

党建联建加载 设计赋能乡建

华建集团环境院重固镇回龙村乡村振兴示范村建设项目开工

近日,上海市青浦区重固镇回龙村乡村振兴示范村建设项目开工暨党建联建启动仪式举办,华建集团建筑装饰环境设计研究院(以下简称环境院)作为设计单位与项目参建各方代表共同按下项目建设“启动键”,并签订党建联建协议书,以党建联建为载体,凝心聚力、合作共赢,助力项目快速高效建设。

重固镇位于青浦区东翼核心区,紧邻大虹桥,面向长三角,是青浦一城两翼发展战略的重要节点。重固镇城北五村围绕上海科创中心建设“乡村主阵地、重固新样板”的总体定位,联动发展,环境院自2021年起,先后在重固镇承接了中新村、新丰村、回龙村等乡村振兴项目,助力乡村建设。其中,新丰村已成功创建为上海市第四批乡村振兴示范村,环境院团队也期待通过设计赋能乡建,助推回龙村得以高质量完成第五批乡村振兴示范村的创建。

产业项目辐射导入至回龙村,实现城乡联动共享发展。环境院团队进一步从“乡村社区全要素治理”“文化主题公共空间营造”“农文旅产业能级提升”三个方面统筹设计,不断推进回龙村乡村振兴示范村建设成效初显。

为了围绕“温暖家”建设目标,高质量打造“旺塔泾田园社区”,此次环境院团队在自建房管理的基础上,结合四好农村路以及旺塔泾河道,通过规划设计叠加幸福社区、美丽菜园、美丽庭院、公共空间、巷道等建设,提升农村人居环境,并融入乡村十五分钟生活圈场景,建设高品质宜居生活片区,形成

乡村社区全要素治理典范,提升村民的幸福感和获得感。

回龙村南临“福泉山遗址”,该遗址属新石器时代遗址,距今约五六千年,该遗址内发现保存良好的崧泽文化和良渚文化墓葬叠压关系,被考古学家誉为“古上海的历史年表”“中国的土建金字塔”。此外,回龙村南侧的吴家场良渚遗址中发现的象牙权杖和人头盖骨器,还是长江三角洲地区考古实践中第一次从墓葬中完整保存和复原的器物。

环境院团队结合福泉山遗址文化,采用茅草、夯土墙、陶罐等元素融入设计,打造风听稻海、龙舟竞渡、把酒桑

麻、识陶寻踪、林野木集5个公共空间节点,以体现良渚时期的稻作、水运、纺织、制陶、木作等优秀传统文化。

回龙村内的新君宴蔬果专业合作社,集蔬果种植、加工配送、休闲观光、科普教育等多功能为一体,为上海市重要保供基地。此次环境院团队通过设计助力,既对蔬菜大棚进行提档升级,发展高标准智能化蔬果种植;又利用现有生产加工区,新增数字农业中心,打造农业科创基地;还新增了餐饮、民宿、户外拓展体验等休闲功能,促进休闲农业的发展。

随着产业能级的提升,农文旅项目的结合,回龙村也将建设新君宴农业创新中心,进而带动村民就业,促进村民增收;带动村庄发展,促进集体增效。



在重固镇北部片区乡村振兴“魔都乡创谷”建设的不断推进下,重固“一村一景”“一村一业”“一村一特”的新格局逐步显现,也进一步焕发出和谐宜居的新活力。

该环境院以全过程设计的方法,因地制宜地制定建筑景观规划,提出合乎地域特色和当地发展规律的设计构思,为乡村搭建起从生态到生活、到生产的整体设计框架,形成可推广、可复制、可借鉴的产业设计发展方案,让乡村文化以一种更加具有整体性的方式表达出来,通过设计让本土人才“唤起乡愁”,让外部人才“找到归属”,让乡村振兴在设计赋能下,呈现出在当下及未来的更多可能。(华建)



7月31日,主题为“进程”的2023博山琉璃双年展在山东淄博博山区颜神古镇开幕,同期开幕的还有以颜神古镇为设计基地的2023全国建筑院校建筑学专业8+毕业设计联合教学成果展。该展览由山东省工艺美术协会主办,淄博朗古窑村旅游发展有限公司承办,同济大学建筑与城市规划学院策划,李翔宇担任总策展人,同济建筑学院田唯佳、朱晔、魏芳、水雁飞、高长军、俞泉以及硕士研究生团队参与策展和空间设计工作。展期从8月1日至10月7日。

双年展琉璃作品与建筑设计同时展示,以“进程”为主题,通过设计与创新的力量激活更新既有的场地和空间,展览希望将城市范本、建筑作品、琉璃艺术聚集在一起,从不同层面讨论时间印迹、社会发展与空间变化之间的联系。由李翔宇代表的策展团队邀请了来自中国、爱尔兰、加拿大、比利时的16位艺术家带来了22件作品参展。展览作品由当代玻璃创作、影像创作、装置等多种形式组成,它们或是从宏观角度对宇宙,或是思考城市更新,亦或者反映艺术家个体在时代洪流中的境遇。同时展览的8+联合毕业设计展示了来自清华大学、东南大学、同济大学、天津大学、重庆大学、中央美术学院、浙江大学、北京建筑大学和山东建筑大学学生以“城市·印迹”为主题的毕业设计成果,探讨和畅想颜神古镇的过去与未来。

博山陶琉双年展自2020年开始,至今已举办两届。2020博山陶琉双年展主题为“自然的回声”,2021博山陶琉双年展主题为“印迹”,陶瓷琉璃展览双年交替举办,用文化艺术驱动城市更新,使陶琉古镇从破败的古窑村变成了充满艺术气息的颜神古镇,这是高校与地方、企业联合,提升博山陶琉琉璃在中国乃至世界的文化影响力,振兴传统工艺,赋能文化建设的生动实践。(同济大学建筑系)

“中国乡村人居环境研究丛书”出版

近日,“中国乡村人居环境研究丛书”(10册)由同济大学出版社出版。该丛书是由10余所高校、600余名师生,历时128天,行程超过10万公里,对全国13个省(自治区、直辖市)、480个村、28593个乡村家庭开展一次系统深入的田野调查撰写的100万字的调研报告,并结合国家和各级政府统计资料,最终形成了这套涵盖中国乡村人居环境总貌以及东北、内蒙古、西南、四川、长江中游、黄河下游、江淮、江浙和上海等9个不同地域乡村人居环境的丛书。

丛书系统而全面地探讨了中国乡村人居环境的现状、发展水平等重要内容,在充分、详实的资料统计与分析的基础上,构建乡村人居环境评价指标体系,进行乡村人居环境宜居性研究,并有针对性提出改善建议。

丛书直面我国巨大的地域差异和乡村聚落的个体差异,通过量大面广的乡村调研为读者勾勒出全国层面的乡村人居环境建设画卷,较为系统地识别并描述了我国宏大、广泛的乡村人居环境建设工程呈现出的差异性特征,对于推动我国乡村人居环境基础性研究工作具有开创性意义。本次全国乡村调研的方法设计、组织模式和成果展示也为乡村研究工作提供了有益借鉴。(同济大学出版社)

以设计为笔,绘就美丽乡村画卷

——中国二十冶工程设计研究院助力北海市合浦县乡村振兴

广西合浦,两年前,这里曾是充斥异味和垃圾的河道,小路一到雨天就泥泞难行,岸边砾石嶙峋,一派荒芜景象。而如今,居民们在岸边散步聊天,碧色的周江层波叠浪,映衬着支流清江和七里江水系在远处与湛蓝的天空相接,俨然已成为群众满意的“幸福”河。

得益于乡村振兴战略,国家日益重视农村的基础设施建设和环境保护工作,北海市合浦县作为广西壮族自治区乡村振兴的重点县之一,2020年入选水利部、财政部公布的第一批55个纳入中

央财政支持的水系连通及农村水系综合整治试点县名单,走上了农村水利设施的建设和乡村环境质量提高的“快车道”。中国二十冶设计研究院(以下简称设计院)秉承高度的社会责任和强大的文化力,紧抓市场机遇,贯彻落实乡村振兴理念,以立足乡村基础,推进农村旅旅结合,振兴乡村环境为指导思想,积极对接广西壮族自治区北海市乡村振兴需求。于是,合浦县水系连通及农村水系综合整治工程应运而生,治理范围涉及周江上游水系及其支流清水

江、七里江水系,旨在恢复河流功能,改善人居环境,打造山清水秀、生态和谐的农村水系。

项目的建设,涉及水系综合整治工程、防污控污工程和综合整治景观提升工程等多个方面,设计难度巨大。在为期两年的设计工作中,设计院秉承“创新、协调、绿色、开放、共享”的发展理念,投入大量的设计力量和技术资源,发挥了卓越的设计能力和技术优势,圆满完成了合浦县水系连通及农村水系综合整治工程的设计工作,为国家乡村建设事业写下了浓墨重彩的一笔。

在水系综合整治工程方面,设计师们深入实地调查结合当地实际情况,根据当地的土地利用情况和地形地貌等因素,综合考虑工程可行性和经济效益,提出了一系列旨在解决河段淤积、水域岸线侵占等问题的生态工程方案。以改善水质环境、生态平衡为基础,提升防洪排涝能力,畅通绿色健康水系,在县城内引入活水,增加了城市灵性。

在环境提升工程方面,设计院根据农村实际情况,形成符合农村特色的、美观实用、易于维护的环境提升方案。创新采用植生式鱼巢砖生态框施工工艺、敞开放式厚层生态格网绿滨垫护坡施工工艺和仿木桩施工工艺,以水生态环境修复与保护为基础、兼顾水资源配置、水源安全、防洪排涝等原则,营造



了安全、生态、美丽的农村河湖。同时在人口密集,环境条件允许的村落,增设主题公园,以更好的环境和生活品质,提升居民的生活幸福感。

防污控污工程是该项目的另一个重要组成部分。长久以来,各村村民产生的污水未经处理,直接随地排至洼地,严重污染地下水及周边水体,亟须建立完整污水收集系统并加以处理。针对不同的污染源,设计院结合当地实际情况,制定了全面、富有前瞻性的防污控污方案,量身定制科学合理的防污控污措施,从源头控制污染,设置了因地制宜的排水路由,有效地控制了村民生活污水的污染排放;在各村新建污水处理处,采用前沿污水处理技术和设备,提高了污水处理的效率和安全性,确保了周边水环境安全和农村生态环境的有效保护。同时增设了人工湿地,既增加污水处理的功能,也兼顾了整体的美观性。

为了巩固河道治理成果,设计院着力加强村民的环境保护意识,在主题公园等多处地点设置宣传栏和文化长廊。村民群众在踏青游玩时,“河长制河长治”“绿水青山就是金山银山”等标语映入眼帘,帮助居民们在散步休闲时潜移默化地接受水情教育,提升群众知水、爱水、护水意识,营造“人人关心河长制”的共建、共治、共享的全民治水氛围。(赵健行 王宇洋)

上海棋牌文化博物馆坐落于上海市南京西路的上海棋院一楼,千余件藏品承载着中国棋牌文化的悠久发展历史,参观者络绎不绝,众多棋牌文化迷们的热情使这座博物馆渐渐红火起来。

珍稀的围棋藏品

步入博物馆大厅,光影交错,陈设格调具有现代派风格,而丰富藏品又蕴含着中国棋牌文化的历史记忆和民族情感。这是全国首家也是唯一的一家综合性棋牌文化博物馆,以新中国上海首任市长、新中国围棋事业奠基人陈毅元帅提出的“国运盛、棋运盛”为办馆宗旨和灵魂,从“盛”“弈”“魂”三个方面予以展现。1000余平方米的展厅,收集了围棋、象棋、国际象棋、国际跳棋、五子棋、桥牌六大项目古今中外相关藏品1200余件,可谓琳琅满目,精彩纷呈。

围棋是中国的国粹,在琴、棋、书、画四大古老文化艺术中,棋指的就是围棋,它融汇于绵绵几千年的中华文明史而熠熠生辉。先秦文献早有记载:“尧造围棋,丹朱善之”。弈秋是第一位有文字记载的围棋高手,被后人称为“棋道鼻祖”,于是下围棋也称为“对弈”。

博物馆的藏品中有一件珍品,是陈丹准(陈毅元帅之子)捐赠的其父陈毅市长的旅行围棋棋箱,这副棋中承载的历史故事也令人津津乐道,据说这件文物是叶飞将军1948年在济南休养期间在地摊上所购。后来陈毅在渡江战役途经济南时去看望叶飞,叶将军特意拿出该棋与陈毅对弈,最后叶飞将这副棋送给了陈元帅。据工作人员介绍:“当陈毅元帅的家人得知棋牌文化博物馆将在上海

承载历史记忆 传承传统文化

——记上海棋牌文化博物馆

□ 一 今

徐润周老先生曾是上海《围棋》月刊的一位编辑,这本杂志的历史非常悠久,他能捐赠出这样的藏品,充分说明了棋牌文化,尤其是围棋这项运动在上海拥有深厚的群众基础。事实上,也正是因为上海在中国近现代棋牌发展中的独特地位,才会让这么多的珍贵藏品流存在民间,也才令棋牌文化博物馆拥有足够的文化资源,从而应运而生。无论唐代的敦煌图经,还是元代的《玄玄棋经》、明代的《弈谱》,都是承载中国围棋文化发展史的瑰宝,这些珍贵藏品的展示对于传承中国传统的棋牌文化具有非常重要和深远的意义。

上海棋牌文化博物馆除了展示有唐、元、明期间的棋经和各类棋谱,还有一样宝贝在全国拥有无可替代的地位,那就是成套的民国时期的棋谱,“不管哪里要开展民国时期的围棋研究,都必须到上海来找刘院长借阅这套棋谱”。这其实和上海这座城市的发展很有关系,中国近现代围棋的发展几乎就是围绕着上海展开的,而近现代中国与日本、韩国的围棋交流,也基本都是从上海开始的。没有这种历史文化的积淀,就开不成这样颇具规模的棋牌文化博物馆。”工作人员无不骄傲地介绍说。

开建后,他们就做了一个决定。当时,陈丹准将军把他多年珍藏的一副旅行围棋棋谱捐赠给了博物馆。他告诉我们,陈毅元帅有关围棋的珍藏这么多年过去已所剩不多,而这副棋随陈毅元帅参加了渡江战役的围棋一直作为珍贵的“压箱底的宝贝”被保存了下来。陈毅元帅对中国围棋发展所作出的贡献,再加上他与上海这座城市的关系,足以凸显这份宝贝的非凡意义。

博物馆还珍藏有陕西出土的唐代中期双面陶制围棋子、黑龙江哈尔滨上京遗址出土的宋代琉璃围棋子等等,都是非常珍稀的文物珍品。围棋藏品中还有不少非物质文化遗产珍品,如著名的古棋书《玄玄棋经》,四册一套,是元朝至正九年(1345年)的一部围棋著作。书名取自《道德经》的“玄之又玄,众妙之门”,用来比喻精妙技艺。卷首有《棋经13篇》,后人习惯称之为《玄玄棋经》。还有1960年在陈毅倡议下创办的《围棋》月刊(1994年更名为《新民围棋》)。

目前,棋牌文化博物馆的1200余件藏品中有三分之二来自于民间捐赠,其中包括镇馆之宝的《玄玄棋经》和《弈谱》,这两份藏品均由一位名叫徐润周的老先生所捐赠。据工作人员介绍,

饶有趣味的象棋制品

中国象棋是家喻户晓的大众智力活动。博物馆的藏品有郑州出土的宋、辽、金时期的铜制象棋子,共有32颗。工匠别出心裁地铸成古钱形状,形制规整,每枚棋子上面既有遒劲古朴的汉字,又配有形象生动的图案,较为难得,特别具有观赏和收藏的价值。还有开封出土的宋代晚期的陶制象棋子。

国际象棋展品也很有意思。国际象棋是世界上最古老的博弈游戏之一,世界公认国际象棋起源于公元六世纪的古印度。当时的棋子比今天简单得多,它们代表古印度的步兵、武士、战车和象,棋盘上的国王和王后统帅一切。

一件产自前苏联的特色藏品颇有趣味,一方前排八小兵,寓意当时华沙条约组织八大成员国:苏联、东德、波兰、捷克斯洛伐克、匈牙利、罗马尼亚、保加利亚、阿尔巴尼亚;一方为北大西洋公约组织,显然具有冷战时期的色彩。还有来自意大利的以凯撒大帝和埃及艳后为题材的展品,内含西方历史文化的意蕴,也都很有意思。

国际跳棋的历史源远流长。4000年以前跳棋游戏就已经开始,在中世纪下

跳棋已成为骑士和贵族的必修课,被认为是高品质高修养的体现。法兰西第一帝国的缔造者拿破仑是一名国际跳棋的忠实爱好者,据说有一副形影不离的镶有珍珠的棋盘。在一次对弈中,他苦思冥想,实施了一次精彩打击,此后,这类打击就被命名为拿破仑打击。2009年12月4日,中国国际跳棋协会成立,我国国际跳棋的发展进入了新时期。

此外,五子棋在国际上被称为“连珠”。1988年国际连珠联盟在瑞典斯德哥尔摩成立,并且编有刊物。日本的连珠社段位、段位证书。1995年上海举办过“上文杯”五子棋大奖赛,参赛人数成千上万,轰动一时。

上海棋牌文化博物馆还记载了上海棋牌运动的高光时刻,如陈祖德突破日本高段棋手的禁制,成为第一位力克日本九段的国手棋手;胡荣华十几年雄踞中国象棋巅峰时的一面奖状锦旗等等,显示了棋牌历史文化记忆和中华民族源远流长的传统文化的情感魅力。博物馆通过棋牌文化博物馆的珍品展示,充分展现了厚重的棋牌文化底蕴,结合棋牌知识并融入人机互动的体验,向观众展现了当代弈者的风采。参观者可以领略到中国源远流长的棋牌之魂,令人大开眼界,感触颇深。

广受受欢迎的科普基地

如今,棋牌文化博物馆已经成为了广大中小学生的科普基地。展厅里,不时看到有津津有味前来参观的学生,他们时而在展品前热烈讨论,时而在馆内的高科技投影棋盘上跳跃玩耍,玩得不亦乐乎。时常到访的这批中小學生,使棋牌文化博物馆人气高涨,也成为了社会各界棋牌爱好者的热门目的地。棋牌文化博物馆的建成,对于推广和普及棋牌运动和棋牌文化,可谓大有裨益。

为了满足广大棋牌爱好者的需求,上海棋牌文化博物馆还经常举办各式各样的主题活动。如2019年的国际跳棋日,上海市棋牌文化博物馆首次举办公众开放日活动,内容丰富多样,受到棋牌爱好者的欢迎。象棋泰斗胡荣华来到象棋爱好者中间,结合自身象棋职业生涯与大家分享对象棋文化、象棋运动的独到见解,并披露了他在棋坛保持长盛不衰的秘诀。胡荣华的高徒、象棋特级大师谢靖还以象棋文化为主题,为象棋爱好者答疑解惑。在“胡司令”精彩象棋讲座之后,象棋特级大师谢靖和孙勇征、象棋国家大师赵玮和董旭彬等披挂上阵,与40名象棋爱好者进行了一场别开生面的“车轮大战”,受到棋迷追捧。此外,在上海棋牌文化博物馆前面摆放着经典残局,也吸引了不少象棋迷驻足破题。

作为全国唯一,棋牌文化博物馆的成立填补了一项重要空白。上海棋牌文化博物馆以自己独特的优势为发展中国的棋牌文化做出了有益的努力和尝试,也希望这样的文化阵地能被充分利用,以满足广大棋牌爱好者的需求。