

跟随建筑师足迹 阅读红色建筑经典(上)

——探访龙华革命烈士纪念地、鲁迅墓及鲁迅纪念馆

□本报记者 吴真平



龙华烈士就义地
图片来源:华建集团华东都市建筑设计研究总院

华建集团在数十年的发展过程中,承接了众多红色建筑项目的设计任务,成就不少经典力作。今年适逢中国共产党建党100周年,5月28日,华建集团特邀曾设计过一些红色建筑的建筑师,带领媒体团队故地重游,阅读位于上海的部分红色建筑,分享设计理念,传承初心使命。随行之间,众人在铭记难忘的革命历史之际,又为红色建筑设计巧思啧啧惊叹。

龙华革命烈士纪念地:设计期间遭遇疫情,从开工到正式开放仅116天

华建集团与龙华烈士陵园缘起三十年前。1994年,时任上海市民用建筑设计院(华建集团前身之一)总建筑师的邢同和大师规划设计了陵园的基本型制和规划框架。由于历史原因,“烈士就义地”游离于整体陵园之外,两者仅通过地下通道连接,无论是从规划的整体性上考虑,还是游客的参观感受上考虑,都留下一个无法忘却的遗憾。

2019年6月25日,中共中央政治局委员、上海市委书记李强率该市四套班子领导到龙华烈士陵园开展“不忘初心、牢记使命”主题教育时提出,要将分割的龙华革命烈士纪念地整体连接,使龙华烈士陵园展陈功能更为统一完善,进一步提升烈士陵园的整体。龙华革命烈士纪念地是全国范围内

集烈士关押地、就义地、安葬地于一体的唯一性纪念场所。

从2019年国庆后,华建集团项目团队开始着手龙华革命烈士纪念地的设计。设计构思遵循以史实和历史文献为根本,深入挖掘共产党人的精神内核,弘扬共产党人敢于斗争、勇于牺牲的革命精神,将项目打造为革命烈士纪念地、初心使命教育地、红色文化传播地。

龙华革命烈士纪念地的规划立足于完善龙华烈士陵园的空间布局的整体性。项目团队遵从陵园现有的南北向主中轴线格局,在就义地和碑林区之间建构烈士纪念地版块的空间副轴线,借助环境整治和细节提升,营造通往烈士就义地的追思氛围。龙华革命烈士纪念地空间寓意以“路”为设计主题,是寓意革命者的慨然赴死之路,是中华民族的死而再生之路,也是象征着中国共产党人带领中国人民不怕牺牲、勇于斗争,最终实现民族解放的胜利之路。在这一条近200米的追思之路上,设置了“忠魂颂”广场、“初心大道”“追思花海”和“斗争与胜利广场”。

就义地内,“英烈坑”“就义树”还原了英烈慨然赴死的历史场景,“龙华墙”上镌刻了77位在此牺牲的烈士英名。泰山石上展示了11位在龙华牺牲的中央委员和中央监察委员会委员,他们是共

和国的基石。

华建集团都市总院副总建筑师刘智伟透露,现在看到的这个设计方案其实是几易其稿。在设计初期,邢同和大师十分关注这个工程,刘智伟经常忙碌到凌晨二点时,还会接到大师对于设计方案的修改意见。设计期间,还遭遇新冠肺炎疫情,最终确定下设计方案是在去年4月29日。当时上海市委书记李强在专题会上亲自了解设计方案后,一锤定音。去年6月7日项目施工启动,至2020年9月30日龙华公祭日正式对外开放,仅116天。

刘智伟介绍说,新的规划完成了统一性与整体性,邢同和大师的心愿得以实现,这是一份对陵园的三十年的责任与守护。龙华革命烈士纪念地项目不仅是华建人向建党一百周年的献礼工程,也是华建人三十年践行使命来守护的初心之地。

在2021年清明节期间,龙华革命烈士纪念地共接待入园游客92415人次,接待烈士家属及老干部亲属34307人次,提供党课服务31批约1249人次。

从鲁迅墓到鲁迅纪念馆:墓中有园,以民居形式开创纪念馆建筑的先河
鲁迅纪念馆是新中国成立后第一个人物性纪念馆,1994年上海市政府命名为爱国主义教育基地,2001年中共中央

宣传部命名为全国爱国主义教育示范基地。2008年国家文物局评鲁迅纪念馆为首批“国家一级博物馆”。

1956年,为纪念鲁迅先生逝世20周年,中央决定将鲁迅先生墓地从万国公墓迁出,选址上海虹口公园建造鲁迅墓地和纪念馆。当时,该工程被列为重大工程,并把此重任交付于上海市民用建筑设计院,由时任上海市民用建筑设计院院长的陈植先生负责鲁迅墓地设计,时任上海市民用建筑设计院副院长的汪定曾先生负责鲁迅纪念馆设计。

项目分为两部分,其中墓地占地1600平方米。陈植先生谈到他当时的设计构思时说:“鲁迅墓位于园地北段居中面南,由馆北行,透过常青树列的空隙,墓园似隐似现。左转西行豁然至北首,鲁迅像屹立在宽阔的草坪广场上。先抑后扬的手法显得含蓄。在墓的设计中,摒弃了传统的阴沉闷郁的格式,代之以园中有墓、墓中有园的格局,相映成趣、爽朗明静。由广场拾级而上,引入一横向平台,可容纳二百人谒墓,亦为儿童嬉戏创造了条件。墓的设计一反隐于碑后的惯例,而是让鲁迅虽死犹生,长眠于面向群众活动、儿童玩耍的场地。镌刻毛泽东同志亲笔题词的照壁立于墓后作为壮丽的背景。墓后是屏风式的土山,栽种苍松翠柏和樱花、夹竹桃。整个墓园的设计意在庄重高雅、平易近人。”

在鲁迅纪念馆设计时,汪定曾先生选择了民居的形式,“因为是南方,不宜宜搞北方官殿式的大屋顶。江南民居更能反映出鲁迅朴素、平易近人的精神。”大屋顶形式在当时风靡一时,被认为是中国民族形式的标志,而汪定曾先生不盲目跟风,坚持认为鲁迅纪念馆建筑应具备江南民居的风味。建筑平面布局采用江南庭院式,从功能出发,使参观路线井然有序、毫无交叉,馆内气氛随之宁静顺畅;建筑立面采用鲁迅故乡绍兴的地方风格,白墙灰瓦马头山墙,毛石勒脚以及环式柱廊。朴实无华的建筑造型开创了用民居形式表现纪念馆建筑的先河。

同济城规学院组织师生创作《少儿绘本:我们的城市》(第二辑)

由同济大学建筑与城市规划学院组织师生联合创作而成的“《这里是中国》(第一辑)——给孩子的城市简史绘本”,于2020年正式与读者见面。全书用近200张手绘插图,还原了城市的真实面貌。

在《这里是中国》(第一辑)收到纷至沓来的好评后,目前《少儿绘本:我们的城市》(第二辑)正在如火如荼的筹备中,继续讲好城市故事,并为建党百年献礼。

《少儿绘本:我们的城市》(第二

辑)由同济大学党委副书记彭震伟教授领衔,并任《这里是中国》第一辑编委会主任,联合同济大学建筑与城市规划学院、上海济光职业技术学院师生创作而成,包含六个国内主要城市:哈尔滨、南京、重庆、澳门、杭州、广州,

给小朋友们带来更为丰富多彩的城市体验。

目前《少儿绘本:我们的城市》(第二辑)已基本确定文本大纲,进入草图绘制阶段。

(同济)

美国国会图书馆参观记

□ 今

位于美国国会大厦对面的国会图书馆建于1800年,它是美国历史上最悠久的联邦文化机构,也是今天世界上最大的图书馆。据说,它保存的各类收藏品有近一亿两千一百万项,其中包含很多的稀有图片、古老地图、名人手稿、原创乐谱、绝版唱片、录音磁带、电影胶卷和电视录像带等等,几乎囊括了除农业技术和临床医学以外的所有信息收藏。有资料说,如果将美国国会图书馆所有的130万个书架连接起来,总长度就有850公里。现在,国会图书馆馆藏中有超过三分之二的书籍已经同时以多媒体的形式保存。

远观国会图书馆大楼,庄重而肃

穆。进入国会图书馆大楼后,首先使我们惊讶和赞叹的不是如山如海的藏书,而是气势宏伟而精美的建筑和雕塑。华贵的大理石立柱、寓意丰富的图案与壁画,令人目不暇接,真可谓美轮美奂。笔者印象最深的是刻有“国会图书馆”字样的大门门龛上的一幅大理石浮雕,那是两个手执书卷背依着门框的读者,左边是个少年,正低头阅读着翻开的书页;右边是一位老者,正掩卷沉思。这浮雕寓意深刻:不管是成长中的青少年还是已经满腹经纶的智者,都需要从图书中汲取营养。

我们参观了42个阅览室中最大的中心阅览室,那是个圆穹形的大厅,高达四层,密密的书架沿壁排列,那宏伟气势和静谧氛围,令人不觉暗暗吃惊。阅览大厅金碧辉煌,仿佛进入的不是图书馆,而是一座美轮美奂的宫殿。

我们来到了美国国会图书馆的亚洲部参观。亚洲部是国会图书馆专门收藏与东方文化有关的一个部门,其中具体又分设中文、日文、韩文和东南亚4个部。这里是日本士以外中文

藏书最为丰富的图书馆之一,它收藏中文书籍的历史可以追溯到1869年6月。那时,清代的同治皇帝为回应美国国会通过的国际出版物交换法案,将905部中文明清古籍赠送给了美国,由此开启了美国国会图书馆收藏中文书籍的历史。自那以后,通过购买、交换和转让等方式,这里馆藏的中文书籍已有近100万册。这些藏书的内容范围非常广博,但以人文及社会科学为主,尤其是中国古典文学、清代及民国时期的档案史料、明清及近代出版的地方志,还有中医药专著等,收藏量相当丰富,其中还包括2000多部共计6万余册的中文善本书籍和真迹手稿,它们大部分是明代和清初版本,此外还有宋、金、元时期的珍品。

另外,美国国会图书馆还收藏有杭州西湖边的雷锋塔倒塌后在塔基砖洞中发现的珍贵佛经卷轴、中国历史上最早最大的手抄本类书——《永乐大典》的残卷41册、两套“中国第二大类书”——《古今图书集成》,以及中国少数民族的许多文字资料,譬如200多种藏文木版印刷品、400多种满文资料和3000种云南纳西族东巴文资料。

亚洲部的中文部还有一份特别的收

藏,就是1938年至1945年的抗日战争期间,在中国的大后方重庆、成都、云南等地出现的政治、经济、文学、艺术、戏剧、歌谣等各种社会现实的记录资料,总数达5000种左右。它们是由当时美国政府的特派专员费正清搜集整理后交给美国政府,再由美国政府送到国会图书馆保存的。现在这些资料都已成为专家学者们研究中国抗日战争历史的珍贵文献。

但是,在这个世界图书馆最权威的美国国会图书馆,却也有令人难以置信的现实:据中国学者余秋雨自己披露,2005年初他受邀到美国国会图书馆去演讲时,图书馆的负责人为了表示对他的热烈欢迎,特意取出了一大堆馆藏的余秋雨著作来给听众做介绍。不料,余秋雨却发现这些书中至少有一半的书虽然封面上都署名是余秋雨,但是书名却是他这个“作者”从来不知道的。原来,美国国会图书馆采购和收藏的余秋雨著作,竟然有一半是盗版书和伪书。这真是有点黑色幽默的味道了。



美国国会图书馆近景



美国国会图书馆门厅内的雕塑

CTBUH2021全球奖最高奖获奖项目揭晓

5月18日至20日,世界高层建筑与都市人居学会(CTBUH)在线上举办了2021年高层建筑+都市人居先锋会议。

在会议上,项目相关的专业人士和业主介绍并展示世界各地最先进的高层建筑、前沿技术和突破性的行业实践,并在最后颁发了各类别奖项最高奖。今年,共有超过160个项目在28个类别的奖项中

竞争,来自40多个国家的800多名同行参加了这一活动,这其中包括这些项目背后的投资方、业主、开发商和使用者。

温哥华住宅荣获2021年全球最佳高层建筑奖。温哥华住宅因其创造性的体量概念而获得认可,它是通往温哥华的门户,并通过精心设计的平台与社区进行有意义的互动。这个住宅建筑位于温

哥华的主要人口,坐落在一个紧凑的三角形场地上。它距离繁忙区域30米,确保了居民可以享受没有噪音和繁忙交通的城市景观。

中国多个项目获得奖项。其中,重庆来福士广场获得最佳高层建筑奖及最具人气奖(300-399米)、消防与风险工程最具人气奖、结构工程最具人气奖;

中信大厦获得最佳高层建筑奖(400米及以上)、亚洲最佳高层建筑最具人气奖、消防与风险工程奖;亚洲金融大厦暨亚洲基础设施投资银行总部获得亚洲最佳高层建筑奖;新世界中心获得都市人居(建筑尺度)最具人气奖;丽泽SOHO获得室内空间最具人气奖。(CTBUH)



法国“艺术与文学勋章”于1957年由法国文化部设立,以表彰文学界或艺术界的杰出人物,或在世界范围内宣传法国文化做出突出贡献者。

近日,法国文化部授予同济大学建筑与城市规划学院伍江教授、邵甬教授“艺术与文学骑士勋章”,以表彰两位教授在城市遗产保护、中法交流中做出的突出贡献。授勋仪式于5月25日晚上18时30分在法国驻上海总领事官邸正式举行。同济大学副校长姜永琪、外事办公室副主任严爱华、建筑与城市规划学院党委书记刘颂,以及阮仪三、周俭、卓健等作为嘉宾受邀出席。

法国驻上海总领事纪博伟在致辞中回顾了伍江、邵甬的职业生涯。

伍江在同济大学 and 上海市政府四十多年的工作中,积极地将法国的经验引入中国城市的实践之中。伍江与周俭等在上海率先创新性地编制历史文化风貌区保护规划,在今天依然具有先进性,上海的历史文化街区的保护体系也堪称典范。通过与外国同行之间的密切对话,伍江也为法国带去了新的视角,为此他于2015年当选法国建筑科学院院士。

邵甬于1998年UNESCO在苏州召开的关于中欧历史名城国际会议后与法国结下了深厚的情缘。在法国夏约学校时任校长阿兰·马伊诺斯先生、法国建筑与遗产城当代中国建筑观察站主任兰德女士的支持下,他成为法国夏约学校的第一位中国学生参加法国国家建筑师培训。回国后,邵甬积极推动中法之间遗产保护领域的交流和合作,先后组织了四次城乡遗产保护联合设计,同时也为平遥、丽江、皖南村落和江南水乡古镇等遗产地提供了保护发展的思路。在上海历史文化风貌区保护规划编制和挂职徐汇区规土局副局长期间,邵甬对上海历史文化风貌区的保护做出了重要的贡献。

纪博伟认为,伍江和邵甬推动的是一种具有人文情怀的城市规划和遗产观念。他们反对毁坏中华文明几千年历史留存下来的杰出建筑遗产,但是采用僵化和封闭的遗产保存方式,而是制定一种面向未来、造福本地居民和面向世界的城市规划,这是一种具有融合力和凝聚力的城市规划范式。

授勋仪式后,到场的嘉宾继续展开了轻松而又热烈的交流。

2005年法国文化部“艺术与文学骑士勋章”获得者、同济城规学院城市规划系的阮仪三教授与周俭教授也对两位新晋获勋的同仁发表了祝贺。

阮仪三教授表示,伍江教授是著名的建筑历史学家,对上海近代建筑历史有深厚的研究,特别是在担任上海市城市规划局副局长期间,对上海的历史风貌保护制度的建设、城市更新与城市治理的推动具有极其重要的作用。邵甬教授从1990年代初就跟随他进行江南水乡古镇保护的调查、研究工作,后到法国进行系统的学习,回来后深入探讨中国特色的文化遗产保护与城乡发展的道路,提出了人居型文化遗产保护的理

Aedas设计的杭州阿里巴巴达摩院南湖园区开工

近日,由Aedas全球设计董事韦业

启设计的杭州阿里巴巴达摩院已开工建设。该项目作为未来阿里巴巴达摩院的首个办公园区,集最先进的智能

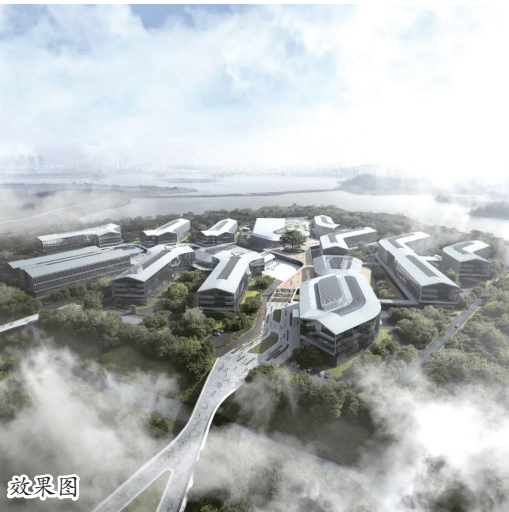
办公室、研究室、访客和展览中心以及相关配套设施于一体,力图在余杭南湖畔打造世界级一流科研院所。按业主要求,建筑外形需彰显特色,突显达摩院东方底蕴与西方文化相交融的企业气质,呈现其面向未来尖端科技、结合多元前沿学科的企业特点。项目地处杭州城西科创大走廊的核心区域——余杭区南湖科学中心,作为未来科技城“一城三中心”的重要组成部分,周边汇集了多个余杭区重要创新项目,未来将成为引领余杭经济、科技发展的重要区域。

基地面积广阔,总占地面积228100平方米,南北与东西方向的进深都接近500米。周边交通便利,西南侧紧邻南湖地铁站,南沿杭瑞高速及329国道。并且拥有丰富的景观资源,东、北两侧临南湖,周边有南湖湿地公园以及未来待开发的达摩园等,草木丰茂。如何在此打造一

座微缩城市,协调多方向的车流、人流,充分调动景观资源,让建筑融入周边自然肌理,成为设计的一大考验。

设计团队周详考量环境因素,从叶片中汲取布局灵感,仿照叶片脉络构建景观及轴带系统,将园区打造成为浮于南湖水面飘然生长的一片菩提叶,以缤纷水畔一叶浮生的独特景象,塑造杭州风雅清丽的城市名片。

(Aedas)



效果图

巴西著名建筑师 保罗·门德斯·达·洛查因病去世



巴西最负盛名的建筑师,2006年普利兹克奖得主保罗·门德斯·达·洛查于当地时间5月23日在圣保罗因病去世,享年92岁。这一信息得到了巴西建筑和城市主义理事会及其家庭成员的证实。

保罗·门德斯·达·洛查出生于1928年10月25日。1954年毕业于巴西圣克卢斯建筑学院,毕业后不久就赢得了圣保罗保利斯塔健身俱乐部系列运动场馆招投标竞赛。该作品为他赢得了公众知名度,并因此获得了1961年举行的第六届圣保罗双年展上的总统奖。在之后的数年内,他开始成为巴西最负盛名的建筑师之一;2000年获密斯奖,2006年获普利兹克奖,2016年获威尼斯双年展终身成就金狮奖,2021年获得国际建协金奖。(设计快讯)