

“起承转合”四十年

《项秉仁建筑实践1976-2018》展现一代建筑师的成长



项秉仁在上海寓所,摄于2016年

项秉仁人物简介  
1944年,出生于杭州。  
1961年,考入南京工学院(今东南大学)建筑系。  
1985年,南京工学院建筑系博士研究生毕业,国内首位建筑设计专业博士,同济大学建筑系任教。  
1989年,作为访问教授赴美。  
1992年,贝聿铭中国学者旅美奖学金获得者。  
1999年,受聘为同济大学建筑与城市规划学院教授、博士生导师,成立项秉仁建筑设计咨询有限公司。  
2002年,成立上海秉仁建筑师事务所。  
2012年,入选“当代中国百名建筑师”。



李振宇为该书作序言《起承转合》并高度评价说:“项秉仁老师建筑实践的四十一年,是起承转合精彩的四十年!”  
起  
项秉仁先生是中国内地首位建筑学专业设计方向的博士毕业生。他是1961级南京工学院(今东南大学)建筑学本科生,当年是南京工学院建筑系有名的全优学生,作业曾发表在《建筑学报》上。  
在十年动荡的后期,在马鞍山设计院工作的项秉仁终于找到了设计实践的机会,1976年完成了对他来说非常有意义的第一波创作。《项秉仁建筑实践1976-2018》里的第一号作品——马鞍山雨山湖公园小品建筑,这是在他攻读硕士、博士研究生之前的作品,从中已经能看出早期现代主义与中国园林建筑的结合。  
1978年,项秉仁回到南京工学院,师从刘光华、齐康、钟训正,攻读硕士研究生。1981年硕士毕业后,他又师从童雋、齐康,攻读博士研究生。



1992年,项秉仁获得贝聿铭中国学者旅美奖学金,与贝聿铭合照

项秉仁先生是中国内地自主培养的第一个建筑学专业建筑设计方向博士毕业生。项秉仁的建筑生涯贯穿中国改革开放前后,其建筑设计思想的成熟与中国建筑学重新融入全球建筑潮流是同步的。面对国门再次打开后纷至沓来的各种建筑风格、思想与流派,项秉仁坚持探索普适的建筑学基本规律,在不同社会文化背景流转中坚定着建筑师的职业操守,将人生各个阶段的经验、不同的学习与工作经历转化为建筑设计的基础修养。项秉仁先生以自己的实践验证并发展了现代主义建筑学内在的职业观,影响了一代年轻建筑师的职业道路。  
近日,汇集项秉仁先生四十年精彩建筑实践的著作《项秉仁建筑实践1976-2018》已由同济大学出版社·光明城出版发行。该书是项秉仁建筑实践1976年至2018年的作品集,精选收录29个设计作品,依据实践时间与项目内容

分为五个部分,每个作品均有大量精美图片、线图、文字说明,并辅以“项秉仁的建筑人生”作为作品展示的导语。篇首收录谭峥撰写评论“后学院派时代的‘新现代主义’”、华霞虹对项秉仁的访谈“时代与个人的选择”,使读者了解时代背景。此外,该书还收录了项秉仁与贝聿铭、王方戟、薛求理、张永和的四次对谈,并由齐康、李振宇撰写序言。  
该书编委会点评道:“在整理和编辑跨越四十年的图片和项目资料的过程中,我们感动于他与时俱进、不断接受挑战的创作生命力。无论是在城市、建筑、景观领域,还是对于室内空间的设计,项秉仁先生一直坚持以城市视野、美学素养、专业技术和丰富经验作为设计的支撑,并力求使设计符合使用者的行为习惯和审美感知。这也是一段中国当代建筑历史的真实回顾,从一个侧面展现了一代建筑师的成长。”  
同济大学建筑与城市规划学院教授

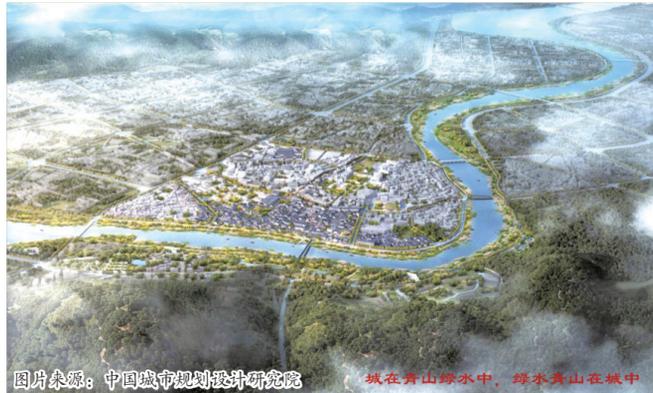
海秉仁建筑师事务所。  
合  
在同济大学建筑城市与规划学院任教于退休的十年里,项秉仁先生培养了几十名硕士生、博士生,以及为本科生上设计课。他对学生既有很高的要求,又尊重学生自己的兴趣和选择,还一如既往地保持着友善和热情。  
他对新兴的设计技术非常有热情和兴趣,例如数字设计等,今天在数字设计领域颇有声誉的袁峰教授出自他担任责任教授的团队。项秉仁在这一阶段更加明确了自己的设计理念:新现代主义。比较有代表性的作品是合肥大剧院,该作品表达出“理性中的浪漫”。还有宁波文化广场,该作品不仅在城市设计方面探索了规律中的丰富和多元,而且在建筑的形式语言上有了新的发展。  
项秉仁先生的学生现在有不少成了他的合伙人,他也从事事务所日常的事务中逐步抽身出来,让事务所里几十名年轻人有更多施展才能的空间。这也是项秉仁建筑实践1976-2018作品集只截至2018年的原因:书中所录作品都是项秉仁先生亲自设计的。  
李振宇说:“到这里,项秉仁老师是建筑学教授和职业建筑师合一,探索和日常合一,现代主义和当代性合一,老师和学生在一起合伙了。”(光明城)

项秉仁认真研究与翻译过赖特和林奇的作品。这对他完成博士论文《城镇  
化相关。  
把城市巧妙地安放在山水之间  
古城是永新历史文化的集中载体,是永新人的文化归宿、精神家园。深入挖掘永新古城历史文化特色和传统古城智慧,对于延续历史文脉、重塑永新城市精神具有重要意义。  
有千年历史的永新古城并不是国家历史文化名城,但杨保军团队经过一系列文献阅读和踏勘后发现,这座看起来普普通通的古城实际包含了古人许多高深的智慧和经验。永新古城的“营城六法”归结为:因山为屏、理水塑城、依势筑城、修文荣城、聚市兴城、地标识城。  
杨保军强调,县城改造不是拿来就建,而是对周围的山川形胜有充分的了解后,把城市巧妙地安放在山水之间,再借山势来巩固城市的安全,通过梳理水系方便这个城市的生活生产。最后将山形水势和城市的空间营造、空间秩序结合起来。  
文化方面,古人非常重视文化对于老百姓的教化与滋养。永新古城里有大量的文化设施,包括学院、书院、文庙等等。依托码头、渡口、津梁、城门等空间形成集市。因形就势筑塔、阁、坛等地理标识,永新古城内有南塔、文星阁、观音阁等标识性建筑。这些方面都给今天的城市规划设计提供了借鉴和参考。  
因此,对永新古城的更新保护策略从四个方面入手:山水格局融入、空间网络修补、特色风貌重现、功能活力提升。  
采用多方参与下的小规模渐进式更新(“绣花”)理念,鼓励帮助居民自主改造,业态构成合理多样,建筑改造方式分区分类,通过古城功能改善、建筑功能调整调节人口结构,更新时序循序渐进,从区域视野审视古城保护发展。  
最终规划成果以外,杨保军还研究了一套保护更新指引导则,“我很希望能创造出更多的经验。”  
文脉的火种是否能重燃,的确需要我们去认真思考文化如何扮演更重要的角色。因为平庸之味的东西会被视而不见,粗糙的东西会被逐渐抛弃,未来世界的潮流和时尚只关注注入文化、艺术、生态的内容。这也正是当下空间营造要遵循的法则,除了观感以外,还要能引发人们的联想,给予启发。  
(CBC建筑中心)

杨保军:文化不只是方向,它本身就是城市发展的一种动力



重见[xi à n],是一项城市更新计划。它通过对城市空间价值的挖掘与创造,呈现源于当地文化的理想生活场景,倡导文化与设计引领下的城市更新。它既是一种在地生活情境的再现,也是文化图景的再生与重现。  
CBC建筑中心联合中共江西永新县委、永新县人民政府发起了“重见永新”古城再生计划,围绕“制造新事件、塑造新业态、重建新社群、创造新福祉”的目标,通过一系列举措,修复古城记忆,复兴文化内涵,重构古城生态,夯实产业基础,激活古城再生。“重见永新”采用大师工作室模式,对古城空间环境进行提升与重塑;打造“重见永新”非遗设计周,发掘和翻译非遗文化资源,孵化永新古城文化IP……“重见永新”古城再生计划,旨在为古城再生提供系统性解决方案,最终全面实现古城复兴。  
“重见永新”大师工作室,基于“空间价值创造”的理论指导,汇集策划、规划、景观、建筑、资本、业态、运营多领域顶尖专家,围绕古城再生与县城经济复兴这一课题,分步实施,动态解构。由住房和城乡建设部总经济师、全国工程勘察设计大师杨保军担任“重见永新”古城再生计划总规划师,领衔中国城市规划规划设计研究院的规划团队,为永新古城提供了空间解决方案,推动实现古城空间环境的提升与重塑,研究构建历史城市保护更新的基本思路与策略。  
文化发展引领城市复兴  
新型城镇化背景下,以人为本的思路要求城市发展模式从规模粗放型向质量集约型转变,从增量扩能向做优存量调整。同中国其他的2800多个县城一样,永新也亟待转型发展。  
单纯依赖土地、劳动力、投资等要素的“传统模式”难以维持城市的可持续发展。新背景下,永新如何进一步发展,提升内涵与质量?  
文化发展引领城市复兴。  
这既是永新求变的突破口,也是“重见永新”古城再生计划总规划师杨保



军给出的答案。站在新时代与永新古城对话,文化是规划设计中最重要支撑。  
中国当代著名学者杜维明有一个观点:在社会系统中文化的作用是方向性的,经济的作用是动力性的。就好比汽车,经济相当于发动机,文化相当于方向盘,方向盘决定车往哪里开,发动机决定走多快,如果仅仅追求走得快,方向有可能恰恰相反。  
“过去我们的城市以经济增长为中心的时候,文化其实是被边缘化的。”杨保军解释,因为城市要计算经济效益,要招商引资,如果文化也不可或缺,那么在倾向性选择下,文化只能作为城市发展的点缀。  
在当代,以文化特色兴起的古城名胜区、历史街区比比皆是,但真正能让人产生与历史对话之感的地区却寥寥无几。究其原因,过去的城市发展口号往往是“文化搭台、经济唱戏”,“从这个口号就能看得出来,我们对城市发展的方向取舍肯定是把财富放在第一位,文化放在第二位。今天,我们意识到选择的偏颇性,应该是文化决定城市的发展方向。”  
永新县非物质文化遗产总数量居吉安市第一、江西省第四,“山水禾城、红色人文”是这座古城给人留下的第一印象。通过六位一体(设计+文化+艺术+产业+资本+运营)的系统性方案,“重见永新”古城再生计划对古城重新进行顶层设计。  
在规划层面,杨保军提出,挖掘文化底蕴、修复历史记忆,持续推进老城保护更新与环境改善,建设一批延续历史、传承文化、保护遗产的标志性工程;传承永新历史文化,有效挖掘永新的城市资源,重塑城市系统的创新活力,优化永新城市空间形态,激活永新的空间价值。  
一座城市的持续性发展,仅仅找到文脉的火种还远远不够。2015年中央城市工作会议指出,统筹改革、科技、文化三大动力,提高城市发展持续性。由此,城市发展转型出现了一个新思路——文化不只是方向,它本身就是城市发展的一种动力。  
城市发展动力的研究表明,文化动力中的“文化”,并不是指那种模糊的、抽象的、无所不包的文化,而是指与居民生活息息相关的生活文化设施、多样性组织、各种文化实践等构成的城市场景,以及场景中隐藏的自我表达、超凡魅力和时尚等价值观与生活方式。  
从2019年5月开始,杨保军带领的规划团队不断地在永新踏勘、调研。他的工作法则有二,一是通过文献阅读读城市,“唤醒沉睡于书本中的记忆,能看到那些你眼前看不见的东西。”  
二是去体验,走街串巷看看永新人是怎么生活的。跟当地人交流之后,感性化和理性的结合,我们才能触摸到这座城市文化的脉搏。由此深触其景,触发联想,得出结论,激活城市。  
“因为文化说到底它是一种生活方式,一种价值趋向,哪些是好的,哪些是不好的;我们追求什么、排斥什么;我们应该以怎样的一种方式去生活和交往,其实就是文化。”杨保军认为,不同的文化就是不同人群的生活方式。  
奢靡的生活方式诱导人们制造更多的商品,即使过度消耗、破坏环境也在所不惜;追求绿色健康、简约美学的文化,社会风气也更清新淡雅,例如宋朝人多以诗书画为伴,以山林自然为乐。  
“用文化引领永新古城更新,发挥文化的创意价值和作用,这条路是对的,这个方向也是值得肯定的。”杨保军之所以这样确定,是因为他知道,人们的精神生活亟待丰富,文化顺势登台。  
如今,中国即将全面实现小康社会,我们的温饱早已不再是问题。那么,后小康时代的人们需要什么?一般规律下,物质的消费是有限的,精神的追求是无止境的。国外有项研究表明,人均GDP超过2万美金时,人们80%的需求跟文

化相关。  
把城市巧妙地安放在山水之间  
古城是永新历史文化的集中载体,是永新人的文化归宿、精神家园。深入挖掘永新古城历史文化特色和传统古城智慧,对于延续历史文脉、重塑永新城市精神具有重要意义。  
有千年历史的永新古城并不是国家历史文化名城,但杨保军团队经过一系列文献阅读和踏勘后发现,这座看起来普普通通的古城实际包含了古人许多高深的智慧和经验。永新古城的“营城六法”归结为:因山为屏、理水塑城、依势筑城、修文荣城、聚市兴城、地标识城。  
杨保军强调,县城改造不是拿来就建,而是对周围的山川形胜有充分的了解后,把城市巧妙地安放在山水之间,再借山势来巩固城市的安全,通过梳理水系方便这个城市的生活生产。最后将山形水势和城市的空间营造、空间秩序结合起来。  
文化方面,古人非常重视文化对于老百姓的教化与滋养。永新古城里有大量的文化设施,包括学院、书院、文庙等等。依托码头、渡口、津梁、城门等空间形成集市。因形就势筑塔、阁、坛等地理标识,永新古城内有南塔、文星阁、观音阁等标识性建筑。这些方面都给今天的城市规划设计提供了借鉴和参考。  
因此,对永新古城的更新保护策略从四个方面入手:山水格局融入、空间网络修补、特色风貌重现、功能活力提升。  
采用多方参与下的小规模渐进式更新(“绣花”)理念,鼓励帮助居民自主改造,业态构成合理多样,建筑改造方式分区分类,通过古城功能改善、建筑功能调整调节人口结构,更新时序循序渐进,从区域视野审视古城保护发展。  
最终规划成果以外,杨保军还研究了一套保护更新指引导则,“我很希望能创造出更多的经验。”  
文脉的火种是否能重燃,的确需要我们去认真思考文化如何扮演更重要的角色。因为平庸之味的东西会被视而不见,粗糙的东西会被逐渐抛弃,未来世界的潮流和时尚只关注注入文化、艺术、生态的内容。这也正是当下空间营造要遵循的法则,除了观感以外,还要能引发人们的联想,给予启发。  
(CBC建筑中心)

中国建筑学会和同济大学联合主办  
《亚洲建筑(英文)》全面改版 新刊和官网同步上线

《亚洲建筑(英文)》是亚洲建筑师协会的官方刊物,创刊于1980年代。2019年底,经亚洲建筑协会执委会提议,亚洲建筑理事会一致通过,决定由中国建筑学会和同济大学接棒马来西亚建筑师协会,联合主办《亚洲建筑(英文)》。编辑部落户同济大学。期刊由伍江担任主编,李翔担任副主编。  
经过为期一年的筹备,期刊进行了全面改版。改版后的期刊聚焦当代亚洲建筑与城市发展,致力于亚洲多元文化传播,将成为全球范围内关于亚洲建筑权威的学术期刊和专业杂志。  
目前,该期刊2020年特刊已经正式上线出版。该期探讨疫情影响下亚洲建筑界的现状,关注各国建筑师的应对策略和职业思考。期刊的官方网站也同步正式上线,致力于成为汇集和展示当代亚洲建筑设计和建筑文化发展动态的重要窗口。  
(周鸣浩 汪妍泽)

浙江衢州双龙湾地区概念规划国际方案征集项目启动会召开

2月1日,《“东海瀛洲·风情渔港”——衢山岛双龙湾地区概念规划》国际方案征集项目启动会在浙江衢州召开。此次活动自今年1月4日发布征集公告,经过机构遴选评审会的选拔,具有卓越水准和丰富经验的三家人入围征集机构。  
衢山岛地处浙江省舟山群岛中北部,是浙江省发展海洋经济、接轨上海的战略桥头堡和面向太平洋的海上门户。近年来,衢山岛大力发展港口经济、旅游经济、渔港经济,着力打造“东海瀛洲·自贸港城”。衢山岛是浙江省岱山风景名胜区的核心组成部分,人文自然资源丰富,海岛风情浓郁。双龙湾地区拥有衢山岛最具代表性的海岛景观、山林风光、田园风情和渔村风貌。近年来,双龙湾地区渔家乐、民宿发展势头迅猛,但目前该地区存在着发展定位不准确、海岛特色不突出、景观风貌品质低等问题,不能适应新形势和高品质发展需求。  
为创新发展思路,科学确定双龙湾地区发展定位,以前瞻性、创新性的设计理念、国际化视野谋划衢山岛双龙湾地区未来发展,中国城市规划学会受衢山镇人民政府、岱山县自然资源和规划局委托,组织《“东海瀛洲·风情渔港”——衢山岛双龙湾地区概念规划》国际方案征集活动。  
启动会前,主办方组织三家人入围征集机构对衢山本岛制高点观音山、观景平台以及双龙湾地区的四个村庄进行现场踏勘。在调研过程中,主办方负责人与征集机构就基地现状特征、现状问题以及今后的发展设想与征集机构进行充分沟通。  
会议由中国城市规划学会副秘书长耿宏兵主持,岱山县委常委、衢山镇党委书记郁曙军,衢山镇管委会副主任任辉军、衢山镇管委会副主任赵一行、岱山县自规局副局长林安杰、衢山镇镇长毛其锋,以及岱山县发改局、自规局、交投集团、交通局、文旅局、海洋渔业局、环保局、衢山镇等相关部门领导,凉峙村、四平村、东杏村、涨网套村、石子门村负责人等参加会议。  
随后,各征集机构的主创设计师分别阐述了团队优势,对衢山岛及双龙湾地区未来规划的理解和构想,并表示将在本次国际方案征集中,充分挖掘衢山岛优势禀赋,以促进衢山岛文旅产业转型升级和海洋经济蓬勃发展,提升双龙湾地区景观品质,推进乡村振兴为目标展开规划设计,助力浙江海岛大花园建设,适应衢山岛新形势变化和高品质发展需求。  
(城规学会)



杨保军团队进行历史研读  
图片来源:中国城市规划设计研究院