

服务建筑设计师群体 展示建筑设计未来趋势

2023CADE 建筑设计博览会在上海举办

□本报记者 吴真平

8月3日至6日,CADE建筑设计博览会2023(上海)在国家会展中心6.2号馆举办。该博览会由中国建筑学会联合慕尼黑博览集团、中联慕尼(北京)国际会展有限公司共同主办,是亚太区首个专注于服务建筑设计师群体、定位于展示“建筑设计未来趋势”的博览会。

本届博览会由全国工程勘察设计大师、中国建筑学会秘书长李存东担任总策展人,以“同一个地球,明日可持续”为主题,汇集中国乃至全球建筑界最具前瞻性的话题,由主题邀请展区、主题特展区、建筑系统解决方案展区等内容组成,全面展现我国建设科技成果,提升中国建筑师地位与影响力。

CADE2023主题邀请展聚焦“数字科技”“科技冬奥”“城乡发展”“城市更新”“双碳可持续”等社会热点问题,引领亚洲建筑设计最高水平,加强我国科技成果的信息披露和国内外传播,引领行业发展趋势,增强民众本土文化自信。分为“展:中国与世界”主题展区、“科技助力冬奥建筑之美”主题展区、“当代中国城市与建筑实践”主题展区三个部分。

“展:中国与世界”主题展区重点展出中国建筑学会成立七十周年以来重要国际交往经历与成果,包含中国在UIA大会于2023年以主题“共生·共生·共栖”以及2021年以主题“理性·人文:开放多元的中国建筑”所进行的国际建筑展览交流活动、UIA2021中国主题展区精品作品回归展、2021亚洲建筑师协会获奖作品等内容,从多角度呈现了建筑领域密不可分的中国与世界。国内八大院校建筑学院以“Σ建筑×科技×未来=∞”为主题联合展出,凝聚建筑学术界在数字化时代最前沿的教学与科研成果。

“科技助力冬奥建筑之美”主题展区以“科技冬奥”重点专项实施工作为展示主线,从北京冬奥2022规划—设计—建设—赛后利用等全生命周期的各个环节出发,展现“科技冬奥”重点专项的部分代表性科研成果,将中国建筑师所做的工作,尤其是融入先进科学技术的冬奥场馆规划设计经验进行分享展示,体现在《国际奥林匹克2020议程》和中国以人为核心的新型城镇化背景下,与北京及其周边地区的城市更新紧密结合的冬奥设施赛后与赛后可持续思考和探索。



吴真平 摄

“当代中国城市与建筑实践”主题展区由同济大学建筑与城市规划学院作为总召集单位,同济大学建筑与城市规划学院院长李翔宇担任策展人。展区呈现了上海奉贤浦南运河的研究和设计、成都环城生态公园重点项目展览、动物学家国际青年实践营的三个基于同级平台开展的多元实践,以空间策略的方式介入当代中国城乡环境和建筑营造,展示了当代中国建筑师突破传统建筑专业的边界,将设计思考置于更大的语境内,结合城市的定位发展趋势和产业转型升级,进一步以设计推动城市发展。

为推动城市高质量、可持续发展,CADE2023主题特展立足于可持续的现代化发展建设与文脉传承,关注市民生活,助力城市高质量发展,推动城市功能完善,不断提升人民群众的获得感和幸福感。共分为8个展区。

“焕而新生”——城市更新主题展区由筑境设计董事、总建筑师薄宏涛担任策展人,联合刘宇扬、宋晔皓、孟凡浩、张海翱共五位建筑师共同参与,以“焕而新生”为题,全面展示城市更新领域具有探索性的多样化更新项目,共同探讨行业内多样化的更新实践,展现蓬勃的存量更新进程。

“低碳未来 绿色前行”主题展区由中国建筑学会绿色建筑学术委员会担任指导单位,中国建筑设计研究院有限公司

引领展出,中国绿色建筑研究院院长刘恒担任策展人,展区通过沉浸式的多媒体交互体验,全方位诠释绿色低碳设计理念、方法策略和技术手段,突出展现建筑师引导下的正向绿色设计研究成果,展望低碳时代高品质绿色建筑的发展新趋势和建筑产业化的实践成果。现场还带来众多中国建筑设计研究院有限公司绿色建筑设计的示范项目,以设计实践引领绿色发展,为行业提供本土、人性、低碳、长寿、智慧的绿色建筑案例典范。

“走向平衡——形质合一”主题展区由浙江大学建筑设计研究院、浙江大学平衡建筑研究中心联合展出,由浙江省首届工程勘察设计大师、浙江大学建筑设计研究院首席总工程师、董事长,浙江大学平衡建筑研究中心主任董丹担任策展人。通过“文化共生”“场地共境”“形质共构”三个主题,展示材料在不同的价值逻辑之中,如何契合文化内核、场地文脉、建构特性,创造出形质合一的空间表达,为浙大设计院“形质合一”的设计实践描绘出一个内在脉络。

“未来街景重构”主题展区是国内首次对于“未来智能城市街区”的空间展示,由SRC街景研究中心与CADE建筑设计博览会共同主办。“街景重构”议题对推动景观设计及建筑设计联合学术创新具有战略意义。SRC街景研究中心及其联合团队通过本次活动开展他们的前沿思考与

创新,并在本展区打造未来智能城市街区场景的“样板间”。

“触发”主题展区由浙江工业大学工程设计集团有限公司靠近设计事务所领衔展出。由浙江工业大学工程设计集团总建筑师、靠近设计事务所创始人马迪担任策展人。建筑最迷人的部分并不是建筑本身,而是建筑对日常生活带来的改变。这种改变通常会远远超出建筑师的预想,且充满不确定性,并伴随着建筑与时间持续的发生。本次展览以“触发”为关键词,希望能为高质量的城市空间营造贡献些许力量。

商业建筑主题展区由BENOY领衔展出,整体以“城市·商业·文化”为核心主题,集中呈现全球创新的商业地标项目,大胆清晰地探讨构建建筑环境的新范式;可再生设计、科技和数据带来的进步,以及对更智能更经济建筑的需求。

“材料的可能性”——空间装置展区由同济大学建筑与城市规划学院院长李翔宇担任总顾问,由青年策展人高长军担任策展人,邀请5家新锐建筑师事务所和5家业内先锋材料企业两两组合,各自呈现不同的情景,联袂打造出5个独具风格的空间装置。装置超强的互动性,使参观者可以深入作品内部,体验、触碰到材料的更多维度,探索空间与材料的无限种可能。

复兴传统文化——样式雷建筑遗产特展由上海交通大学设计总院领衔展出,通过视频、展板、图板、模型等形式,全面展示了“样式雷”的历史和建筑图纸、画样、烫样模型等资料。立足当下、回望过去、展望未来,样式雷木结构古建筑文化需要传承、保护和发展。

此外,在材料革新展区——BAU Solution专区,汇集了国内外领先的建筑材料和解决方案企业,以场景化、体验式的方式为建筑师提供多样化的高质量建筑解决方案及产品。如:岩板美学空间、金属材料专区、竹/木材料专区、建筑节能材料及解决方案专区、未来街景专区、未来人居专区、地墙一体化专区等,都是围绕建筑师关注的多个主题设立的。

同期,还举行了BCC国际建筑科技大会、建筑师主题沙龙、地产主题沙龙等活动。

城市向上发展

上海核心引领区发展主题沙龙在海玥黄浦源举办

□本报记者 吴真平

近年来,我国的城市建设从早期追求规模、速度转向城市精细化、高品质的城市空间。7月26日,在上海市黄浦区海玥黄浦源VIP展厅,举办了“让上海‘上’生长——上海核心引领区发展主题沙龙”暨海玥黄浦源3D宣传片首映发布会,来自高等院校、大型国有设计院及全球著名建筑师事务所的三位专家围绕城市向上生长主题展开热烈讨论。

海玥黄浦源:打造城市更新的标杆

海玥黄浦源项目,位于上海市黄浦区核心地段。它是一个成功将传统文化元素与现代建造技术融合的城市更新项目,并获得“2023城市更新最佳实践项目”奖。

项目分为低层和高区两个板块。低区原址是一片上海传统石库门街区,经过更新改造,现在为别墅区,还有商业公馆。别墅绝大多数为石库门风貌的复建作品,在原有建筑的基础上做一些结构的调整。外立面所用的青砖、红砖,基本上都是老砖,以此更好地还原了石库门历史的底蕴。高区由几栋高层建筑组成,外立面以石材、铝板为主,充满现代时尚简约

的元素。

开发商上海建工房产有限公司希望以超高层+低密度别墅的产品组合,重塑板块天际线,打造成区域内的新地标。

华东建筑集团股份有限公司资深总建筑师邢同和,上海市政协委员、同济大学建筑与城市规划学院教授蔡永洁,以及Gensler建筑事务所副总裁、技术总监陈黎明三位嘉宾对于该项目给予积极的评价,认为该项目是在上海建设卓越的全球城市的进程中,在城市更新新模式中给出自己的答卷。

沙龙环节,三位嘉宾分别就城市向上发展趋势、宜居的城市空间、城市精细化等要点展开探讨。

邢同和:规划留白,文化留文

城市向上发展是一种必然趋势。垂直发展的目的,一是城市空间的需求,二是城市的风景区或者天际线,超高层是相对集中的。上海陆家嘴的超高层以及周边高层建筑是对世界,紧随世界的趋势。但是超高层必须结合横向发展。所谓横向是指绿化的渗透、公共设施配套等

满足老百姓公共服务需求,包括文化享受、便捷的交通等。

城市更新中,把垂直发展和横向发展相结合,把现代和传统元素融合再创造,不光是建筑师的责任,也是人民的期望。上海的垂直发展,要把上海印记、海纳百川的精神带进来。在中西交融的海派文化中,体现地域性,还要考虑人的需求的精细化。

现在城市更新以改造棚户区为主,将来改造高度在24米至100米的高层建筑,城市的精细化体现在怎样解决、平衡容积率,让城市天际线高低错落,改善人民的生活,满足人民的文化追求。

规划留白;文化留文。不要把规划做满。时代在前进,技术在进步,要把城市更新与技术发展紧密结合。上海这座城市孕育出许多文化,每个建筑作品应留出条件,给文化应有的地位。下一步的城市发展,要把城市规划、建筑改造理念深植到街道、社区,做好社区的精细化,让老百姓享受到更高、更有水平的空间。

总之,时代进步,城市发展,城市空间

提升、老百姓生活条件改善要同频,一起奔向新的目标、新的高度!

蔡永洁:决定城市空间品质的是密度

城市向上发展是一种选择,但不是唯一的选择。高度、密度、容积率,三个参数呈现出不同的城市品质。以纽约曼哈顿、巴塞罗那塞尔达规划为例,形形色色的城市都可以造出高品质的空间。选择是多元的,向上是一种选择。我们可以建高层,也可选择不那么高的建筑,但追求品质。市场经济下,我国城市建设一度追求高度、容积率。然而,决定城市空间品质的不是高度,不是容积率,而是建筑密度。建筑密度上去,街道空间得到有效的利用,就能呈现出活力。

大城市的特点是多元的,聚集多种多样的人。绝大多数人喜欢亲和的空间,小尺度的空间,让人有安全感。随着城市人口密度变大,容积率上升,城市的规模是不是会无限增长?如果这样,可能就不属于我们所熟悉的城市系统范畴。

我国城市建设模式是由房地产开发主导的,项目和项目之间缺乏日常性的衔接。

住房城乡建设智库交流会在北京建筑大学举办



近日,由住房和城乡建设部住房改革与发展司主办、北京建筑大学承办的住房城乡建设智库交流会在该校西城校区举办。住建部住房改革与发展司副司长成得礼、政策处处长李雪飞、城乡处处长伍佳等出席会议,北京建筑大学党委书记李俊奇出席会议并致辞,住建智库全国首批14家试运行单位和相关高校共600余人参加。

会议旨在进一步学习贯彻党的二十大精神,深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,落

实全国住房城乡建设工作会议部署和倪虹部长的要求,交流智库政策研究报告撰写经验,提高研究报告写作水平,推动智库建设高质量发展。

会议邀请国家高端智库浙江大学区域协调发展研究中心研究员张旭亮分享智库政策研究报告撰写经验,采取线上线下相结合的形式举办,并在上海、浙江、重庆等地设立分会场。会议由科学技术发展研究院副院长周理安主持。

(北京建筑大学)

深圳医学科学院深圳湾实验室院区永久场地一体化项目开工

8月3日,深圳医学科学院深圳湾实验室院区永久场地一体化项目开工仪式在光明科学城启动区举行,标志着深圳医学科学院、深圳湾实验室建设发展进入了全新阶段。

深圳医学科学院及深圳湾实验室院区永久场地一体化建设项目选址光明科学城科教融合集群东北侧片区。项目采取分批分期模式建设,首期开工建设的地块主要建设动物中心、结构生物解析平台等公共技术平台及传染病研究所等通用科研用房。

据介绍,深圳将全新机制的医学

科学院建设,作为推动构建产学研医多元参与、分工合作的开放式医学协同创新体系,推进医学科技治理体系及治理能力现代化的战略性工作。同时,深圳将深圳湾实验室作为实践中中国特色社会主义先行示范区行动中全力支持建设的生物医药领域重大创新载体,聚集生命科学优势力量,以“夯基促转”新发展模式,强化基础研究前瞻性、战略性、系统性布局,引领深圳乃至粤港澳大湾区生物医药产业高质量发展。

(深圳市建筑工务署)



吴真平 摄

扩圈赋能 推进行业健康发展

上海勘察设计行业软装陈设艺术联盟成立



吴真平 摄

7月28日下午,上海市勘察设计行业软装陈设艺术联盟成立大会在同济大学建筑设计研究院举行。大会选举出联盟第一届负责人,成员单位百余名

代表参会。

本次大会由H Pink 衡品艺术创始人、H Gallery画廊主、Pinkart艺术粉条主理人李之光主持。

上海市勘察设计行业协会室内设计分会副会长刘沛在会上致辞。他表示:我国现阶段的软装陈设艺术行业处于方兴未艾的发展时期,但缺乏统一的行业规范。由上勘设协指导、行业内权威专家学者和头部单位企业家牵头、行业企业和设计师从业者共同组成的软装陈设艺术联盟,致力于推动行业资源整合,促进学术交流,打造行业平台,共享行业信息,引领行业规范化发展。同时借助这个专业宣传平台,宣传企业案例,打造设计师形象。联盟将推动行业标准的制定和实施,提高行业的规范化

和标准化,化解行业中的重点难点,加强行业人才培训和管理,提高行业人才的专业素质和技能水平,积极开展国内外交流与合作,推进行业的国际化发展。

上海建筑设计研究院有限公司创作中心建筑与艺术空间设计事业部办公室主任(分院院长)李捍原就联盟成立的筹备情况做汇报。筹备工作自2022年启动以来,经历联盟概念提出、方案设

定、意见征询,明确联盟核心的工作内容,建立联盟的组织构架等三个阶段,最终在7月28日正式成立联盟。之后,联盟将积极完善平台机制,强化服务意识,逐步引入更多的优质行业资源,打造深度合作的平台。

上海市勘察设计行业协会副秘书长魏国樑在会上宣读第一届联盟负责人推荐名单。第一届的联盟负责人由一名主任委员、七名副主任委员、一名执行监事和一名秘书长组成,到场成员单位代表现场举手表决通过。

上海建筑装饰(集团)有限公司总建筑师、上海建筑装饰(集团)设计有限公司副总经理杨晓绮当选为联盟第一届主任委员。

上海市勘察设计行业协会党支部书记、秘书长忻国樑为联盟第一届负责人颁发聘书。

上海油画雕塑院艺术家、联盟第一届副主任委员袁侃做专家报告。他认为艺术品的魅力,源自于它是关乎精神层

面的慰藉,彰显主人的格调、荣耀。艺术家的作品表达了这种精神层面的追求,让人感受温暖。

上海建筑装饰(集团)设计有限公司副总经理,联盟第一届负责人杨晓绮做联盟工作计划的汇报。她说,联盟成立的初衷是为软装陈设艺术市场的发展和扩圈赋能,准确把握行业趋势,推动企业、材料商、从业设计师不断调整业务模式,更好地匹配市场需求,提高高性价比的服务,推动整个行业发展水平和影响力的提升。联盟的目标是致力于打造一个为政府决策提供咨询、为企业发展提供服务、强化行业自律、履行社会责任的广阔平台。下一步,联盟将开展专项研究,为联盟成员提供前沿的信息和 zwar 分析,整合行业资源,真正做到资源信息的共享共用共通;搭建专业性的行业平台,建立行业专家人才库、人才数据库以及人才培养系统,加强行业人才培训和管理,提高行业人才的专业素质和技能水平,促进行业交流

与合作,推动行业新材料、新技术、新工艺的创新和应用;积极参与行业标准以及重大课题的制定和研究,融入行业发展全生命周期,与行业各方携手推进业务规范化,建设标准化,同时积极开展国内国外行业以及行业协会之间的交流与合作,推动整个行业的国际化发展。

上海市勘察设计行业协会党支部书记、秘书长忻国樑做总结发言。他认为,好的软装陈设设计是将合理的空间结构与陈设美学艺术进行一种完美的融合,最终实现人、物、空间三者的和谐。在物质生活日趋丰富的当代社会,人们对美的享受和精神的需求是强烈的,是全方位的,是多层次的。因此,软装层面的设计在室内设计中的作用和影响力将越来越大。行业人士对于软装的技术和发展有很大的期许和信心,相信它将成为行业发展中的一个新的亮点。

(本报记者 吴真平)