

大咖云集武汉设计双年展 共商“旧地焕新的城市化探索”

近日,“旧地焕新的城市化探索”主题论坛在第七届武汉设计双年展上举办。论坛从不同角度诠释“以人为本”的设计内涵,探讨城市更新路径。武汉市自然资源和规划局副局长田燕、中国建筑业协会副秘书长王昕、湖北省土木建筑学会秘书长肖顺昌分别致辞。田燕指出,武汉是一座历史悠久的文化名城,通过城市更新来融入新功能、新内容、新业态、新技术,能够让武汉更有层次感与质感,这是城市旧地焕新的共同愿景。王昕表示城市更新是建筑行业面临的一项重大时代命题,建筑科技工作者尤其是建筑师应勇于承担时代的使命,在城市更新中发挥应有的作用。肖顺昌表示,本次论坛将“旧地焕新的城市化探索”作为主题恰逢其时,践行了人民城市理念,为搭建历史、城市与人民的桥梁提供了助力,为进一步宣传江城武汉赋予了丰富的文化价值。

生长秩序的延续与重构起着重要的维系和传递作用;改造的“同”与“异”延续的是空间本体,重构的是建筑机能的构成逻辑。在内蒙古工业大学建筑馆的多期改造过程中,“低建造”“场所体验”及“多效统合”的设计思维始终贯穿其中。华东建筑集团建筑专业副总师、科创中心创作研究中心主任高文艳以第十届“中国花卉博览会”三个永久场馆之一的竹藤馆为例,分享了设计思路与建造方式。竹藤馆的设计关注建筑与景观的关系,通过将功能空间引入地下,以竹钢片排列编织于索网之间,勾勒出自然流畅的悬垂曲面,呈现出“破茧为蝶”的意境,通过建筑尺度的编织形成连续均质的空间界面,同时将视觉路径与编织曲面相结合,营造出光影斑斓、流转变换的独特漫游体验。竹藤馆在规范限制、造价管控和工期压力等多重挑战下,最大程度地实现了设计效果,为“小而美”的项目设计思路带来了诸多启示。



祺纪念馆的设计以江南民居肌理环境为图底,使用清水混凝土与原有砖墙材质建造,采取院落式布局。该纪念馆已成为融入历史文化街区的媒介、了解汪曾祺文学世界的媒介、激发街区活力的媒介。中信设计党委委员、副总经理肖伟认为,近几十年中国城镇化的快速发展带来了人民物质生活水平的大幅度提高,同时也带来了生态格局的失衡和地域特色的缺失等问题,严重阻碍了社会的可持续发展。他以低干预的可持续地域设计方案——武汉设计博物馆为例,探索“低干预、低能耗、尊重地域特点”的设计新思路,做到对自然与文化生态的保护,实现和谐永续。西南民族大学副教授、硕士生导师、研发舍工作室主持建筑师杨保新以四川凉山地区的乡村安置社区为案例,探讨在我国脱贫攻坚战的背景下基于地域主义的民族地区山地乡村居住区设计模式,将当地自然环境与民族特有生活

习俗融入社区改造理念,改善人居环境,彰显人文关怀。中国建筑设计研究院本土设计研究中心第二设计室副主任康凯以地处成都新津的天府农博园设计为例,分享了如何打破传统封闭会展模式,以开放、绿色、共享为出发点,通过设计与景观渗透、馆田相融,运用大跨度钢结构棚架、彩色ETFE膜材,营造多场景、低能耗的半室外公共空间,打造出适宜本土、面向未来的会展场馆。

与会专家围绕“以城市设计方法推动城市更新,设计赋能智慧社区,旧地焕新的武汉方案”等三大议题展开研讨。张鹏举认为以城市设计的维度来思考城市更新,这个命题本身就是答案,如果以绿色建筑的角度切入,可以从“融自然”“低建造”等方面给出答案。高文艳提出“做什么样的设计、为谁做设计、怎么去做设计”是城市设计方法里需要重点关注的。城市更新要以人为本,以往的城市设计导致人的空间挤压感较强,旧地焕新的过程中,可以通过公共空间的塑造,打破各种物理界限,把人的空间还给人,让人在建筑空间中体会和感受到。江立敏谈到伴随着城市发展、技术

进步、人的需求的多样性等一系列积极因素的改变,才有了智慧社区的概念和提法。智慧社区要统筹好方方面面,要有正负向。当今,设计的内涵和外延正在不断变化,通过虚实结合、线上线下相结合的方式将设计延展到虚拟的空间中,实现线上线下的互动,值得建筑师深入探讨。杨保新强调乡村的智慧社区建设显著区别于城市,乡村面临的人群与城市有很大差别,城市的年轻人对手机等数码生活方式已经轻车熟路,而乡村面临空心化,在乡村进行智慧社区建设一定要结合当地的生产生活习俗,才能真正做到以设计为当地居民服务。康凯认为城市更新中,用好既有建筑并赋予其新活力很值得思考。他以武汉大学城市设计学院教学楼为例,说明如何从生活和记忆出发,找到建筑更新的突破口,避免过度设计。他强调建筑的历史文脉与属性,将历史与现代生活联系在一起。肖伟建议武汉学习北京、上海等地的城市更新理念。城市更新需以人民为中心,注重居民体验和利益相关者的诉求,多方参与,共同探索最佳方案。建筑师应热情参与,做好现场调研和精细化设计方案。(中信设计)

建筑师负责制 的机遇与挑战

(上接第5版)设计师是整个项目和团队之魂,没有这个气场就很难胜任。第三,在设计师负责制人才培养上,要通过高校培养、企业推动、行业引导、专业培训和项目培养等多方发力,从而提高团队整体战斗力,推动园林建设的高质量发展。



部分是非专业的,其中比较典型的是具备资金实力但缺乏项目开发经验的甲方。“他们愿意花不菲的费用找有知名度建筑师帮他们设计,将所有的信任与责任都推给建筑师,包括与施工队的沟通、项目的实施等。这些项目可能规模不大,但如若缺乏专业的管理,最后往往会出现各种问题。”张海翱说,归根结底,建筑师负责制是一个需求端的问题。只要有需求,就会有人买单。矛盾的是,有重大项目开发经验的企业往往不需要建筑师负责。实际上,建筑师负责制能够为业主解决众多问题,并协助企业实现良好的运营及项目管理。所以,如何通过行业的努力找到一个平衡点,让这些企业能够理解并接纳建筑师负责制?这值得深思。陈继良与张海翱的观点不谋而合,在他看来,建筑师负责制是一种交付模式,必须符合商业逻辑。如业主本身具有强大的管理能力和资源调配能力,那么建筑师负责制模式对其来说就没有太大的吸引力;反之,如业主不是专业的开发商,或者项目涉及多个专业且比较复杂,这种模式就有其市场价值。华东建筑设计研究院有限公司第三设计事业部总建筑师赵伟表示,要让甲方接受建筑师负责制,首先需要建筑师自己先转变观念,改变固有的乙方思维,站在甲方的立场考虑问题,并统筹协调组织管理,起到建设方代理人的角色。上海绿地集团技术总监汪灵也表示,建筑师负责制之于甲方的好处在于,不必分开寻找概念方案和扩初施工图设计单位,只需找到一家设计单位,便可以协助业主协调所有剩余的顾问。她通过中法工程建设的对比分析,为建筑师未来应如何转变提供了启示。一是专业程度不同。法国的建筑师负责制中,所有的顾问专业程度更高,例如有专门的场地顾问、外墙顾问、桩基顾问等;而国内的机电、结构、水、暖、电和幕墙等细分专业尚未能上升至顾问角色,如果能抓住建筑师负责制机遇带来的角色转变机遇,其实这将为各专业的设计师的职业生涯带来新的高度,也更能作为甲方提供附加价值。二是角色与地位的不同。加拿大的项目中没有监理,建筑师和总包方共同承担了监理的职责。

计算比较常见。然而在中国,按工时计算可能不太现实,因为一些业主可能会对工时进行质疑,甚至不信任建筑师的报价。因此,我们需要建立一种更加科学的衡量办法。卢志刚对该建筑师收费问题持保留态度。价格是由供求关系决定的。他认为,在当前建筑市场增量大幅下降、行业生存环境充满不确定性的背景下,推行建筑师负责制可能只会增加建筑师的工作量而不会增加他们的收入。

汪灵透露,在国内,设计费用通常占工程造价的1%至1.5%;而在国外,这一比例通常高于3%。对于明星建筑师事务所和中小型建筑师事务所来说,设计费用差异主要存在于概念方案阶段;中后期服务则主要依据人工时计算。本次沙龙主持人、上海市浦东新区审查事务中心技术督导王臻俾在听取嘉宾们的发言后表示,在讨论人工时与面积计算收费时,不能忽视政策执行与实际操作难度。她认为,在实际操作中,如果甲方愿意支付因工作量增加而产生的额外费用,那么双方就可以达成合作;如果无法达成共识,也可以放弃合作。

建筑师负责制要注意哪些方面?——责权利的再强调!

王臻俾在总结时补充强调了几点:第一,在建筑师负责制中,前期策划和咨询是非常关键的环节。建筑师不仅要负责提出设计任务的要求,还要对时间进度和管理要求进行提前规划,并编写完整的书面咨询报告提交给甲方,经由甲方签字确认。这不仅是接下来工程推进的重要依据,也是建筑师自我保护的一种手段。第二,建筑师负责制未来要承担设计审查责任。目前虽未明确写入设计审查责任,但审图实际上是解锁施工许可发放的前置条件。专业的人干专业的事,设计院应承担内部校审责任,不能依赖图公司来挑错。对此,未来法律关系可能会调整。第三,关于建筑师负责制工作指引的文本,其中使用了管理一词来代替某些内容。实际上,这一表述过于宽泛,建筑师可以将其理解为“协助招标采购”。尽管个别开发商基于信任将权力完全下放给建筑师,但这并非主流,建筑师可以参与选择材料、设备、队伍等环节。第四,监理工作可追溯到建筑师职责范围,1995年《中华人民共和国注册建筑师条例》中规定建筑师对施工过程进行监督和指导,与监理早期定义相符。随着时间推移,监理成为专门职业,职责集中在对施工单位的监管。建筑师未来在现场的工作将与监理有一定的相似,要把控工程进度、对每一道工序的验收进行监督等;但建筑师还承担更多职责,关注项目品质是否符合原设计意图,并对不符合要求的环节进行把关,确保项目品质达到预期要求。

沙龙畅谈

如何理解上海市建筑师负责制政策内容?——以设计为主导的全过程咨询。

同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司副总裁陈继良,就最新发布的《上海建筑师负责制工作指引(试行)》,对照全过程咨询谈了自己的理解。首先是建筑师负责制在全过程咨询模式中的映照。建筑师在项目扮演着怎样的角色?陈继良认为,这份指引涵盖了非常全面的内容,从时间维度来看,每个阶段都明确列出了必选项和可选项。如果将所有可选项都勾选上,实际上就形成了全过程咨询的概念。文件的环节划分和专业划分都比较科学,甚至可以供设计总包作列项参照,同时也反映出,建筑师的角色应该是站在项目的全生命周期进行观察,文件充分体现了全过程的理念。此外,该文件中明确指出,主要工作分为两块:设计服务和项目管理。这两个方面与香港的执行建筑师所要求的内容非常相似,主要侧重于技术管理,而不是项目管理。通过这两点,可以清楚地看到,建筑师的工作涉及全生命周期、设计服务和项目管理。

其次是建筑师负责制与全过程咨询的比较。深圳、江浙地区的全过程咨询模式普遍采用“1+N”模式,“1”即项目管理,涵盖了风险、合约以及所有相关的要素,设计、造价和监理等被称为“N”。陈继良说,其中,监理在“N”中占据了主导地位,其次是造价,最后才是设计。然而,设计是项目的灵魂,这一点也是中设协《全过程工程咨询服务规程》团标评审组组长丁世昭教授一直强调的。设计不仅对项目的附加价值和体现度有着至关重要的影响,也是最能体现项目品质的部分;其他部分,如项目管理,可能更多的是事务性工作。因此,对于上海提倡的全过程咨询方式,即建筑师负责制,他深表赞同;同时,呼吁各地在全过程咨询服务模式中应加强设计的主导地位。

建筑师负责制的推广是一个从被动到主动的过程,如何让业主愿意主动选择建筑师负责制?——转变思维,成为甲方信任的代理人。

上海交通大学设计实践学院院长张海翱时常会遇到各种类型的甲方,大

有机更新 活力生长 ——“第十一届金创奖”系列活动亮相2023上海城博会

□本报记者 陈雯



如何打造宜居、韧性、智慧城市?如何通过城市更新将历史和文化转化为城市产业和人文发展的活力,在保护和建设的平衡中获得更高质量的难题,将是新一轮的城市发展中需攻克的关键。10月30日,“城市——有机更新,活力生长”——上海现代服务业联合会“第十一届金创奖”沪苏双城协同活动(上海站)暨2023新立方建筑文化论坛在上海世博展览馆2023上海国际城市与建筑博览会开幕。论坛聚焦城市更新与城市活力之间动态关系,从“城市功能演进、产业升级、双修双补、活化区域、魅力介媒、美丽城市”等层面,链接前端策划、开发、设计、运营等实践案例,特邀众多业内精英、专家学者莅临现场,共话城市更新与发展新思路,还大谈于城市更新,还城市于市民。

“金创奖”是由上海现代服务业联合会创办,在上海本土具有一定规模和品牌影响力的建筑设计行业年度评选活动,致力于发展和繁荣上海的建筑设计文化,激发设计人才的创新探索精神,将设计、技术、文化、艺术等理念融入城市建设中,促进上海“设计之都”的建设发展。第十一届金创奖以“城市——有机更新,活力生长”为主题,于今年9月至11月期间开展系列活动,包含城市更新优秀案例“蟠龙天地”项目考察及摄影评选活动、城市更新优秀设计作品展览以及城市更新学术论坛、活动跨区域协作,沪苏双城互动,旨在全民参与城市更新,深入了解城市更新。活动期间,共征集摄影作品289幅,最终评选出20幅获奖作品,并在本次论坛上举行了颁奖仪式。获奖摄影作品镜头一览松江广富林遗址公园、蟠龙天地、上海城中城、富乐岸地下环道、上海展览中心等城市场景,充分展现了城市更新背景下的上海变化。优秀摄影作品和城市更新最新优秀作品于博览会上同期展览。

论坛开幕式上,上海现代服务业联合会、苏州市住建局、上海市杨浦区科技委、上海市勘察设计行业协会、上海市建筑学会以及瑞安地产、上海特色商业街区联盟、CCDI悉地国际、PTW等领导嘉宾出席,上海现代服务业联合会副会长、设计服务专委会主任叶松青主持会议。上海市勘察设计行业协会秘书长忻国樑、苏州市住建局党组成员、总工程师钱毓静以及上海现代服务业联合会会长郑惠群分别致辞,对城市更新发展和研究实践提出了更高更长远的要求,并就国家城市更新相关政策及行业趋势,希望大家在本次论坛中集思广益,深入探讨城市更新下的可持续发展路径,为全国城市更新工作贡献更多的经验。上海现代服务业联合会常务副会长孙建平、瑞安房地产规划发展部总监、集

团可持续发展总监陈建邦,PTW设计执行董事 Stephen Spence 史蒂芬·史班斯,悉地(苏州)勘察设计顾问有限公司总规划师肖德源,以及CREATER创邑副总经理、上海特色商业街区联盟副理事长黄志伟分别作主题演讲报告。城市更新的创新逻辑是什么?孙建平以上海松江、虹口、静安为例,从城市更新强化城市功能、完善城市形态、优化城市经济、共享城市形态四个方面进行探讨,强调了“站稳人民立场,把握人民愿望,尊重人民创造,集中人民智慧”对城市更新的重要意义。陈建邦围绕“可持续都市社区更新”,介绍了瑞安“社区发展九大原则”及“可持续发展”理念,并以蟠龙天地社区为例,分享了瑞安通过提升区域整体价值、全周期绿色实践、街道风貌保护与更新,走出一条可持续发展之路的实践与经验。史蒂芬·史班斯在《垂直城市—设计空间》的主题演讲中,以世界不同城市为例,讲述了城市空间的设计发展、开放空间的设计规划、多层建筑与滨水设计的衔接融合等,并强调,建筑应了解它在空间中承担的角色和角色,互相融合,打造一个舒适的、令人愉悦的城市空间。肖德源作《苏州古建老宅活化利用探析》分享,以苏州起源的典故引出苏州水陆双棋盘格局及360多处古建老宅,通过选取若干典型老宅更新案例,从资金使用、搬迁征收、规划报建、产权归属、活化利用、支撑政策等方面深入剖析,探索经验,探索古建老宅活化利用方向与思路。