自然资源部、国家文物局联合发布

在国土空间规划编制和实施中加强遗产保护

3月8日，自然资源部、国家文物局发布《关于在国土空间规划编制和实施中加强历史文化遗产保护管理的指导意见》。

《意见》明确，要将历史文化遗产空间信息纳入国土空间基础信息平台。按照国土空间基础信息平台数据标准，结合建立历史文化遗产资源数据库，及时将文物资源的空间信息纳入同级平台，建立数据共享与动态维护机制。对历史文化遗产及其整体环境实施严格保护和管控，各类历史文化保护线一并纳入国土空间规划“一张图”严格保护，文保集中地区和非遗高度依存空间要明确区域整体保护和活化利用的空间管控要求。加强历史文化保护类规划的编制和审批管理，各级文物主管部门要做好文物保护单位保护规划等文物保护类专项规划编制工作。文物保护类专项规划、历史文化名城名镇名村街区保护规划应与同级国土空间规划同步启动编制，落实和深化国土空间规划要求。有条件的地区可将历史文化名村保护规划与村庄规划、将历史文化街区保护规划与详细规划合并编制。历史文化保护类规划中涉及自然环境、传统格局、历史风貌等方面的空间管控要求要纳入同级国土空间规划。严格历史文化保护相关区域的用途管制和规划许可，不得以历史文化遗产保护利用设计方案、实施方案等取代详细规划实施规划许可。坚持先规划后建设的原则，实施城市更新和乡村振兴行动，防止违规操作。健全“先考古，后出让”的政策机制，在土地依法完成考古调查、勘探、发掘前，原则上不予收储入库或出让。文物主管部门认定且提出保护要求后，自然资源主管部门负责在规划编制和土地出让中落实。文物主管部门应及时向自然资源主管部门通报本文印发前已完成考古发掘且无文物原址保护要求的具体地块信息，这类地块豁免“先考古，后出让”要求。促进历史文化遗产活化利用，允许遵守规定的考古研究活动和适度参观旅游活动，及建设必要的公共服务设施。鼓励各地自然资源主管部门和文物主管部门结合实际探索历史风貌分类管控机制，研究制定引导历史文化遗产合理利用的规划、土地等支持政策。（综合）

行业关注：文化与商业共生的城市更新

在高密度的开发下，深圳的城市更新本身城市建设密度已经比较高，所以出现了高度高、密度高、强度高，我们所说的城市更新的“三高”综合症，在这种超级城市的发展背景下，人才是城市生活的主体，也是内在驱动力。

3月12日下午，由世界高层建筑与都市人居学会（CTBUH），WINDOOR联合主办的“WINDOOR第27届铝门窗幕墙新产品博览会”同期活动——“文化与商业共生的城市更新”论坛关注文化与商业共生的城市更新。

首先，CTBUH中国办公室副总监瞿佳绮带来了“全球高层建筑年度回顾”。资料显示，去年完成的全球十个最高建筑里，中国占据其中5个，特别是华南地区，深圳和珠海分别有两个。她说，在全球超高层范围内，中国占整个市场的一半以上，整个华南地区占据中国非常核心的地位，与此同时高层建筑的很多问题也是需要大家反思的。

广州城博建科展览有限公司总经理谢荔晖说：“随着城市的高速建设发展，城市更新已成为不可回避的问题，尤其是在激活旧城商业价值、改善人居环境的同时，如何保留城市及建筑原有的文化特色等问题上，我们总是会遇到各种困难，也总是可以在困难中碰撞出更多的惊喜，让我们的建筑服务于人居生活，又延续着人类文明。”

佩里·克拉克·佩里建筑设计事务所中国区总监何春林的演讲主题是“城市新生——建筑激化都市活力”。何春林分享的第一个项目是联合信贷总部大厦，这是在意大利合作的一个项目，项目的建筑高度是230米。他说，城市希望赋予一个新的地标性建筑塔楼，但是它旁边有一个火车站，如何进行相应的结合，这是当时的重点。根据形体关系，设计师把廊道空间变成一个艺术装置的展示空间，将意大利城市文化的形象融入其中。

同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司工程技术研究院院长张峥带来“基于新兴数字技术的建筑结构幕墙一体化设计探讨”的主题。张峥分享了基于数字技术的建筑结构幕墙一体化的设计与探索。他说，“从结构本身来说，数字技术是实现建筑设计比较重要的一个环节，但技术是工具，设计才是思想本身，单纯的工具是没有灵魂，是人决定了它的价值，所以我一直强调工程师技术要逐步走向设计，要拥抱设计师的思想。”

广东伟业铝厂集团有限公司董事、总经理李伟萍带来了题为“城市现代功能与传统记忆——铝建筑的共生、共融”的演讲。他说，巴黎罗浮宫、德国军事历史博物馆，都在原材料方面还原历史的本真，所以城市更新更多是增加现代化城市居住的福祉，促进政治经济、社会、生态和谐的持续发展。在其参与的安徽古城项目中，更多关注在原门窗及其装饰上，不单单通过改变结构，并且安全、性能、颜色、表面处理也要相互配合，从而给城市带来更多的传承记忆，使城市更宜居并且促进文化的传导。

上海建筑设计研究院有限公司总建筑师李定给大家分享了“区域整体开发的设计总控”。旧金山的公共交通中心，实际上就是很典型的整体开发的城市更新项目，它的表面形象与单地块开发不一样，整体的交通系统、整体的能源系统、整体的绿化景观系统包括人的步行系统，建筑师做的是区域整体设计。

EID建筑师事务所创始合伙人、首席建筑师姜平带来了“高密度城市脉络中的新维度”的演讲。他主要围绕高密度城市脉络中的新维度来展开，分享了在空间策略方面的思考和研究。在城市更新议题下，他主要关注了完善城市和空间的结构，包括功能的提升、完善，也包括城市生态的系统，包括新型交通设施、基础设施的提升。

AUBE欧博设计董事、总规划师郭晓黎介绍了“深圳城市更新项目探索与实践”。他说，在最新的政府工作报告中，城市更新也是第一次被写进政府工作报告，说明未来城市更新的发展已经势不可挡。

（世界高层建筑与都市人居学会）

KPF规划“零排放”的校园

香港科技大学(广州)校区位于广州南沙庆盛高铁站附近，用地面积达1.13平方公里，离香港30分钟车程距离。便利的交通将促进两个城市和校园之间的协同发展，且有利于学术课程和研究的相互补充，而非简单复制。KPF是该项目的总体规划及建筑设计的首席设计顾问（LDC），在项目过程中与奥雅纳工程顾问、ASG、雅各布斯工程集团、MVA集团和詹姆斯·科纳景观设计事务所紧密合作。

总体规划致力于统筹校区的功能需求，场地自然景观以及周围社区未来城市版图，创建一个可容纳10000多名学生和教职员工以及满足住宿，教学科研，体育竞技，艺术表演等全功能的世界领先的校园空间。设计汲取了世界顶尖学府的成功经验，将所有专业设施汇聚在一个充满活力的中央区域周围，以促进跨学科合作，鼓励创新并构建强大的社区模式。

KPF总裁及设计执行总监詹姆斯·冯·克莱佩勒在谈到该项目的设计目标时说：“KPF非常荣幸能在广州南沙打造一座世界领先的科学技术教育中心。项目设计的目标为在环境可持续框架内打造鼓励创新和协作的场所。在汲取香港科技大学和其他顶尖大学的成功经验的同时，我们希望设计一个能体现当地特色的独特校园。”

KPF管理执行总监吉尔·勒纳谈到公司为如此大规模的项目所做的独特准备：“这项设计挑战使我们能够将总体规划、教育和研究专业设计的经验以及工作-生活邻里社区的场所营造相结合。这些专业设计与珠江沿岸的自然环境相融合，运河和水道将成为校园真正的便利设施。”

香港科技大学(广州)校区于2019年秋季破土动工。设计体现前沿的可持续性和弹性措施，这些措施适用于中国大陆快速发展的沿海地区以及全球气候变化影响最大的区域。

校区三条运河包围的三角洲区域将执行“零水浪费”目标，收集和过滤雨水以供再利用，并通过防涝及湿地保护措施提高基地生态抵御力。香港科技大学（广州）校区将成为一个“零排放”的校园，智能电动交通网络将提供所有物料和人员的运输服务。设计把高性能建筑系统可再生能源自供给结合起来，香港科技大学（广州）校区的最终目标是实现碳中和。

大片的绿色空间围绕校园中心展开，说明了设计的要点是面向未来以及生态更新，将目前校园面积最小化，并有目的地保留未开发区域以供未来进行扩展。

主要户外协作区域和建筑物本身都将结合主动和被动热舒适策略以确保住户在此湿润微气候环境中能够获得健康、舒适和快乐。KPF可持续设计团队分析了多个建筑朝向方案以优化遮阳和日光照射路径，确保在炎热天气中主要步道的自然通风和凉爽。

香港科技大学（广州）校区旨在结合高性能建筑系统和基地可再生能源发电实现2035年碳中和目标。设计还特别关注将校园打造成一个“活的实验室”，即打造一个永远没有“完成”的校园。通过一个促进协作和实验的空间，用户可以了解到其对环境的影响并主动维护群体健康福祉。学生和教职员工得以在每日的日常生活中见证科学。（KPF）

是致敬，也是传承

——建筑师张宇谈故宫北院设计

日前，北京故宫北院项目正式获批。作为故宫的“别苑”，故宫博物院北院区将建成什么样？故宫北院主创建筑师，全国工程勘察设计大师，北京建院党委副书记、总经理张宇，为大家揭秘一座有着浓厚文化“基因”的现代博物馆，一座被林木环抱的园林中的博物馆。

与故宫的三次结缘

提起“绘”故宫，张宇先说起北京建院与故宫博物院之间由来已久的渊源。

早在1941年到1944年间，北京建院总建筑师张鎛大师就曾领建筑学家朱启钤先生“保护故宫免受战乱破坏”之命，带领北洋大学建筑系师生测绘过故宫图纸，为中轴线上这座恢宏古建的完整保护留下了珍贵的历史资料。20世纪50年代末，北京建院王时煦教授又参与了故宫防雷装置的研究设计工作。“所以，这一次为故宫博物院北院区提供设计，算是我们与故宫的第三次结缘。”

在遵循招投标法的公开、公平、公正及规范性原则下，2015年，故宫博物院创新性地邀请中青年设计大师分别提交方案。最终，张宇的不特意体现新建筑而呼应中国传统“堪舆”理论的布局方案脱颖而出，也就是后来为公众所知道的“金顶建筑形成一条轴线”方案。

轴线设计满足布局也是致敬

从地理位置上看，故宫博物院北院区建设地点位于海淀区西北旺镇西玉河村范围内，是“平安故宫”工程的核心组成部分。项目总用地面积62.01公顷，总建筑面积10.2万平方米，建设内容包括文物展厅35000平方米、文物修护用房20000平方米、文物库房23000平方米、数字故宫文化传播用房9500平方米、观众服务用房2500平方米、综合配套设施用房12000平方米等。

从效果图上看，南侧临水、北面叠山的故宫博物院北院区，在建筑上就很有传统文化风韵，灰色外城、红色内墙和金色的重檐，让人一眼就能联想到故宫，东西向的轴线设计也充满了秩序感。

轴线的设计灵感来自于哪儿？张宇说，故宫博物院北院区所在之处，可建设用地地块狭长、形状不规则，东西长约900米，而南北最窄处仅60米。在狭长的地形里如何满足一座现代化博物馆的功能？设计团队反复考量后发现，如果是在西南侧布置主要展览的话，功能虽集中性较强，但总体布局带来失重感，而且东侧地块利用不充分，流线过长，对从东侧主要人流的吸引力和体验感不强。

结合地形条件，在建筑的最终设计规划中，将对外文物展览布置在了场地东侧，较为私密的文物库房、修复及后勤功能则布置在场地西侧，最大限度满足功能布局的同时，也有利于分期建设。这种南侧临水、北面叠山的线性格局，也是呼应了中国传统“堪舆”理论的理想布局。“轴线是形制的根基。故宫有一条中轴线，北院区的中轴线也是寓意故宫核心‘天际线’。我们想通过这种均衡的轴线布局方式与散点的构成逻辑向紫禁城致敬，也是在传承着故宫的历史文化底蕴。”

一座层次分明的博物馆群

张宇介绍，中国古代建筑艺术的空间序列感在紫禁城中得到了完美的展现。因此，符合故宫气质的秩序感也成为设计中的重要考量。在故宫博物院北院区的设计中，设计师们借鉴了中国传统“殿”“堂”“舍”“院”的空间布局，让北院区成为一座巨大的博物馆群落。

这是一座层次分明的博物馆群。从横向的动线看，观众从东岸广场进入故宫博物院北院区后，先通过连桥步道到达入口门廊，然后从东入口礼仪大厅拾级而上，步入二层的中央大厅，然后是陈列展厅、滨水景观区、后花园区，一系列建筑内外呼应。

从建筑立面看，由屋顶、屋身和台阶组成的三部分，亦是仿照中国古典建筑外形的“三段式”构图法。金色重檐屋顶之下是红墙围合而成的屋身，屋身之中还借用华丽而有韵律之美的窗棂作为表皮肌理，首层大台阶则结合着草坡将首层自然抬起。同时，这种“三段式”的立面布局也与功能布局相呼应，满足从下至上的综合服务、常规展览、特殊展览与观景游廊的布置方式。

中央大厅就像一个小“枢纽”

二层的中央大厅，就像是一个小型的中转“枢纽”，观众到达这儿之后，可以顺着不同的动线去往各个展厅。从中央大厅顺着出入口往下，观众可以达到一层，这里布置有临时展厅，以及多功能厅、数字影院、修复展示及餐饮等众多展览配套功能，也可与场地南侧的后花园区及滨水景观区相映成趣。

而人若顺着中央大厅直接向西行，则可进入各个专题陈列展厅和环幕影厅。艺术书店、纪念品售卖等也环绕在大厅周边。此外，人还可以直接拾阶而上到达三层，进入光的中庭，双层柱廊和镏金平棋，再现了故宫太和殿的高大雄伟意向。四层屋顶内的常设展厅，更是绝佳的观景长廊。

“不同于故宫，故宫博物院北院区的展厅，层高都是8.5米高，是适合于现代展厅的高度，可用于陈列一些大型展品。”张宇说。

让园林成为展览的一部分

和绝大多数博物馆不一样的是，在故宫博物院北院区，建筑与园林相映生辉，成为别具一格的园林中的博物馆。

张宇介绍，北院区处于水面与林木环绕之中，地理条件极佳。而这种水面与林木环抱的原生地理条件，使得北院区的设计有机会打破传统城市博物馆封闭内向的空间特质，将园林纳为展览的一部分，让观众能在人文与自然中移步换景，获得充分与环境对话的机会。

“由于北院区所在地块的空间格局与颐和园相似，因此园林整体规划的格局也更多地借鉴于传统。”张宇介绍，因着与展览建筑的位置关系和原生条件差异，最终形成了四部分的园林，即礼仪性的东入口广场，亲水平台与生态驳岸结合的南侧滨水空间，修缮现状窑口、花房，保留防护林带形成北侧园林，以及位于展览建筑与修复工作区之间的花园。

其实，将博物馆与园林放在一起，并非没有先例。例如，美国的大都会艺术博物馆，旁边就有一座中央公园。不过，不同于故宫博物院北院区，在那里，建筑与园林并没有融为一体。

建筑之中，也充分考虑了生态与环保因素。屋顶的雨水收集系统加中水系统的应用，更加适合少雨的北京。还有一点很巧妙的是，南侧通透、北侧封闭的墙身设计结合上这些景观布局，可以保证夏季东南风导入建筑室内，降低能源消耗；冬季西北方向冷空气被抵挡出去，最大限度降低热量散失。

“轻清者上浮而为天，重浊者下凝而为地。而有天地，乃有万物，万物在天地之内。”2022年，一座有着金色华冠的现代博物馆，将再次成为文化传承与展览之所。

（国家发展改革委、北京日报）

《国土空间规划“一张图”实施监督信息系统技术规范》发布

国家标准《国土空间规划“一张图”实施监督信息系统技术规范》，已于今年3月9日发布，并将于10月1日实施。

国家标准《国土空间规划“一张图”实施监督信息系统技术规范》由全国自然资源与国土空间规划标准化技术委员会归口上报及执行，主管部门为自然资源部(国土)。

主要起草单位有：自然资源部国土空间规划局、自然资源部信息中心、自然资源部城乡规划管理中心、中国城市科学研究会、中城智慧(北京)城市规划设计研究院有限公司、中国电子技术标准化研究院、南京市城市规划编制研究中心、南京大学、北京清华同衡规划设计研究院有限公司、上海数慧系统技术有限公司、广州奥格智能科技有限公司、中国城市规划设计研究院、长春市规划编制研究中心。

这项技术规范起草人之一、自然资源部信息中心技术工程部副处长范延平曾提到，各地在国土空间规划信息化建设过程中，存在基础参差不齐、标准不一、互不连通等问题。要建成全国国土空间规划“一张图”，建立统一的系统建设技术规范是重要保障。因此，自然资源部国土空间规划局于2018年12月组织该部信息中心等单位启动编制这项技术规范。

到2020年6月，这项技术规范起草组修改完善送审稿后，提交全国自然资源与国土空间规划标准化技术委员会审查。直至此次终于发布并将实施。

这项技术规范，主要从总体框架、数据要求、功能要求、环境和安全运维要求等4个方面，明确系统建设的技术要求。

（来源：中国自然资源报）

“隐像感知：同济建筑的未来性”展览开幕

2021年度“复星基金会ANNEX空间”的第一个合作展览于3月18日开幕。复星基金会此次邀请同济大学建筑与城市规划学院呈现学生实验创作展，名为“隐像感知：同济建筑的未来性”，此展与安藤忠雄建筑展“挑战”共同开放。开幕当日，建筑与城市规划学院院长李翔宁、副院长袁烽、建筑系主任蔡永洁、系副主任王一、谢振宇教授等，设计导师洪人杰作为策展人带领8位学生共同出席开幕典礼。

“隐像感知：同济建筑的未来性”位于外滩金融中心。空间正面是一个被灯光照亮的白色盒子。视线移至黑色的门洞，仿佛收到一个神秘的邀请。黑暗中，一线白色光芒呈现了黑墙之后的景象，弯腰透过窄长的窗洞可以观赏到建筑模型的展览。绕行至白盒子另一侧，灯光渐暗，鸟鸣声渐起，前方的门洞透出明亮的白光，进入这个门，白墙的长窗后面隐隐绰绰看到人影和望向这一侧的视线，方才知道展厅的全貌。

纯粹的黑暗和白光塑造了自然与城市的关系，一体两面，彼此互藏，相感替换。

该展览为观众提供了一处僻静的空间，用于感知和思考：今后的人们要如何在城市和自然中穿梭和对望，来捕捉场所的差异性，寻求空间的特质，在边界探索平衡。（蒋之卉）

cadex建筑纪元展会在上海亮相

3月24日至26日，cadex建筑纪元及WORKSPACE展会在上海新国际博览中心亮相。

在全世界共同面对疫情衍生问题的重重考验的当下，cadex建筑纪元2021将汇聚建筑师和设计师围绕“重塑”这一主题，联合WORK-SPACE就空间营造、居住模式、工作模式和社交模式展开探讨。

在展会上，有来自住宅、办公空间领域的十位设计师展示经典项目案例并进行深度解析，在三天的展期里展示其带来快乐的设计。灵境盲盒——沉浸式高定空间设计特展，5位新锐设计师收到由多家地材企业提供的材料盲盒，设计师自行挑选盲盒中的产品，从其中选取多种材料，在深入了解材料的基础上，融入美学创新的室内设计理念。其作品以实物展示+VR展示厅的形式在展会现场呈现，在品鉴区带上VR眼镜，身临其境，随心穿行其中。

展会还邀请国内最具影响力的软装培训导师武云霞，携手国内专业的整体软装搭配设计师，联合四大软装企业，用软装设计和搭配为产品赋予意义，打造“本源自然”“低调生活”“静态禅意”“绚烂玩色”四个空间，移步换景，寻找2021年软装空间流行趋势与潮流走向。

在2055未来办公体验区，主办方携手顶尖家具、照明、音频视讯系统等，一系列办公空间解决方案为大家带来全新的体验。

3月24日至26日，同期举行“愈合·设计”论坛以及“无界设计：打造室内和室外无界空间”论坛。

各行各业在面对疫情和后疫情时代的生存方式展开了深入思考，建筑设计界在探讨商业建筑设计的另一种可能性以及后疫情时代的空间设计。在“愈合·设计”论坛上，建筑师分享了各自的案例，就如何把商业建筑、设计和真正的公共空间融合，如何在高密度的城市中为人们提供更有社交体验的公共空间等展开讨论。

“无界设计：打造室内和室外无界空间”论坛则为设计师和品牌架起沟通的桥梁，从不同的角度探讨这一不断增长的趋势，并分享一些著名设计师和建筑师的杰出案例，思考如何更好地将室内和室外空间融合成为一体，以及如何更好地解决由隔离的限制所带来的空间转换问题，激发了更广泛的空间设计以及与此相关的新的、有趣的产品和设备方面的需求。

（本报记者 吴真平）