

“新时代我国建筑人才结构发展战略研究”项目研讨会在西安召开

5月15日,“新时代我国建筑人才结构发展战略研究”研讨会在西安举行。本次研讨会是由刘加平院士牵头,清华大学建筑学院、东南大学建筑学院、同济大学建筑与城市规划学院、天津大学建筑学院、华南理工大学建筑学院、哈尔滨工业大学建筑学院、重庆大学建筑城规学院、沈阳建筑大学建筑与规划学院、西安建筑科技大学建筑学院联合项目组主办,西安建筑科技大学建筑学院与长安大学建筑学院协办的中国工程院、国家自然科学基金委联合战略研究与咨询项目。

西安建筑科技大学校长王树声、中国建筑学会秘书长李存东出席会议并致

辞祝贺。西安建筑科技大学建筑学院院长雷振东、沈阳建筑大学建筑与规划学院院长张伶俐、天津大学建筑学院院长孔宇航分别主持了三个分段会议。十八位我国建筑院校建筑学科博士点带头人,刘加平、张利、张彤、李翔宁、孔宇航、孙一民、孙澄、吴越、魏春雨、唐建、李晓峰、张伶俐、吉国华、张大玉、刘焘、范悦、翟辉、沈中伟,围绕“新时代建筑类人才培养定位、学位与学制”“新时代建筑类师资分类培养与选拔”“新时代建筑教育与注册制度衔接”等议题积极建言,凝聚共识,为中国建筑教育和建筑人才发展对策提供咨询和建议。

(西安建筑科技大学)

77个数字解开苏州中心“智造密码”

《智造密码——探寻苏州中心》新书发布会在苏州举办

如何在轨道交通上方建造体量庞大的建筑群落?如何在车流如织的市域CBD区域打造畅达的交通体系?如何为世界上最宽的整体式自由曲面网壳屋面披上“霓裳羽衣”?

5月20日,“中国智造系列丛书”的最新成果《智造密码——探寻苏州中心》新书发布会在苏州举行。苏州工业园区党工委委员、管委会副主任、宣传和统战部部长朱江,苏州工业园区宣传和统战部副部长殷卫东,苏州恒泰控股集团总裁刘东军,同济大学出版社社长华春荣等嘉宾出席活动。

作为苏州的城市地标,苏州中心这座超大型城市综合体已被业内所熟知,也成为广大游客来到苏州的必选打卡地。

苏州中心占地面积16.7公顷,建筑面积113万平方米,无缝对接轨道交通一、三号线,项目包括高层塔楼七栋、大型商业建筑一座,集商业、办公楼、公寓、酒店等多种业态及周边市政配套工程于一体,是提升城市发展能级、完善城市功能的重大基础设施和民生工程。其中,30万平方米的苏州中心商场与C、D座办公楼系与新加坡凯德集团合作开发。

苏州中心汇集了国际前沿开发理念,对地上建筑和地下空间进行整体开发,统一策划定位、统一规划建设,从功能业态、交通动态、建筑形态、绿色生态等方面进行精心“塑形”,打造兼具“包容性”和“生命力”的“城市共生



体”,成为辐射带动城市经济、孕育城市生机活力的引擎。2012年5月20日,苏州中心全面拉开了建设帷幕,2017年11月11日整体落成投用。项目超前的开发理念、超大的建筑规模,处处彰显城市开发建设的“大智慧”“大手笔”。

《智造密码——探寻苏州中心》从“规划理念”“观摩体验”“建造追问”“智慧节能”四个篇章,通过77个关键数字,解开苏州中心的“智造密码”,围绕苏州中心项目策划、规划设计、工程施工、运营管理等方面,多维度讲述这座超大型城市综合体背后的智慧巧思,展现宏大建筑外表下所蕴藏的“精雕细琢”。

作为新书的主编单位和苏州中心的开发运营主体,苏州恒泰控股集团希望通过本书的编纂发行,总结城市综合体开发经验,分享交流地下空间开发、近轨道侧施工、绿色建筑施工、智慧节能等方面做法。同时,通过此书致敬项目全体参建人员,以这座城市转型发展的辉煌成就,献礼建党百年。

在发布会上,刘东军介绍,苏州中心不仅焕新了城市天际线,也形成了强大的经济新动能,进一步激活了城市经济活力与国际魅力,形成了独有的“地标能量”。开业至今,苏州中心商场累计客流近2亿人次,单日最高客流52万人次;W酒店营业收入连续三年位列苏州酒店行业第一;写字楼引入世界500强企业、上市公司近百家,已成为苏州传统金融及现代服务业头部企业聚集地。

“出版的价值,在于记录、传播和传

承”,华春荣谈到,对于苏州中心这样的城市地标性建筑而言,《智造密码——探寻苏州中心》这本书的出版,具有深远的意义。苏州中心是古典与现代、科技与文化、诗意与生活的融合体,这一切都恰如其分地融入这本图文并茂、艺术一样呈现的270页书本中,在解密项目“智造密码”的同时,也是文化的传承。

殷卫东在致辞中表示,一直以来,园区坚持“园区即景区,城市即旅游”发展理念,推动城市建设和文旅载体有机结合,推动产业高地和宜居新城深度融合,建设了一批代表苏州现代城市形象的地标项目。作为苏州最具地标性的城市综合体,苏州中心已成为深受广大市民游客青睐的商业地标,成为代表园区现代时尚的文化标识。《智造密码——探寻苏州中心》用文字让建筑“活起来”,向市民全面展示这座地标背后的故事与文化,这也是园区改革创新和开发建设生动实践的缩影。

发布会上,一台原创舞台剧《苏州中心24小时》惊艳亮相,通过艺术手法精彩展现了这座“城市共生体”的诞生过程。

现场还邀请了当时主导开发建设的老苏州中心项目指挥部及公司相关领导、项目主创设计师进行交流,畅谈这座超大型城市综合体的诞生和落成,感怀每一次里程碑节点和重大阶段性时刻,分享在项目策划定位、规划设计、运营筹划、招商合作等方面的收获与感悟。未到场的项项目主创设计师也通过VCR发来了祝福和贺语。

(同济社)

实践与探索——扎哈·哈迪德建筑事务所特展 将于6月在上海展出

“实践与探索——扎哈·哈迪德建筑事务所特展”将于6月26日至8月29日在上海艺仓美术馆举办。

扎哈·哈迪德建筑事务所由已故建筑师扎哈·哈迪德于1979年创立,其极具想象力的项目遍布全球,设计洋洋大观,为21世纪建筑赋予了全新定义。扎哈·哈迪德是一位杰出的建筑大师,2004年,她成为首位荣获普利兹克建筑奖的女性。哈迪德在1981年开启了首次中国之行,这是她职业生涯的起步阶段。她出生于伊拉克,正如幼发拉底河和底格里斯河孕育了她家乡的古老文明,中国发达的河流水系也在漫长的历史中造就了独特的自然风景和城市人文环境。在中国,哈迪德的足迹踏遍大江南北的诸多城市,亲身体验地方艺术与当地建筑,深入研究如何将历史建筑巧妙融入自然景观。

“实践与探索——扎哈·哈迪德建筑事务所特展”旨在回顾过去四十年来扎哈·哈迪德建筑事务所作品的演进轨迹——从罗马21世纪艺术博物馆(2010年)的流动城市空间和北京丽泽SOHO(2019年),到当前事务所遍布六大洲、处于开发阶段的多个里程碑式项目——始终不变的是事务所锐意创新、启迪灵感的主张。该展览以时间为主线呈现扎哈·哈迪德建筑事务所(ZHA)在中国打造的作品系列,探索这些建筑中蕴含

的先锋研究成果以及它们与全球其他项目之间的互联关系。此外,展览还详细介绍了众多技术创新,以及技术上的革新如何改变工作室构思、设计以及打造建筑环境的方式。

每一套全新设计方案,都对之前的作品加以优化:空间更具创造性、建筑结构更高效、技术更先进、对环境更敏锐。扎哈·哈迪德建筑事务所的设计作品别具匠心,因而跻身行业前沿。

展览还将介绍扎哈·哈迪德同名设计品牌扎哈·哈迪德设计(ZHD)。该品牌于2006年问世,作为独立平台,其与建筑事务所历经四十余年研究磨练而成的丰富成果一样,也承载着哈迪德风格鲜明的当代设计语言。现在,扎哈·哈迪德设计旗下有家具、照明和时尚等多种产品,其风格源于哈迪德创造性的手法与标志性的设计理念,打破了行业边界,在世界各地备受追捧。扎哈·哈迪德设计一直与经典品牌合作,推出独家设计和限量款作品,多款作品受全球顶级博物馆珍藏。每一件作品都以举重若轻的设计手法展示了哈迪德对流体几何的精湛运用与一流的制造工艺。

扎哈·哈迪德建筑事务所负责人帕特里克·舒马赫表示:“我们希望通过本次展览近距离、全方位地展示自我,介绍我们的丰富经验、当前的业务重心以及未来愿景。”

(谷德设计网)

美国缪斯设计奖花落贵阳“中铁云湾”



近日,2021年“美国缪斯设计奖”获奖名单公布,中铁置业开发的贵阳“中铁云湾”项目名列其中。这是该项目继2020年获得澳大利亚“墨尔本设计大奖”金奖、“世界人居建筑奖”综合金奖之后,获得的又一项国际设计大奖。

“美国缪斯设计奖”是一项针对来自各设计领域创意专业人士及公司的国际设计竞赛,由美国国际设计奖项协会(IAA)主办,是全球创意设计领域最具影响力的奖项之一。评审团由数十个国家的知名设计专家组成,获奖作品由评审团成员采用盲审形式选出。

贵阳“中铁云湾”项目将自然性与艺术感相结合,设计取意中国传统文化中的祥云符号,加以抽象提取,形成独有的云朵造型。其通过一种新的设计语言,将东方的意境以更加未来的方式呈现,借山、踏云、造水,创造出东方文化与现代主义相结合的全新体验。项目以“世界的湾区生活目的地”为定位,以“先造风景区,再造风景城”为开发理念,将项目融入自然山水之间,让城市回归自然。

据了解,中铁置业贵州公司邀请丁国内外4名世界级设计大师参与设计。

(何道新 杨兴军)

全国首个县级国家一级博物馆新馆主体结构封顶

近日,由中铁建设集团华中分公司承建的青州博物馆新馆项目主体结构顺利封顶。

青州市博物馆是一座综合性博物馆,其前身益都县博物馆始建于1959年,原址系清康熙年间文苑殿大学士冯溥的宗祠改建,1989年迁入现址。2008年被评为首批“国家一级博物馆”,2017年与青州古城、云门山组成青州古城旅游区晋升国家AAAAA级旅游景区,是全国第一家建在县级的国家一级博物馆。2020年3月18日,新馆项目开工建设。

博物馆新馆由中国工程院院士、梁思成弟子张锦秋主持设计,总建筑面积

50934平方米,采用汉唐风格,大气磅礴,融合东方美学与现代艺术,突出传统建筑的“高台、阙楼、坡屋顶”特色。该项目是中铁建设以PPP模式实施的代表性仿古建筑工程,建成后将成为国际先进、国内一流的大型综合性博物馆。

开工之初,项目团队精心策划,科学组织施工,选用SDDC桩地基处理技术,先在地基内成孔,再将重锤放入孔内,边加料边处理或分层填料后处理,最终形成高承载力的密实桩体和强力挤密的桩间土,注浆时采用桩端和桩侧的后注浆技术,成功解决建筑物沉降不均匀和桩基承载力不足的问题。

新馆项目主楼跨度18米,单层高度接近9米,大跨度、高层层的设计理念是该项目的特点也是施工的难点。项目团队经过反复调研,采用钢桁架作为主要承重构件,使用平面桁架28根和平面三角钢架72根,其中单幅最重9.6吨,最大跨度25.2米,总重量达255吨,很好地解决了仿古挑檐结构受力体系复杂的难题。外立面采用金属瓦设计,完美融合青州地方特色。创新采用缓黏结预应力技术,选用新型无机纳米抗裂减渗防水材料,有效控制结构裂缝的发生,大大提升混凝土自防水性能,强有力保障结构施工质量。

施工过程中,项目团队划分8个区

域全段流水施工,优化施工工序,合理配置人力和物资设备资源,创新使用BIM技术,应用156智慧建造信息平台等高新技术手段对项目的进度、质量、安全、物资设备、人员管理全面分析,极大提高工程管理质量和效率,工程施工稳步推进。2020年8月11日,新馆主楼第一块基础筏板开始浇筑;2020年8月29日,新馆主楼第一根钢柱吊装就位。

截至目前,工程已累计浇筑混凝土35268.35立方米、钢筋绑扎5365吨、钢构件安装1220吨,顺利完成工期既定目标,全面转入幕墙、二次结构及装饰装修施工阶段。

(黄永杰 赵相选)

浪漫满园沁芳菲

□ 今

大棚架,下雨天,游人们可以坐在那里避雨,同时欣赏公园里的美景。南侧保留了一株百年古樟树,一年四季冠盖如云,绿叶葱茏。

由大中华烟园下的小广场向宛平路延伸的景观天桥,长逾百米。采用充满现代气息的钢结构,桥面护栏还配上“天蓝色”的安全玻璃,轻盈流畅。这座象征着城高架道路的天桥是贯穿整个公园的空中走廊,也是公园观景独具特色的场所。漫步桥上,葱茏绿色、人文景观,尽收眼底。跨越这座桥,犹如穿越“时空隧道”,既可鸟瞰公园全貌,又仿佛在阅读上海的百年历史。天桥脚下是清澈的人工湖,湖底的鹅卵石隐约可见,一群群鱼儿在水中穿梭,好不自在。横贯东西的带状水系串联起全园的核心空间,弯弯的河道仿佛象征着上海的母亲河黄浦江蜿蜒穿城而过。凝神望去,只见人工湖上横跨着4座各具历史特色的桥梁,有用规整石块按传统工艺砌成的石桥;有仿古的拱形桥;有简洁现代的桥。湖边有一片白墙黛瓦的明清风格建筑,让人想起上海的老城厢,无形中把游人的思绪带入开埠前后的上海。沿着水系北岸是步行带,乃游人亲水赏景之地;南岸则是绵延入水的自然草坡和婆娑的树林。

顺着景观天桥拾级而下,就来到了徐家汇公园赫赫有名的小红楼。因其红砖建成,故名小红楼。徐家汇公园是一个大型的向社会公众开放的绿地。为了见证历史,徐家汇公园在原址上保留了中国唱片

厂一幢其前身为英商百代公司的小红楼,是新中国成立前百代唱片公司所在地。周璇等明星在这里录过唱片,是具有人文历史意义的老洋房。这幢小楼曾是百代公司的“中枢神经”。底楼作录音及招待之用,二楼是编辑室,三楼是公司老板的起居和卧室。在底楼的墙上至今还挂着一个录音须知细则的镜框,落款是1983年,可以想见原来的录音室一直到那时依然在使用。这幢百年建筑外观别致优雅,仔细欣赏这幢经典建筑,真可谓别具一格,风华绝代,绿树红墙,分外美丽。

小红楼建于1921年,二十世纪三十年代被EMI百代唱片公司收购。新中国成立后,中国唱片厂改组,继续生产在国内堪称一流的胶木唱片,厂内还设有老唱机的修理部和唱片调剂处。到1982年国家成立中国唱片总公司,这里挂上了中国唱片上海公司牌子。一直到去年徐家汇绿地二期工程开工,唱片公司才被迫迁。

20世纪末,上海中国唱片公司搬离了小红楼。现在的小红楼是一家高档餐饮公司,经过徐汇区房地部门修缮,虽然在外貌保持了原有的风采,但当年造就歌星的录音棚却难觅踪影。

就在这幢暗红色的小楼里,曾经诞生了《义勇军进行曲》《夜来香》《玫瑰玫瑰我爱你》等经典佳作。她是当年造星的场所,胡蝶、周璇、王人美、龚秋霞、白光等“上海小姐”都是在这栋小红楼里留下了她们的传世歌声。现在,斯人远去,而那老艺者的刻录机、冒着黑斑泛黄的唱片封套和一首

首挥之不去的世纪旋律,则永远定格在了我们的记忆里。一代当红的“上海小姐”,一如远去的云烟,只有她们的歌声依然行走在岁月里,留给人们一片记忆的星空。如今的小红楼里,依旧有胡蝶、周璇、王人美、龚秋霞、白光等“上海小姐”的情影旧照,在此寻觅芳踪,宛若穿越时光隧道,再现小红楼当年的风采与万般旖旎。追寻那逝去的浮光掠影,仿佛又依稀听到那美妙的余音袅袅。

当初建造徐家汇公园保留下小红楼,不能不说是上海的城市规划建设决策者们一个明智之举。不仅让现在的人们能够真切地感受到过往历史的留存,也给现在的人们留下了一个美好的休闲去处。

公园中心是下沉花园,它以黄浦江的形状来勾勒,配合黄浦江缩影水系,在小河的环抱中划出一个印象中的旧上海的



小红楼

老城厢。在布局上嵌入了城市记忆元素,在相应上海县城内外的位置,设置老城厢花园,用青砖铺地的小径给人以历史的感怀。模纹花坛勾勒出“老城厢”内交错的道路网。红木立柱、青石基、灰砖路言简意赅地演绎出老上海的风情。为了突出中国文化元素,设计者匠心独具,在圆形广场草坪上的大树下随意散放了大大小小十几扇古老的磨盘或是碾子,这些磨盘均有几十年历史,从山东民间收集而来,释放着一种古朴的乡村气息。走累了的游人不妨坐在上面,静静地休息一下,还可闻闻青草的气息。另一边设置了儿童老人游戏健身区,在香樟和银杏为主的树林中布置着老人健身和儿童游戏的场地和设施,象征着天伦之乐。东部以竹林草地为背景,设置了三个篮球场,是人们的运动休闲之所。

在公园一侧的绿树丛中坐落着美国雕塑艺术大师曼纽尔·卡博内尔于2007年4月捐赠给上海的铜雕作品《新一代》,这尊寓意着新生命诞生的大型雕塑传递出满腔的母爱,女雕塑家将上海比喻成新生的婴儿,希望将“爱”带给上海人民,它体现了人与人之间、国与国之间的友爱,是和平与合作的象征。公园在宛平路东侧坐落着一座名为“希望之泉”的大型雕塑。“希望之泉”雕塑为1999年马赛建成2600周年纪念,由著名设计师贝尔纳·于埃设计,原作坐落法国马赛建成纪念公园广场上。为表达对上海人民的深情厚谊,马赛市政府决定对此原作进行特别复制,于2005年5月作为当年中法文化交流年的礼物赠送给上海人民,使其成为中法文化交流史、上海和马赛友好城市交往史上的重要见证。整座雕塑坐落在一个花岗石喷水池中,造型犹如一本展开的书,上面有一项用不锈钢材料镂空的大树截面。雕塑前方下面有26根水柱,可组成三种不同的曲线形水幕,喷水时浪漫满园。

漫步在徐家汇公园,徜徉在绿树红墙的清雅之中,顿感惬意与怡然。



徐家汇公园全景