地下机动车停车空间布置于基地北侧的自然地面上,形成山体支撑骨架,在其上覆土至吴淞高程12米以上,并移植原地面的树木,使基地形成北高南低的地势形态。这种做法还是比较巧妙的,既解决了停车的问题,又自然形成了我们希望塑造的场地地貌。此外,为了达到设计预期的效果,在整个设计与建造过程中,我们也与业主、EPC团队、组织设计团队、施工团队、材料供应商、构件制造商对建造材料进行了多次共同研讨。应该说,很好地平衡了材料的视觉与建造造价,最终呈现的建筑我们是比较满意的。

记者:你认为这个项目设计的最精彩或最成功之处在哪里?

周莹常:我们中国人总说“天人合一”,自古以来我们与自然的关系就是很密切的,这种思想全面而深刻地影响着中国古典建筑、园林与城市的设计与营造。但是我们也看到,在城市中这种文化传统其实很大程度上被忽略了。我认为九棵树这个项目设计的最成功之处就在于我们把握这一思想,通过建筑的设计手法使得其对自然的扰动较少,与森林和谐共生,有生长在自然当中的感觉,成为城市与自然联系的纽带,将森林、水系、人文、艺术融合为一体。

记者:由这个项目展开,你认为作为一名建筑设计师最重要的责任是什么?

周莹常:我认为作为一名中国建筑师,应拥有行业的使命感,这份使命感体现设计传承中国文化、设计体现艺术美学与设计创造宜人空间。希望未来在我的建筑实践中能始终践行这份责任。



“多维聚落”理论在哈工大(深圳)国际设计学院的实践

□袁 骊



哈尔滨工业大学深圳校区坐落于深圳市南山区大学城內。哈尔滨工业大学(深圳)国际设计学院项目的选址位于校区的西南部,由深圳市政府与苏黎世艺术大学、哈尔滨工业大学、加泰罗尼亚高等建筑研究院四方合作办学、共同建设。由法国建筑设计公司Ateliers2/3/4耗时1年完成方案设计,预计于2021年完成建设。

本项目的主创建筑师是Ateliers2/3/4的前总裁斯蒙·罗德里格斯·佩吉斯教授。斯蒙教授在本项目中,依据其主要教学与实践理论多维聚落(Vertical Campus)和柔性密度(Softer Density)探索利用竖向聚落空间,在大学校园中将高密度建筑柔性化,从而消解高容积率

的建筑体量的途径和方法。本项目在建筑内部塑造了自成一体的内敛小世界,并与外在的大自然相互应和,从而消解巨大的建筑体量,重塑大学校园的场所精神。

“多维聚落”重塑校园文脉

本项目的定位既有历史沿革的变迁,也有展望未来的期许,所以重塑校园文脉和呼应城市肌理成为了决定项目成败的关键。

校园文脉的再造,在于如何在设计中体现哈工大的校园文化记忆。斯蒙教授认为,用地北侧的本科生校区是参照

哈工大本部教学区主楼建设的,所以可以作为保留哈工大校园文化传承的重要因素,而新校区的设计,则应体现其历史文化传承。因此一条顺延主楼前广场的文化中轴广场被顺理成章地呈现在场地内部,这既可以凸显主楼的历史标志性,也可以将主楼的空间形象延续到南侧的留仙大道上,形成对景。

新建校园与城市发展的呼应关系体现在整体校园与城市的连接方式上。斯蒙教授巧妙地将中轴广场的南端向东转折,联系到用地东侧的夏青路,朝向了市中心的方向。整个校园避免了中轴广场与留仙大道的对冲连接,并在夏青路一侧规划出作为空间过渡的人口广场。这种空间的变化转折,借用中国传统园林的设计方法,保护整体校园的内部学术环境,隔绝了城市的喧嚣,并用一种戏剧化的空间指向性,将校园的文脉传承与深圳的线型城市发展趋势形成关联。

在斯蒙教授的“多维聚落”空间理论模型中,外部的场所应该的是与内部功能或空间相关联的整体,从而在建筑的内外产生空间透明性。因此本项目通过在广场空间布置规律变化的户外下沉庭院和水景,在建筑首层和地下一层形成了室内外的空间流动。具体而言,户外的下沉庭院和水景成为了建筑内部空间的借景,而建筑内部的庭院和公共空间被当作建筑出入口区域的对景。此外,

下沉庭院和水景设计在非入口区域,可以作为隔绝室外广场和建筑立面的空间屏障,提高安保效果。

“多维聚落”构建内部宇宙

教学区体量关系的构建在于构建内在的人居环境。一个生活化的空间将会为使用者提供大量的沟通场所,而且作为一所设计学院,师生活动也需要大量的展示空间。在教学楼的形体中,教学空间被布置在四条南北向的线型体量中,而夹杂在线型体量之间的是多类型的交流空间,比如图书馆、联桥、4个内部露天庭院、展示空间、活动平台等。特别是图书馆和联桥,沟通了中轴广场两侧的教学楼。

中轴广场两侧的交流空间部分,呈现对称化布局,在东西两侧的教学楼中构建了复杂的内部“多维聚落”,它将传统的平面流动空间塑造成一个三维流动空间。这个空间的存在,将一般意义上的室内流线设计转变为空间设计。内在的空间设计在建筑内部构建出了诗意化的叙事性表达,各个作为交流空间的活动平台、具有空间指向性的大爬梯、存在于多个层面的庭院与南北两侧的教学外部走廊互为对景。此外,当师生身处活动平台、走廊等围绕庭院的交通活动区域时,庭院作为空间屏障,为师生创造了“可望不可及”的观景纵深空间,暗合中国传统的园林设计手法。相互勾连的交通空间成为了内部观景走廊,而且刻意延长的交通空间放慢了师生行动的速度,延缓了时间流动的速度,“多维聚落”空间自成一体,成为了独立的建筑内在宇宙。

“多维聚落”联通外在自然

斯蒙教授构建的“多维聚落”理论要求创造自然化的人居空间,包括了内部自成一体的环境和被联通的外在自然空间。外在的自然环境要素包括东侧和南侧的山体、北侧远处的水体、蓝天和白云,所有的景观要素分布在三维的自然环境中。通过构建规律性的柱网,形成被域化的空间布局。在场地内依据校园文脉布置联通的景观庭院空间,将空间流域的整体布局景观化。具体而言,在东西方向上,延续东侧山体的景观天际线;在南北方向上,顺延北侧的校园

内部山体和本科生校区的人口广场景观轴线。由此,建筑的柱网结构格局被具象为由内而外的空间景观化再造。

内部“多维聚落”与外部自然的联通主要包括3种类型:1.逐次抬升的屋顶花园与天空的联系;2.首层和地下一层的透明性空间与室外空间的联系;3.景观化的立面消解建筑体量,并与环境相联系。三种类型共同构造出完整的空间景观体系。

整个建筑体量被柔性化重组,交通空间与活动空间甚至是功能房间之间呈现出空间的交流和融合,体现出暧昧、流动的空间特质。随交通空间抬升的屋顶花园,是内部下沉庭院在垂直方向上的空间意向延续,隐喻了空间在垂直方向上的扩展,也隐喻了学生的成长历程。首层和地下的透明性空间,将东西两侧的下沉庭院联通为景观化的空间流域,丰富了空间多样性,并增强了室内空间对于室外活动人群的吸引力。建筑柔性化的过程,也是立面景观化的过程,而且内部空间被景观柔化的过程塑造出了多维聚落由内而外的空间发散性,这种空间特质是多层次的、富有效率的建筑与自然互动所形成。柔性化校园是一种解决校园形态发展与空间增长需求之间矛盾的途径。

结语

在西方建筑设计理论中,交通空间的学术定义起源,根源于雅典卫城的路径和“巴西利卡”的侧廊空间,并初次出现于修道院的内部大庭院和修道士的独立修室之间的串联走廊。人行流线应该被被流线的空间塑造形成的,而不是依据人行流线去塑造流线串联的功能。在哈尔滨工业大学(深圳)国际设计学院项目中,“多维聚落”在教学区创造了空间的凝聚力,并将师生的活动空间作为展示空间,将师生的日常活动作为展示物品,将师生的人行流线作为观展流线,从而塑造出了各个功能空间。这种设计手法,不仅活化利用了中式园林理论,而且根植于西方建筑理论,可以作为校内建筑学专业学生的学习典范。同时建筑本身作为中西方建筑设计理论的载体以及现代建筑语言的集中体现,呈现了国际设计学院的“国际性”。

高标准 严要求 打造跨行业团体标准典范

《建筑工程质量潜在缺陷保险技术风险管理服务规程》

征求意见稿审查会召开



由中国勘察设计协会立项的有关建筑工程质量潜在缺陷保险方面的首个团体标准《建筑工程质量潜在缺陷保险技术风险管理服务规程》征求意见稿审查会于11月24日在海口举办。会议完成了征求意见稿四个方面的重点工作:一是汇报了开展研究的情况;二是专家组对标准的章、节、条、款、项进行审查;三是把握好技术风险管理与现行相关政策的对接和技术服务的深度;四是重点突出标准的技术水平,满足创新、可持续发展、可操作的市场需求。

今年5月29号,中设协常委会在上海主持召开了工程建设团体标准《建筑工程质量潜在缺陷保险技术风险管理服务规程》(以下简称“规程”)第一次编制工作会议暨编制组成立会议。经过编制组半年来的调查研究、认真总结近年来我国建筑工程质量潜在缺陷保险技术风险管理的理论与实践,借鉴国外工程质量潜在缺陷保险的风险管理经验,并在广泛征求意见的基础上,在相关政府部门的大力支持、保险行业的密切关注及建筑行业内部设计院、高等院校、科研单位、审图机构、监理公司、建筑材料及构配件生产企业和TIS机构的大力协助下,编制组完成了《规程》八章,148条及八个附录的全部内容,同时提交了一份《建筑工程质量潜在缺陷保险风险综合评价方法研究》的报告以及3份编制过程讨论意见稿。

中国勘察设计协会理事长施设、副理事长兼秘书长王子牛、副秘书长陈建平以及海南省住房和城乡建设厅副厅长陈孝京、上海市住房和城乡建设委员会安质监处副处长梁丰、海南省住房和城乡建设厅质量处副处长韩苗等领导出席。审查专家有:中国建设监理协会原副会长修璐、中国财产再保险有限责任公司副总经理王忠曜、法国再保险公司北京分公司总经理于巍东、华东建筑设计研究院结构总工程师张凤新、哈尔滨工业大学土木工程教授张守健,会议特聘同济大学教授丁士昭为审查顾问。出席本次会议的还有住建部市场司设计处原处长张文斗、海南元正建筑设计咨询有限公司董事长郑光磊以及海南本地保险公司的相关领导。

规程主编单位上海瀚联建筑设计咨询有限公司董事长李文涛表达了主编单位和所有参编单位在中设协的领导下做出高水平团体标准的信心和决心。施设对本次会议非常重视,他表示:该规程对提升建筑工程质量是一件好事也是一件难事。他指出规程应遵循四个原则:一是要真正体现第三方独立性的市场需求;二是要与现行的法律法规相对接;三是要符合国际惯例;四是具有科学性、有效性和唯一性。最后要用正确的思想和方法做好宣传和推广。

陈孝京结合海南省出台的IDI相关政策,强调了TIS服务标准对降低建筑工程质量风险水平、提高工程质量、保障民生、维护社会稳定、改善营商环境、促进政府职能转变的重大意义。梁丰分享了上海市作为第一个IDI试点城市所积累的宝贵经验以及业绩:截至目前,上海实行IDI的项目累计790个,保费32亿元人民币,保额2670亿元人民币,承保面积8300万平方米;目前TIS机构21家,累计完成TIS报告5668份,报告风控事件24095件,其中重要工程事件1508件;TIS已经成为住宅工程质量管理工作不可或缺的一部分,TIS作为一个新的行业,其标准亟须出台,上海瀚联建筑设计咨询有限公司承担规程主编工作恰逢其时。

陈建平再次明确了中国勘察设计协会团体标准编制、管理的有关规定,强调团体标准不同于国家标准和行业标准,应注重条文的市场性和创新性,对本次会议的目的、主要任务、审查方式和下阶段标准编制工作提出要求,并宣读了以丁士昭教授为顾问,以修璐研究员为专家组组长及张守健、王忠曜、于巍东、张凤新为审查专家的本次审查会审查组专家名单。

上海瀚联建筑设计咨询有限公司副总经理、规程主编人胡靖汇报了规程征求意见稿的编制情况、研究成果和标准主要章节内容,并听取和解答了专家组的质询。修璐作为专家组组长主持了专家审查环节,与会专家及主编、参编单位对有异议的条、款、项进行了充分的讨论,达成了统一意见,并形成审查会议纪要指导下一步的工作。

各审查专家认真听取了编制组的工作汇报,阅读了相关文件和工作大纲,对征求意见稿逐章逐条进行了审查、质询和讨论。专家组一致认为:编制组做了大量细致的研究工作;编制组提交的文档资料齐全,内容翔实,符合审查要求;规程征求意见稿的编制满足通过审查的《标准工作大纲》的要求,圆满地完成了阶段性任务;在对相关章节内容进行修改完善后可编制形成送审稿。

专家们一致认为,《建筑工程质量潜在缺陷保险技术风险管理服务规程》是促进建筑工程质量风险管理可持续发展的重要技术标准,是将IDI保险与建筑工程技术结合的跨行业团体标准的典范。规程充分吸纳了国内外相关的研究成果和工程实践经验,统一了技术风险管理的工作原则、工作内容、工作流程和风险评估技术以及风险评估报告体系,使技术风险管理工作做到有章可循、技术先进、标准合理,必将在工程建设及工程保险领域发挥重要的引领作用。

(汉文)

