最高奖赏

童孟侯

奖赏，有时候是开大会口头表彰，有时候是发一张奖状，有时候是送几张超市卡或者奖金……拿到奖金后往往很兴奋，但是过不了多久就忘怀了。唯有这先期得到的邀请，才那么长久地震动我的心弦，那是一种特殊的“授勋”啊！

是的，这次机会又来了，奖赏又来了，那是2009年9月的一天，杨浦区总工会邀请我们几位作家去参观上海正在进行的一个特大工程——上海长江隧桥。先睹为快，可以先采访，尔后再写报告文学；也可不写，作为作家的一种生活素材积累——这种“无任务之任务”布置得很高明，这可是世界上规模最大的隧桥结合工程，投资126亿人民币！我们血脉贲涨了，怎么可能不写？

大巴从浦东五号沟直接驶入还未正式通行的隧道，开了数分钟，大巴停下，一位姓张的先生招呼说：请各位作家下车吧，我们走一走，看看这个国家重点工程。

带队的总工会宣传部长介绍说：长江隧桥是2006年动工新建的，经过3年多的建设，现在基本大功告成。现在，接待我们并亲自为我们讲解的这位，是隧桥公司的张经理，大家鼓掌！

我下车后四下打量：隧道内很宽敞，但是空气浑浊，灯影迷蒙，弧光闪闪，工人们正在电焊，清扫，粉刷，打磨。我拿出照相机拍下了这场面——回家后，竟然发现照片上呈现很多星光，一点一点，还是彩色的。可是我拍照的时候，肉眼并没有看到彩色的点，我也没有用星光镜拍摄。我请教一位信佛的朋友。她说：地底深处不会有星光，也许是佛光吧？保佑这条江底隧道。

张经理一边走一边介绍：总体来讲，这条长江隧桥有三个特点，一个是长，一是大，一是深。先说深，我们现在正好行走在隧道最深的地方，在长江江底之下55米深的地方……

我暗暗算了一下，就算头顶上的长江航道水深是12米，那么12米加上55米就是67米，也就是说我们离开地面已经有六七十米，一个小学操场上的跑道也不过六七十米。

张经理接着说：正因为深，我们在建造隧道时必须考虑水文条件，考虑江水对河床的冲刷，考虑淤泥对航道的淤积，要严格控制基础的沉降和变形，保证头顶一江水，滴水不漏！

我赞叹：隧道里这么高，这么宽敞，真没想到。

他点点头：我们开挖出来的土方达到280万立方米，如果把它们堆在地上，相当于一座占地6000平方米、高450米的巨型圆锥体，比金茂大厦还高。我们现在看到的“管子”，还仅仅是一部分，你们看，隧道每隔开800米就设一条横向的人行联络通道，共有8道。我们的上层是烟道层，在紧急情况下能把烟迅速排出去；我们的下层是为轨道交通预留的空间，也就是说什么时候到长兴岛到崇明岛要开通地铁了，接上头就是了。

有个作家说：所以我们这根隧道就特别“粗”，原来三根并一根！

张经理道：您说得对，这是世界上隧道空间利用率最高的大型隧道。大家上车吧，我们已经走过隧道最深处，接下来要去看长江隧桥的另一半：桥。

有作家问：为什么从浦东到长兴岛不也造一座桥呢？毕竟造桥要比造隧道方便一些，至少能看见；隧道在水下，看都看不见。

张经理回答：岛的两边如果都造桥的话，船舶从长江进进出出就有困难，高度受到影响，通航受到阻碍，所以我们一侧造桥，一侧挖隧道，这叫南隧北桥，隧道不会影响船舶进出需要的高度。刚才我介绍了隧道的三个特点，已经讲了一个深，隧道还有一个就是长，我们的盾构一次性掘进7.5公里，从5号沟开始，穿越南港水域，在长兴岛西南面登陆，全长8.95公里，这是世界上绝无仅有的。正因为隧道这么长，我们必须控制通风和降温，控制三维轴线，控制隧道纵向稳定性，控制火灾和救援疏散。隧道还有一个特点就是大，刚才大家都看到了，我们的两台超大盾构，直径达到15.43米，几层楼高的机器绝对是盾构中的巨无霸！

大巴钻出隧道，外面一片光明，我们已经到达长兴岛，大巴直接驶上了长兴岛到崇明岛的长江大桥。窗外空气清新，阳光明媚。大巴开到大桥的一半，停下。

张经理说：我们下车，看看我们上海的长江大桥，在桥面上走一走。这座跨江大桥长度将近10公里，双向六车道。等它正式开通，也就是2009年10月31日，再也不可能让人在桥面上行走，车水马龙，日夜不息。现在大家在桥面散步，这是长江隧桥给各位作家的“特殊待遇”！

哦，大桥还未完全竣工，桥面上有的缝隙还没有封掉，从上面能直接看到下面滚滚的长江水，我的腿肚子有些发颤。

再看桥边，有的栏杆还没有装好，空空荡荡的。

张经理说：大家不要走到桥边去，有危险。桥面的护栏我们采用钢和混凝土组合结构，可以承受集装箱大卡车的撞击，一旦全部装好，它就坚不可摧了。这座大桥的建造很不容易，桥梁结构形式的多样化，施工方案的多样化，给我们带来极大的困难和极大的风险，而我们在设计和施工时，偏偏很多项目没有类似经验可供参考，国内也没有专项质量检验评定标准，我们是一边探索，一边创新。整个隧桥设计寿命为100年，能抗7级地震。这是世界上规模最大的隧桥结合工程，我们一定要做到大桥和隧道并驾齐驱。

一个作家问：我们不到桥的那头陈家镇去了吧？那么今后从陈家镇开车到浦东五号沟，要多少时间？

张经理回复：20分钟，最多半个小时就够了。好吧，各位作家，现在我们上车，返回浦东！

怀着感激之情登上大巴，我回味：这条上海长江隧桥，说小的，是进一步拓展城市发展空间，带动崇明岛、长兴岛、横沙岛三岛经济，三岛联动；说大的，是打通国家沿海交通大通道，了不得！

我采访过上海的诸多重点工程：辰山植物园、上海世博会、青草沙水库、横沙吹填工程、浦东国际机场、洋山深水港……分别写过报告文学。在写作完成之后，在报告文学见诸报端之后，甚至在还没有动笔之前，有几个工程指挥部便给予我“最高奖赏”——先亲眼目睹看一看。

有个哲学家说得好：对于一件完成得很出色的事情的奖赏，就是出色的行为的本身。我享受到了别人享受不到的待遇，我接受了伟大的设计者建设者双手捧来的精彩“作品”，那份沉甸，那份隆重，我在肚子里发问别人：你们在杨浦大桥桥面的正中间步行过吗？浦西这一头走到浦东602米，浦东走到浦西也是602米。你们在长江隧道55米深的江底行走过吗？不是车过江底。你们先于市民乘坐过磁悬浮“专列”吗？没有吧？可是我有，我得到过这种最高奖赏！

水仙（国画） 郁维良

诗人雕像与诗人小路

田永昌

这些年在全世界行走，作为诗人，瞻仰过矗立在众多城市的伟大诗人雕像。譬如在德国法兰克福，我和诗人宁宇曾在歌德雕像前合影谈诗。在布达佩斯裴多菲雕像下，我曾兴致勃勃地与大书法家张森夫妇共吟裴多菲的“生命诚可贵”的名诗。我在莎士比亚的故乡莎翁雕像前留过影，也在圣彼德堡皇村普希金雕像前献花后沉思。……一个城市矗立起本民族的伟大诗人雕像，不仅是对本民族伟大诗人的尊重和热爱，更是让城市充溢和传承着本民族的文化和浓浓诗情。因此，当我行走在新西兰名城但尼丁时，发现这座城市不仅在最繁华的市中心矗立着苏格兰伟大诗人彭斯的雕像，而且围绕着诗人雕像还有条当地人称之为的作家小路，也有人叫它为诗人小路，这让我倍感稀奇更感慨万分。

我是乘坐钻石公主号邮轮在早霞满天中抵达这里的。但尼丁是新西兰南岛第二大城市，全世界除苏格兰外最象苏格兰的城市，全城不仅星罗棋布着苏格兰风格的众多老建筑。而且连但尼丁这个市名也曾是苏格兰首府爱丁堡的古名，难怪有人到了但尼丁直呼犹如到了爱丁堡。还有，在这座城市行走，会让人感到处处很有种诗意的氛围。一个城市可以让人感觉很豪华很古老很浪漫，但让人感觉很诗意可能不太那么容易。我说但尼丁很诗意，因为那座采用文艺复兴建筑风格，如油画般矗立在蓝天白云下的老火车站，有一列老式列车停在站台上，火车早已停驶，但老式车厢成了年轻人的婚礼现场。在火车汽笛声和婚礼乐曲中，一对对新人携手共度爱河，让诗情画意扑面而来，不仅如此，老火车站最醒目处还挂有一牌子，上写此处距上海9865公里，原来上海与但尼丁是友好城市。有人还在边上涂鸦了一只展翅鸽子。让人顿感眼睛亮亮的，浮想联翩。在全球最陡的鲍德温街上，说这条街全球最陡，因为它创造了吉尼斯纪录。街不长，也就350米。但它的最低处与最高处落差竟达47.22米。最陡的一段路从高处向低处落差居然70.6米，倾斜度为38.3度。就在这条陡街上，我看见一对又一对青年恋人相拥着向上攀爬，他们爬一段停下来不忘来个热吻。一对又一对当地老年夫妇也相互扶着向上攀爬，他们爬爬停停，也是一段诗意风景。但尼丁的风吹过奥塔戈半岛原野，白云低低飘飞，羊群缓缓流动，让人如浴诗的春天。苏格兰伟大诗人彭斯的雕像就融洽而又贴切地矗立在这座很诗意的城市里，诗人之路也顺理成章地蜿蜒在这座很诗意的城市里。

八角广场是但尼丁标志性地区，广场四周不仅有建有古老的圣保罗大教堂，市政厅，财富戏院，卡内基图书馆，第一教会，薩伏伊商业大楼等著名建筑和商业文化场所，而且但尼丁旅客服务中心也设在此，许多游览班车也从此发车去各景点。彭斯雕像立于广场最高处，可见但尼丁市民对诗人的敬仰和尊重。我来到诗人雕像旁时，恰是早晨八点多钟，早霞刚刚散去，二月的阳光暖暖地洒在大理石基座的雕像上，诗人身穿大衣坐在树桩上，让人想起他是农民的儿子，一生用诗歌为穷人鼓与呼。他的脚边是刚完成的一叠诗稿，那仰起的额头上一缕又一缕阳光掠过，他的眼睛望向远方，诗情似在胸中涌动。雕像形象生动地表现了这位苏格兰伟大诗人的动态形象。大理石基座上写有诗人生平。彭斯1759年生于苏格兰一个农民家庭，从小便跟着父亲在地里干活，母亲是农村民歌手，因此，他从小就知道穷人的汗水浇灌了禾苗生产了粮食。由于他从小就受民歌的熏陶，并以极大热情和精力搜集和整理苏格兰民歌，并在此基础上进行诗歌创作。因此，当他的《主要用苏格兰方言写的诗歌》书一出版，及在整个苏格兰引起轰动，并奠定了他在苏格兰甚至全球的诗歌地位。彭斯的诗歌不仅苏格兰人民喜欢，而且在全世界都有众多知音。他为奥斯卡经典电影《魂断蓝桥》写的主题歌“友谊地久天长”，成为传唱不衰的经典歌曲。他为农民写的诗，他的爱情诗，他的讽刺诗，以及他的许多政治抒情诗都成为苏格兰诗歌经典，并跨越国界，为全世界读者所接纳。

阳光很温馨，风也很温柔。我边瞻仰彭斯雕像，边迈动步子在诗人之路上行走。同时在这条路上行走的还有一群但尼丁奥塔戈大学的学生，他们刚刚在彭斯雕像前敬献了花篮，朗诵了彭斯诗歌，又来走诗人之路。我知道，每天都会有不少当地人和全世界的游客，慕名而行走在这条诗人之路上。我边走边望着彭斯那立于蓝天白云之下的雕像，想起了自己在写诗道路上读过的彭斯许多优秀诗作。我特别喜欢他那些明白如话，但又诗意盎然，发人深思的诗。他的代表作《不管怎么说》和《一朵红红的玫瑰》《高原的玛丽》《再亲一个吻》《歌》《是谁在我闺房门口》等名诗，被著名诗歌翻译家汪飞白先生译到中国后，引起了众多诗人和读者喜爱。中国还出版了他的诗歌专集《彭斯诗选》，在中国出版的《世界爱情诗选》《世界名诗鉴赏词典》中都有他的诗作。彭斯的诗不仅得到了中国诗人的赞赏，更受到中国读者的追捧。是的，我边望着彭斯雕像边深深思考着一个问题，彭斯作为一个苏格兰诗人，为何在万里之外的但尼丁市中心为他建像？答案是不言而喻的。诗是没有国界的，一个优秀而又伟大的诗人，他的诗既是民族的，也是世界的。他的诗既诉诸着个人情感的同时，也诉诸着大众和人类的共同心声。他的诗根植生活，也汲取着本民族优秀文化和世界文化的营养。他的诗随时代而前行，也代表着时代的心声。我想，彭斯的诗就是这样的诗，彭斯也是这样优秀而又伟大的诗人。他的诗歌创作实践和创作道路，今天仍极具现实意义。彭斯只活到三十七岁，生命之路便戛然而止。但他雕像旁的诗人小路却悠长而又悠长。

我离开彭斯雕像的时候，特地买了一束鲜花，还急就了一首诗，题目是《为人民歌唱的诗人永垂不朽》，一起献在了彭斯雕像前……

学无止境（篆刻） 胡万宝

文苑
主 编 孟好转
编 辑 李兴龙
特约刊登 上海市安装工程集团有限公司

丰子恺与广洽为“护生”而相交一生

管继平

将近三十年前，我和友人去桐乡石门镇拜谒丰子恺故居，彼时缘缘堂修缮后刚开始对外开放，尚鲜有人知晓。我们一路辗转寻访，有的人甚至连丰子恺其人都闻所未闻。如今这种情况则不可能发生了，我想，丰子恺肯定是当地知名度最高的文化名人，说“妇孺皆知”也绝对不是夸张。记得那一次，我在缘缘堂买了好多册丰子恺的著作，其中有一套六集的《护生画集》，为海天出版社一九九三年三月版，至今仍处在我书架上的显著位置。我查询资料一看，不料此套《护生画集》，竟是我国大陆出版的第一部最完整版的《护生画集》（六册）。

《护生画集》是丰子恺先生的代表著之一。全套六册共四百五十幅图，先后有弘一法师、叶恭绰、朱幼兰、虞愚书法配诗，其创作出版的时间跨度将近半个世纪。最初的缘起丰子恺已写过回忆文章，那就是一九二七年秋，弘一法师云游途径上海，于丰子恺江湾永义里的家中小住。其时恰逢丰子恺三十虚岁生日，丰子恺正式皈依弘一法师，取法名“婴行”。大约也是在那个时候，为了祝弘一法师的五十寿辰，丰子恺发愿欲创作护生画五十幅，并由法师于每幅画题诗五十幅，合成《护生画集》一册，此书正式出版为一九二九年，正好也是弘一法师虚岁五十寿诞。

所谓“护生”，用丰子恺的话说是：“护生者，护心也。去除残忍心，长养慈悲心，然后拿此心来待人处世。这是护生的主要目的。”在第一册的《护生画集》编选之时，弘一法师身在温州，但对于画集内容的选择和形式的要求，则几经揣摩，当时由丰子恺创作，李圆净居士负责编印，故弘一法师与两人鱼书往返，对构图内涵、配字的大小乃至装帧的形式，皆详加叮嘱，如曰：“此画集为通俗之艺术品，应以优美柔和之情调，令阅者生起凄凉悲悯之感想，乃可不失艺术之价值。”弘一法师是艺术全才，又当过编辑，所以其眼光独到，对编书出版都非常讲究，不容苟简。又曰：“发愿流布护生画集，盖以艺术作方便，人道主义为宗趣。须多注重于未信佛之新学家一方面，推广赠送。故表纸与装订，应注意新颖醒目，俾阅者一见表纸，即知其为新式之艺术品，非是旧式的劝善书。”虽自己为出家人，但弘一的思想则非常开明，他喜欢站在他人的角度思考问题，他不希望把这“护生画集”当做“劝善书”，而是要做成让读者乐于接受的艺术品。

《护生画集》出版后，在佛教界、文艺界以及社会的普通读者中流传，颇获佳评。丰子恺也对恩师承诺以后每过十年，创作一册《护生画集》，为老师的整十寿辰庆贺，画幅也分别递增，取与弘一法师年龄同长之意，直至百岁。所以至一九三九年时，丰子恺为纪念弘一大师六十寿辰，将六十幅护生画创作完毕，寄往泉州请弘一大师配文字。大师收到弟子的画稿后百感交集，虽来日茫茫，但护生之心永不停歇。他给丰子恺写信说：“朽人七十岁时，请仁者作护生画第三集，共七十幅；八十岁时，作第四集，共八十幅，九十岁时，作第五集，共九十幅，百岁时，作第六集，共百幅。护生画集功德于此圆满。”

丰子恺收到此信，当即表示“世寿所许，定当遵嘱！”时虽值抗战期，颠沛流离，居无定所，但想到恩师之殷切期望，自己岂能辜负？

然而，当《护生画集》第二集出版后才两年余，大师圆寂于泉州。越六年，也就是一九四八年，丰子恺为践前诺，再次着手创作第三集《护生画集》七十幅，并请叶恭绰为之题诗，为弘一师的七十冥寿纪念。也就是这一年，丰子恺初次与神交已久的广洽法师在厦门相遇，其后三十年，若无广洽法师的鼎力相助，丰子恺的《护生画集》要得以功德圆满，将六集出齐，真是难以想象也。

广洽法师俗名黄润智，一九OO年生于福建泉州的南安县。童年时并没有读过多少书，后受到佛教思想的薰陶，二十二岁时礼厦门南普陀寺监院瑞等上人为师，瑞等上人为他取法名照润，字广洽。一九二八年冬，弘一大师南游时途经厦门，住在南普陀寺，于是，广洽法师始认识了这位曾经名噪艺林，如今是德高望重、持律严谨的弘一大师。弘一大师晚年在闽南期间颇多，广洽那时年轻，本着对大师仰慕崇敬，执弟子礼随侍大师，恭敬供养，朝夕请益。大师居南十余年，也得力于广洽之照应，诸多生活琐事，皆委托广洽办理。广洽法名照润，弘一大师还为他改名普润。一字之易，使蕴意更甚。数十年后广洽回忆他随侍大师的一段因缘时，撰文记之：“衲以天假之缘，于大师三度弘化闽南之期间，亲侍讲席，每承耳提面命，慈诲独多，薰沐恩波，水流识海。曾在厦门南普陀养正院，每日常课授以其精选之读书录，日省录课文，亲自批注，要言不烦，语语殷切。”

随侍大师受教多年，影响了广洽法师的一生。一九三七年，广洽应剃度师瑞等法师之召，往新加坡龙山寺襄助瑞师弘化。一九三九年著名画家徐悲鸿在新加坡开个人画展，以义卖所得支援抗战。广洽法师也踊跃支持，给徐悲鸿画展予以很大的帮助。其间为了给弘一大师祝六十寿辰，他还请徐悲鸿为弘一大师作油画像一幅，为现代两位艺术大师接上了画缘。此幅画像迄今仍保存在福建泉州开元寺的弘一法师纪念馆中，成为该馆弥足珍贵的藏品之一。

因弘一大师的因缘，广洽与大师的几位弟子自然也就从神交到至交了。在《丰子恺全集》的“书信卷”中，丰子恺致广洽的信收有一百八十九封，超过给幼子丰新枚的一百五十四封，是书信集中最多的一位，可见关系之密。以下这封信从内容看，应写于一九四六年，其时抗战结束，丰子恺正准备从重庆返回上海。虽信中表示日后欲赴北京定居，但事实上此念后来未有实现。这是丰子恺致广洽法师的早期书信，因他俩初见于一九四八年，故此通信时他们其实尚未谋过面。

广洽法师座下：

友人转来尊址，多承锦念，至感盛情。弟流离八年，故园旧业，尽成焦土。幸全家十人俱告无恙。今在渝候船，大约六七月约可返上海，在上海小住，即随小儿（在北平图书馆供职）赴北平卜居。因南方旧业荡然，旧友亦少，故今后拟迁北方也。

弘一法师逝世已三年，丙尊先生又于四月廿三日在沪作古，老成凋谢，可胜浩叹！新加坡情景如何？尚盼有以见告，赐示可寄“重庆保安路开明书店”。若弟离渝，该店亦能妥转也。顺颂

净祺

俗弟 丰子恺 叩 五月六日

丰子恺先生的书法很有自己的个性，书法初入门者往往看了不太适应，因为他走的不是二王那种秀美飘逸的一路，而是先从魏碑入手，如二爨、张猛龙、龙门二十品等，其后又得力于西晋书家索靖的《月仪帖》，此章草书风神凛然，骨力非凡，丰子恺写字用笔雄浑，笔笔稳重沉着，就“像箭头钉入坚石似的”，入木三分。他曾对著名美学家朱光潜先生说：“近来在习章草，每遇在画方面长进停滞时，便写字，写了一些时候之后，再丢开来作画，会发现画就有长进。如此书画参差交替，互为相长。”我们观丰子恺先生的书法，其实就是一幅画。他在章法上大小参差错落，敬正相间，线条上则生涩凝练，利用行笔之节奏变幻，给人以非常耐看的韵味。

自从丰子恺与广洽法师结缘后，他俩则鱼雁不断，分劳奔走，一心以弘扬和纪念弘一大师的精神为己任。那时丰子恺已定居陕西南路的长乐邨日月楼，稍有空闲，则抓紧收集资料，创作画稿。至一九六O年，《护生画集》第四集八十幅以及朱幼兰居士书写的八十幅配诗业已完成，但苦于国内无法出版。为此远在新加坡的广洽法师获知后，立即表示可在海外募款出版。故《护生画集》第四集延宕至一九六一年初，在香港印制出版，后第五集丰子恺提前于一九六五年完成，曾任厦门大学哲学教授、也时常向弘一大师请益的虞愚居士配字，同样由新加坡广洽法师的蒼葡院出版。

广洽法师曾写有一篇《方外知音何处寻》的回忆文章，对丰子恺不惜以生命的代价践守师嘱，“不受环境的挫折而停顿，不受病魔的侵患而退馁”，表达了至高的敬仰。当然《护生画集》的圆满出版，广洽法师也是居功至伟。而且，广洽法师还将《护生画集》一至六集的原稿收藏保存，并于一九八五年丰子恺逝世的十周年纪念时，悉数无偿捐赠给了浙江博物馆。说来这画集手稿的汇聚，也是缘分。《护生画集》至第四集起，均由广洽法师印制出版，故手稿也保存完好，而一至三集的原稿，早已散佚，再历经数十年来的兵燹战火，其存亡真难以卜知。然而，奇迹还是发生，六十年代时期经查考获知，第一集弘一法师诗文手稿以及第三集的书画手稿，均在大法轮书局苏慧纯居士之手；第二集原稿却被丰子恺的私淑弟子朱南田在上海旧货摊上发现，变卖了家中沙发后筹钱购得；后丰子恺发动苏慧纯、朱南田皆将原稿慷慨相赠于广洽法师，由于第一集画稿已失，丰子恺又将五十幅画重新绘制。于是，《护生画集》的所有原稿，都完璧归藏于广洽法师，可谓尽善尽美。当时，广洽法师惠寄千元港币，让丰子恺分出六百元以答谢苏、朱两位居士的割爱。丰子恺“平分秋色”，送苏、朱俩每人三百，“二居士皆坚不肯受，经弟力劝，方始领受。”这些真实的情景，均记于一九六四年十月丰子恺致广洽法师的书信中，细心而有兴趣的读者，皆可自己去查看。

撒落在长椅上的时间（组诗）

张 耀

巴士尼之夜

这一晚
没有雨丝
没有月色
席地而坐，坐成
黑夜一片，城堡
婉如天姿绝色的贵妇
在红蝴蝶簇拥下，从世界
另一头走来
声色光影
五彩缤纷
灌人烈酒一口，扭动的灵魂
在夜空到达高潮
空气被麻醉，现实的
疼痛被消解
这一晚
回眸明月，能否常圆

老藤

也许因为站立时间
过于长久，青筋暴突的老藤
只能倚墙而伫，躯干
被日月烟熏
历经沧桑
历经风雨
仍不忘口吐翠绿，赐庇荫
予来者
不屑与晨练者为伍
不喜好为人师
即便屡屡被硬拉拖拽
依然醉心河边
独处，把岁月饮下
任波纹刻上额头……

车行途中

车在前行
绿皮车上续命的插座少
我拿着手机像牵马
到处找寻饥渴的马槽
终于有食可进了
我让它闭上眼
专心做好一件事
牵马的人真多
多到可以整编
一支长长的队伍

车在前行
夜深了，这支队伍
多数灵魂早已移师
远方
用仰躺或者俯卧的心火
交换着彼此
另一拨人却在梦乡
想着靠钱来卻下自身
黄土的肤色
想着把高原土地献给城市

车在前行
思绪在前行
我和车窗
坚定地与树的卫士在一起
月亮以及爱国的房舍
留下的灯盏
指引着我前行
我要去榆林
我要去拜见镇北台
守将们
和他们说说 当今
最危险的敌人在何方？
车在前行

走出时间

撒落在长椅上的时间
如同月光
细碎而温暖的光亮
它推动一切纷呈
有梦的鸽子
丝毫不忌惮
知了内卷的嘶鸣
它扑楞坚固的翅膀
把风打碎，向前，一直向前

慈祥的老藤张开枝蔓的双手
多情地接抱善解的家园
病毒被电闪雷鸣击退
你感谢泥土
感谢有风的那一刻

撒落在长椅上的时间
如同珍珠
细碎而温暖的光亮
从右到左，瞬间一生
死亡不是失去生命
而是走出时间……

日子

酷暑似把刀 在坚硬
如核的夜晚舞动
被逼退的聒噪和
暂别了风
一个留在梦里
一个却在他乡
此刻 在夜的眼睛里
清洁工老谢拾起
五味杂陈的日子
他说老家是因为缺水
才缺了与土地的联系
他还说等那半截墙长高了
房顶上就会有许多
熬出来的收获
老谢递上一支弯了腰的烟
我没拒绝 我俯身点上
任思绪万千
谁忽略了黑夜
谁就不能感知白天的光亮

地址：上海市杨浦区营口路588号18楼 邮编：200433 电话总机：021-63212799 新闻采编部：021-63234015 传真：021-63210873 广告通联部：021-63218376 传真：021-63214176 定价（零售）1.00元 广告经营许可证：310115400002号 本报电脑文印中心照排 浦东彩虹印刷厂承印