

用奋斗点亮前行的路

郁 锋

从“世博会”的建设到“进博会”的建设,有一支队伍始终坚守如一。

有一种精神叫传承,有一种力量叫坚守。

时间之河川流不息,从过去到现在到未来,一代又一代的上安精神传承者热血里流淌着敢为人先的勇气,涌动着一直往前的执着,用奋斗点亮前行的路。

近年来,上海建工安装集团在全力打造国内领先的机电安装综合服务商进程中,上安物业公司作为其中的重要一环,紧紧围绕建筑全生命周期,加快创新步伐,在持续提升服务能级的同时,深度融合和服务全产业链,用数字化技术赋能建筑设施设备运维,为文化场馆、商务楼宇、学校、医院、磁悬浮、交通枢纽、体育设施、大型展馆等8种业态提供专业服务,承担了国家会展中心(上海)、上海中心、虹桥交通枢纽、中共一大会址纪念馆、浦东机场货运区、文化广场、鲁迅纪念馆、浦东足球场、徐家汇体育公园、西湖大学等70多个项目,总面积近800万平方米的建筑设施运维等服务。

近期,上海建工安装集团上安物业公司成功中标“上海科技大学硬 X 射线自由电子激光装置-SHINE 项目公用设施与机电工程运行服务”项目,从民用建筑向工业大科学装置运维管理迈出了坚实的一步。

是的,上海建工安装集团上安物业公司始终在前行的道路上,留下了一幅帧拼搏的画面,一声声前进的足音、一滴滴艰辛的汗水,正化成企业奋进的昂扬乐章。

在2010年上海世博会期间,作为全市唯一的参与所有世博永久性场馆及相关配套工程的建设单位,上海建工安装集团建成了一项项世博精品工程,又出色地完成了一轴四馆和浦西城市最佳实践区等一批世博场馆机电设施安全的保障任务。

为了做好世博文化中心机电物业管理,保障世博期间设备正常运行。上安物业文化中心项目部70名员工分为四个系统专业小组,承担了整个场馆设备、设施的系统运行保障服务工作。

“不辱使命,参与世博,奉献世博”成为了每位参战员工的心声和信念,谁都能自豪为世博出一份力而感到光荣和自豪。

文化中心场馆是举办世博会开幕式的主场馆。保证场馆内空调、电、水等各工程设备系统的完好正常运行,是开幕式各项工作中的最重要的关键之一,来不得半点闪失。因此,建设者提出要以时间抢速度的目标,力争在最短的时间内摸清设备、设施布置状况和分布走向,熟悉各系统设备、设施功能的“来龙去脉”,掌握各机房设备、设施操作运行和重要的关键点位,为场馆工程设备、设施安全正常运行做好前期准备工作。为了能尽快地熟悉现场,上安物业调集精兵强将,并且组建了各专业组,仔细地对每一个楼层每一个区域进行巡视查找,并作全面编号登记,同时汇总、绘制了平面图。这一切,仅仅只用了一个月时间,上安物业文化中心项目部员工就完成了各个系统设备、设施安装位置的测绘和统计汇总,熟悉和掌握了各机房重点、关键设备的操作。

世博会期间,由上海安装集团和上



乘风破浪(篆刻) 李成海

请人吃饭,就从前来说,不仅是大事也是难事,个中烦扰的滋味,非亲历者难以体会。记得梁实秋先生曾说:若要一天不太平,请客;若要一年不太平,盖房子;若要一辈子不太平,娶姨太太。城市人少有盖房之经验,然而可以料想,若无一年之折腾,必很难成事。至于娶妾之封建陋俗,早已全然废除。不过,即便是一夫一妻制,如果遇人不淑,娶一河东狮类的悍妇,那么此生要想太平也是难的。反之亦然。现在不是流行这样一说法:不做好儿媳,担心晚年会没伴,结了婚吧,还不一定能活到晚年。

所以,三者相权取其轻,比较而言,风险成本最低的“不太平”,也就是请人吃饭了。

如今请人吃饭,绝少有将客人请到家中,亲自下厨,前后折腾忙趴一天的。大多还是招宴于饭店酒楼,虽说破费一些银子,但大事肯定算不上。然而难事还是免不了,若都是些熟知朋友还好说,如果请不熟的贵客,那还须考虑店家档次气派、餐标规格高低、来宾主次安排等,都会大费踌躇。即便是老友相聚,那么如何拟定人选、如何选定佳期,也是颇费周折之事。作为做东的一方,总希望所拟请的宾朋全部出席,但结果往往落空几位,很难“一网打尽”。所以说,日期的选定最为困

难,太远了容易有变数,太近了又担心他人已有安排,猝不及防。过去好像有人说过,提前一周请人吃饭,那叫“请”;提前一天请人吃饭,只能算是“通知”;若当天叫人吃饭,那就谈不上“请”了,而是“抓”。因为只有逮人是不能事先预告的,这叫不叫青红皂白,直接“缉拿归案”了事。

因此,我们常常为了凑齐一桌好友,本打算约一顿“喜迎中秋”的饭,结果到“欢度春节”也没吃上。由于时间难以契合,只得一拖再拖,过了圣诞元旦,眼看春节将至,欢聚酬酢更是应接不暇,原定的饭局也逐渐成了“烂尾”。

相比于请饭之难,现今的“蹭饭”,则愈来愈容易了。钱钟书有言:把饭给吃饭的人吃,那是慈善救济,算不上交际。自己有饭可吃而去吃人家的饭,那是赏面子。当然,作为“蹭饭”者,自己是万不能说“赏面子”的,只能谦虚地称为“蹭饭”也。而且随着大家生活水准日益提高,我们头的“蹭饭”机会也愈来愈多。尤其是一些有头有脸的、能画会写的、又拉又唱的……隔三岔五,总不免收到来自各方的邀约,一周三五蹭,几乎是常态,一日二三场的“撞车”事件,也偶有发生,此时只恨自己分身无术,如果场场相邀,还可赶场兼顾,若是“远开八只脚”,那就十分无奈和为难,要么舍身取义,要么舍义

取制。项目经理曹健凭借丰富的经验,带领团队立即投身于一线,通过制定详尽的专项运维方案,合理分配运维保障人员。每天奔忙在各个区域和各类设施设备间,对存在问题的设施进行编号登记,并进行统一整改。经过努力,运维团队不仅高效地完成了大量的查验工作,还兼顾了多条线物业的对接工作,确保了相关区域的顺利交付,受到了总包方和运营方的一致好评。

在保障世博184天平稳、有序进行的过程中,上安物业出色的管理能力和服务质量得到了业主方的充分认可,获得上海市、世博局等给予的各类荣誉。

建设者在广阔的舞台、平凡的岗位,每个人都努力向前,在奔跑中拥抱梦想,在奋斗中创造奇迹,用汗水和智慧浇灌共同的梦想之花。

“把初心写在服务一线,用心服务中共一大纪念馆运行保障。”这是上安物业中共一大纪念馆工地项目经理周义明常说的一句话。中共一大纪念馆总建筑面积为15335平方米,建成后的中共一大会址纪念馆新馆,将由中共一大会址、宣誓大厅、新建展馆等部分组成,基本陈列展厅建筑面积约3700平方米,展出各类展品超1000件,其中实物展品600余件。这是安装集团承接文博类项目中政治要求高、服务项目广、管理标准严的物业服务项目之一。此前,上海安装集团承担了整个一大会址纪念馆机电安装施工任务,其中,弱电间有12间,强电间50间,空调机房有10间,机组设备15台,消防平房有2间,各类水泵20台。为更好地守卫共产党人的“精神家园”,早在纪念馆投入试运行的半年前,周义明就带领团队已进驻现场,对安装调试中的各类设备设施进行全方位“体检”,列出整改清单并逐一进行消项,实现了项目竣工验收、移交、接收、运行、维保最大限度的无缝连接。

为优质完成承接查验和试运行任务,上安物业各级领导多次深入现场,为项目部出谋划策,并抽调精兵强将驰援一线,增强运维保障能力。初期设备设施接管过程中,项目经理周义明带领各专业主管通过查看设备运行工况,调整工作模式,完成了100多项调试、维修工作。

为更好地服务一大会址纪念馆,方便游客参观,开馆后,项目部与安装集团、馆方紧密配合,成立了由优秀青年骨干组成的“志愿者服务小分队”,10名志愿者自2021年6月开馆试运行起,每天两人,轮番上岗,为游客提供指引、接待、咨询等相关服务,得到了官方、游客的一致好评。

自开馆以来,项目团队已提供超过18000余小时的运维服务。在全面保障各类设施设备运行平稳的同时,还承接了接待、会务、保洁、观众讲解等各项工作,围绕客户需求,提供蓝牙耳机设备租赁、定制餐饮茶歇等服务,接待观众200余万人次。

上安物业始终在向着新的目标飞奔,执着专研,在平凡岗位用心,做好一件件小事,用匠心服务于用户。

前不久,作为杭州市重大建设项目的杭州西湖大学已正式运营。西湖大学云谷校区采用PPP模式,由上海建工集团负责工程投融资、建设、运营、维护及相关配合服务。按照“整体规划、分步建设”的原则,其中首期建设用地635亩,校舍建筑面积约42万平方米。

2022年2月底,上安物业一支由39名成员组成的运维团队奔赴杭州西湖大学,接过了一期项目机电运维任务接力棒。

当时,部分大楼实验室和办公室已投入使用,但整个工程仍处于施工状态,部分竣工楼宇中的设备还未进行联动调试,这给运维团队设备查验带来了诸多

困难。项目团队多次召开现场工作会议,明确提出要提高政治站位,坚持疫情防控与运维保障两不误,以高度的责任感、使命感和紧迫感完成各项运营保障工作。仅在第五屆进博会期间,该团队承担的展中心设施设备的维保服务,就包括15个主展厅、1000多个机电强弱电间、2000多个雨水污水井和各类机组设备、4000多个配电箱、400间空调机房、1000多台机组设备,还有屋顶“四片叶子”上的1.9万根灯管……这些数字背

后,是惊人的维保工作量。巨大的维保工作压力,时刻考验着每一位参战队员。心中有底气,才能不惧任何困难,成竹在胸。针对国展中心展览面积大、设施设备分布广等特点,维保团队大力推行集巡检、监控、维护、改造和决策于一体的FM建筑设施智能化运行维保系统,实现了前端业务移动操作,后端业务PC管理的项目级应用,有力促进了维保效率。精彩的进博,离不开精益求精的努力与追求。每屆进博会开幕前,运维团队每天都在与时间赛跑,确保现场24小时不间断巡查。为了把工作做到极致,维保团队发扬“啄木鸟”精神,不定期对各类机房和安全隐患进行抽查,并进行了300余项整改闭环。

把工作做到用户的心坎上,这是运维团队始终坚守的理念。维保期间,该团队每天会收到诸多报修记录,其中有三分之一都是份外事,但他们却总是不厌其烦。商业区业主食堂内的设备,不属于项目部维保范围,可是每次设备出现故障,业主都会联系项目部寻求帮助,团队总是第一时间赶赴现场,给予解决;青浦公安局在场馆保障点办公,晚上值班人员用水不方便,团队得知情况后,通过从附近区域水源处敷设水管……

同时,项目团队以“守初心担使命、携手保障进博会”为主题,开展“我为群众办实事”实践活动,多措并举,从提技能、增服务、送温暖三个维度深化实事项

目。项目青年组成志愿者小分队一起参与

到进博会的志愿者服务队伍中,积极为参展商、观众等提供指引、询问、技术方面的帮助和指导,及时解决各项困难,营造良好的氛围,并将此服务延续到其他展会中,形成常态化活动。



目。项目青年组成志愿者小分队一起参与到进博会的志愿者服务队伍中,积极为参展商、观众等提供指引、询问、技术方面的帮助和指导,及时解决各项困难,营造良好的氛围,并将此服务延续到其他展会中,形成常态化活动。

是的,用奋斗点亮前行的路。从“世博”到“进博”,时代在前进,精神永流传。我们寻找那些不曾改变的初心梦想,从中汲取力量,砥砺前行。

蹭饭小记

管继平

取吃,选择永远是痛苦的事。

“蹭饭”蹭多了,体会也日深。虽说和谁吃、吃什么、怎么吃的主动权,皆在东主的一边,然请不请在他,去不去则由我。看似被动,其实也有主动的一面。按理,作为“蹭吃蹭喝”的一方,是不该有太多发言权的,但若按钱氏的“赏光”理论,将各类饭局总结一下,吐个槽也不为过,有的饭局“蹭”是蹭了,感觉确也有诸多尴尬和不爽,甚至几同于“受罪”。所以,据我多年经验,试举六宗“受罪”状况,虽挂一漏万,然也不吐不快。

首先,三观不合,语言无味。因为“蹭饭”是被动受邀,有些人同坐一桌,但思想观点并不在同一维度,遇上时事热点,明星作派,站队不一也是常事,如有人非要在饭桌上说服对方,争得脸红脖子红,那就非常无聊。除此外,还有些人平时端居高位已成习惯,把朋友私宴也当作领导训言,独揽话头,喋喋不休,两小时下来,视一桌酒菜不闻,旁人甚是无趣。

第二,举目无亲,十三不靠。召集者邀客颇似乱点鸳鸯,只考虑自己的需要,全然不顾来宾的互相关系,结果同坐一桌,济济一堂,皆不知彼此姓甚名谁,也不明对方来路,顾盼左右无相识,十三不靠,好比一副“烂糊牌”。

第三,目的明确,功利十足。二十多

年前,我曾应一不太熟的朋友吃饭,吃完了就拉我一旁开口借钱,令人厥倒。当然,朋友间吃饭,托办事情、增进感情之类的也属正常,未尝不可。但人们更多的是青睐于那种无主题的纯饭局,如目的性太强,吃了就要办事,办不成就要拉黑,如此饭局,实在不敢铤而走险。

第四,滴酒不沾,矜持静观。某次饭局,大家落座,请客的老板第一句就问:“你们要喝酒么?”大家面面相觑,沉默半晌,不知如何接茬是好。许多东道主自己不喝,似也不太希望人家喝,或者象征性地像淋酱麻油般地洒上一点点,结果一瓶酒带来,居然还剩半瓶再带回去。一顿饭吃下来,宾主不痛不痒,相互静观,矜持度比冷餐会还冷。

第五,有荤不吃,大家陪素。遇上喜欢素食的朋友做东,在非非寺庙或专吃素食的场所,事先也未作预告,临时却让客人随其一起同餐共素。殊不知我等“肉食者鄙”,硬装高雅也颇受罪,如此强人所难,实难苟同。

第六,满座一色,非荤即素。有道是“男女搭配,吃饭不累”,一桌美食有荤有素,一场饭局最好也须阴阳调和,莺啼燕鸣,虎啸龙吟,方能满室生辉。我有时参加的饭局,推门一看,居然清一色全是“光榔头”,那和“吃素斋”又有何异耶?

春雨霏霏不绝,一柄柄彩色雨伞在山间蠕动。我们踏着碎石,踏着青苔,踏着小草的柔躯,向琅琊山的深处走去。

已是午后时光了,微风轻拂,感到格外清新爽快。我们望那郁郁葱葱的山林,只见一丝丝闪亮的东西,像树缝中扯下的白带,那是琅琊流泉,到处皆是,犹似一幅典雅别致的活动的水画。

我们攀山道,循石级,沿溪洲水,慢慢前行,在一片豁然开朗的景致中,挺现着蔚然深秀的醉翁亭。

传说,当年欧阳修太守与客稍饮辄醉,自称为“醉翁”,便用自己的名字——醉翁来命名这座山亭。现在这山亭经过修葺,更显出勃勃生姿。亭前亭后,山腰间,草坪上,树林中,到处是三三两两的人群,或是相依的情侣,或是结伴的友朋,处处都布满了他们的足迹。

我们走着,看着,“有亭翼然”四个大字,赫然跃入眼帘。在“翼然”飞峙的亭墙石壁上,我们见到了历代文人留下的墨迹,真、草、楷、隶,各具风采。走入亭内,见到当年太守与客饮酒的地方,石桌石凳,依然如故,我们仿佛看到了欧阳太守在酒酣耳热之际,慷慨陈词的动人情景。尤其是在“二贤堂”内,当我们仰观欧阳修的塑像时,看见那风流倜傥、须发飘然、目光炯炯的神态,真如见到一个活脱脱的“醉翁”了。

醉翁亭全部建筑为江南园林格调,半明半暗,若隐若现,布局合理,小巧严谨。亭内的一切陈设别致奇特,仪态万端,巧夺天工,曲折幽深。我们在当年欧阳太守坐过的石凳上打坐时,听见流水潺潺悦耳的声音,原来是“酿泉”,它在醉翁亭的西侧,一个“酿”字,表达了“酿与醉翁作饮”的绝妙意境。

我们在亭子间徘徊,远观近视,到处是怪石嶙峋,古木参天,令人产生无限的幽情。在众多的泉水中,吸引我们的还有传奇般的“六一泉”,它是明代卢洪引水凿石作“九曲流觞”的见证。泉上建有“意在亭”,向北有“菱溪石”,据说为南唐遗物,原在城东菱溪塘,后由欧阳修移至“丰乐亭”,再由后人移于此处。

沿着亭阁,过八角门,可见明代的“冯公祠”。这祠是为祁南大仆寺少卿冯若愚父子而建。在亭子的东厢,有清雅的一座“宝宋斋”,这里立有苏东坡写的正楷《醉翁亭记》碑刻,字体遒劲雄伟,如沉锤滞刀,入石三分。在静雅的一方池中,立着苍然的一株古梅,传说为欧阳修亲手移植,这方池也因此而叫作“古见梅亭”。只是年深日久,这株梅早已枯萎了。梅树东有“览余”台,西有“怡亭”,出门向南有“醒园”,出“醒园”门逾桥往南有“洗心亭”……亭亭相接,泉泉相连,千奇百怪,趣味横生,愈加令人流连忘返,目不暇接了。

但我们终于还是驻足在一座亭廊上,细细观看欧阳修的《醉翁亭记》,体味着这篇精美散文幽深的意境,忽然悟出,贯穿全篇的意思主要是一个“乐”字。

可我们想:来往的游客,谁又能悟出这“乐”字的涵意何在呢?身为太守的一代文星,遭受着政治上打击、失意的痛苦,他却能超脱自己,寄情于山水之间,写山水之乐,难道不正是说明欧阳修把政治失意的悲愤转寄给大自然么?当年滁人游乐是由于生活安定,而滁州太守与游人同乐则表现出多么复杂的思想背景呀!“人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也”,可见环绕着一个“乐”字,所包含的内容是多么广瀚,多么富有人生哲理发人深思啊!

我们默诵着欧子的雄文,沿着怡亭后面的石阶,拾级而上,登临“玄帝宫”,极目四野,感到舒心悦目,心旷神怡,满园秀色尽收眼底。我们感到,这风光旖旎的琅琊山,只是因为有了这流芳千古的醉翁亭,才显得更加妩媚多姿,光彩照人呢。

往深处藏之又藏

(组诗)

孙 思

化石

记忆中的周三爷
只要开口,一个夏天的雷声
在耳边,咋吧咋吧响

他人瘦,衣服肥大
穿在身上,空旷得像房子

他不常笑,偶或一次笑容
像一层水面,下面很嶙峋
有河床还有石头

他平生不愿提女人
说女人的假,一阵风就戳破

自老婆跟人走后
他对女人的印象,化石一样
嵌在心上

从此,有女人的地方
凡是他走过,空气像长着刺
一碰就疼

竖不直的繁体字

周四爷的脸,光向上走
这叫聚光

他个子没他哥高
话不多,见人先笑

春秋冬三个季节里
他的衣服,常是一件叠着一件
里面长外面短,像个竖不直的繁体字

人们眼里,周四爷是生活的周四爷

周三爷不着调,是个壳
里面是空,也可以是任何东西

柳

柳是一名男生
那一年初夏,河边有梨花开
风自水上来
他来到她家的场院上

新收割的麦子
在场院上散发着成熟后的麦香

看他第一眼,她刘海里的目光
往深处,藏了又藏

场院旁的桃枝上

一只鸟飞下来,跟在他后面
温文尔雅,蹑着小碎步

它的脸,一直对他仰着
像一轮满月

他和她没有故事
很多年后,她才知道

她是她建构的另一个自己
这么多年,她到哪
他就在哪

小朵

到了人生之秋
小朵觉得一种凉,从脚跟往上走
名字也跟着老去,不再有一丝光泽

像一棵树,站在旷野上
站了很多年,瘦得只剩下影子

更似一盏,被人遗忘的灯
没有内容,空自亮着

微风始终如一
带来少女时的微笑,仿佛湖面涟漪
伸手可以触摸

那个时候,人们说她眼窝很深
带着桃花,有股妖气

走路款款,如美人端袖