

交流城市更新 共研上海模式

中国建筑学会城市更新研讨会在沪举办

1月29日,中国建筑学会在上海举办“城市更新研讨会”。本次会议针对近期上海市召开城市更新推进大会,推动上海城市更新工作以及近年来在城市更新方面的实践和经验研究“上海模式”和“上海样本”。

中国建筑学会理事长修龙,中国建筑学会秘书长李存东,中国建筑学会副秘书长张松峰,中国建筑学会综合部副主任李佳,中国建筑学会副理事长、上海市建筑学会名誉理事长曹嘉明等嘉宾参会。

会上,各代表分享了城市更新案例。上海城投控股有限公司党委书记、董事长张辰从城市更新的视角对露香园项目进行了介绍。该项目具有周期长、资金大的特点。露香园项目克服了地块多重建设困难,达到了社会效益和经济效益的平衡,传承和创新的平衡,在兼顾老城厢的风貌条件下,满足现在居住的方式要求。张辰表示城市更新项目需要平衡多重矛盾,最终达到改善民生、提升品质、做好传承、再现城市文化等成效。同时应考虑城市运营,将城市基础设施、智慧城市、15分钟生活圈、数字城市等概念融入区域之中,充分挖掘老城厢的原有城市特色与深化公共空间。

上海日清建筑设计有限公司创始人、总建筑师朱照青以乔家路项目为例,实践了在保护城市肌理的同时做好提升地块活力和维护历史记忆。此项目基于三个方面:一是延续街巷的空间肌理,第二延续地块特征尺度,第三延续多元的建筑风貌,进行总体规划、设计。通过确定街巷和所有原有传统街道结构、绿地结构、历史建筑和保护建筑将新建建筑支进去保留江南风貌,实现风貌建设和新建建筑师的一种穿插,将历史传承和未来做了延续,形成了一



个开放性的城市广场和城市空间。

大象建筑设计有限公司总建筑师、合伙人王彦以大象多个地块城市更新项目为例,总结这些项目策划、设计、规划的经验。例如杭州天目里项目,大象从设计到投资再到运营,多环节均有参与,是一次设计公司对项目的突破性尝试。例如将新老共荣共生的方式营造鲜活的社区环境,适当将保护建筑移位实现整体肌理片区保护。又如鸿寿坊项目,该项目集商业、办公为一体,向西为地铁线路与周围街区形成鲜活的社区,在长寿路区域形成商业环境。

华东建筑设计研究院有限公司党委书记、董事长姚激和华东建筑设计研究院有限公司首席总建筑师杨明分享了该院对城市更新整个版块的相关案例。例如对外滩第二立面的更新,充分激发了城市历史风貌,具有提高活力增加业态的积极作用。举例了南京路东拓、华为旗舰店项目等。杨明先生表示目前建筑保护在运营方面话语权并不多,经济可持续是城市更新的推进根本,是深化全

民整体性的一场变革,城市更新是持续性的,并肯定了上海城市更新目前取得的成效。

四位演讲嘉宾的案例分享后,各代表结合上海城市更新现状,从人民视角、政府视角、社会团体视角、建筑师视角、设计单位视角等,进行了富有价值的交流与分享。

上海市建工设计研究总院有限公司党委书记、董事长马珏伟认为:城市更新不仅仅局限于城市建设,还应做到跨出本行业,设计单位应思考如何实现转型等问题,可以从研究入手,并分类进行指导,可以以单一一的模式进行总结。

同济大学建筑设计研究院集团有限公司党委书记、总裁汤朔宁认为:真正从运营模式中有所突破的城市更新项目很少,目前城市更新“从点到线到面”辐射的项目很多,应多做一些对未来发展有持续性的案例。

上海建筑设计研究院有限公司党委书记、董事长姚军从上海的城市更新发

展趋势归纳几个要点:将民生、产业、文化结合起来;项目由单地块转向城市区域更新;增加政府引导、提升公众参与度;资金由政府掌控趋向测(量)规(划)策(划)一体化,向全生命周期转化;设计企业不断转型。

上海现代城市更新研究院院长俞斯佳说:“上海现代城市更新研究院对长三角地域的城市更新文件做了汇编,我发现产权问题也城市更新项目中急需解决的一大难题。另外建筑师在项目应更大的发挥对项目运营投资的作用,进而推进城市更新。”

上海水石建筑规划设计股份有限公司董事长、联合创始人邓刚认为:城市更新应打破传统思维,对过去的项目有待推进,做到价值的平衡,目前看资金是一个巨大的阻碍。过去上海的城市更新具有:跨类型、跨周期、跨地域的特点。城市更新有很多点位、技术可做,设计公司可以从EPC+O(设计、采购、施工、运营一体化总承包)入手,做到项目经济上的平衡,进行企业转型。同时,他非常希望学会作为第三方角度为企业和政府做好背书工作,进而推进城市更新的模式推进。

上海市文物保护工程行业协会会长、上海市建筑装饰工程集团有限公司董事长王利雄表示:作为施工单位,从技术层面,解决问题,作为行业组织应为行业发展做出贡献。

华侨城华东公司总建筑师杨凡认为:资金、文化、运营是影响城市更新的三大要素,应从这几个要素入手,并需要平衡好三者之间的关系。

会议最后,中国建筑学会秘书长李存东表示,科技咨询中心的机遇是在城市更新的背景下,也将是上海城市更新经验更好地向全国对接的一个窗口。

(芮如忆)

■WA中国建筑奖获奖项目

一座现代、典雅的江南书院——湘湖未来学校

2023WA中国建筑奖于近日公布获奖名单,中国联合工程有限公司设计的湘湖未来学校荣获技术进步优胜奖(最高奖)。

WA中国建筑奖(WAACA)由世界建筑杂志社于2002年设立,明确多元价值,鼓励更具针对性的建筑创作自主创新。WA中国建筑奖分WA建筑成就奖、WA设计实验奖、WA社会公平奖、WA技术进步奖、WA城市贡献奖、WA居住贡献奖等六大类别,每类别奖项中优胜奖一般仅设一个,为最高奖。WA技术进步奖旨在奖励专注于以创造性的技术手段解决现实问题的优秀项目,获奖作品需体现“设计的开创性探索”的核心价值。

湘湖未来学校是一个30班九年一贯制学校,项目位于杭州湘湖景区,总用地面积约2.8万平方米,总建筑面积约6.7万平方米,其中地下建筑面积约3万平方米。

湘湖未来学校设计由浙江省勘察设计大师、中国联合工程有限公司总建筑

师姜传钹领衔操刀设计,建筑设计团队包括首届长三角建筑学会联盟优秀青年建筑师奖获得者汪洁,青年建筑师林鹏等。

湘湖未来学校是一个具有体系化功能创新的学校。设计的理论基础是姜传钹等主创建筑师自主研发的第三、第四代未来中小学学校设计理论。该理论的核心在于对现有的学校进行重构和体系化功能创新,其具有十五项支撑内容。

湘湖未来学校是一个具有江南文化意蕴的学校。建筑设计根植于湘湖历史文脉,汲取东方禅意,总体布局由多重院落空间构成,造型提炼自江南民居形态,塑造了一座现代、典雅的江南书院,具有“精致、极致、雅致”的特质。

湘湖未来学校是一个建筑师和教育家充分互动的开放式设计作品。杭州二中前校长、现湘湖未来学校校长、著名教育家叶翠微先生从学校方案设计直至实施建成,始终亲力亲为。他的教育理念、办学思维为第四代未来学校理论的落地提供了极好的契机,也为未来学校



湘湖未来学校东南侧实景

设计理论的完善提供了极大的帮助。

湘湖未来学校的实施由中国联合工程有限公司EPC团队负责,以设计牵头的EPC总承包实施机制为设计的完成度提供了坚实的保障。

湘湖未来学校的建设正处于当前素质教育发展的背景中,学校设计如何

顺应这一大趋势且探寻整体解决方案已成为当务之急。该项目是基于第三、第四代未来中小学学校设计理论研究最新成果的原创作品,是一种设计探索,它的诞生对教育建筑设计领域具有一定的借鉴意义。

(建筑名苑)

锋思城界荣获首届上海市城市更新优秀示范项目商办楼宇类两个奖项



上海九百世纪食品商场

近期,上海市城市更新研究会公示了“首届上海市城市更新优秀示范项目和科技进步奖”评选结果。该奖项涵盖城市更新6大板块,其中商办楼宇类评出12个奖项,包括一等奖2个,二等奖4个,三等奖6个,上海锋思城界建筑设计研究院有限公司设计的“佰舍Base-同丰路公寓”荣获2023年度“上海市城市更新优秀示范项目(商办楼宇类)”三等奖。这也是该版块下唯一同时获得两个奖项的设计公司。



佰舍Base-同丰路公寓

佰舍公寓品牌隶属于锦和集团,锦和集团旗下城市更新产品“佰舍”广为人知,“base佰舍-同丰路公寓”是佰舍公寓品牌的示范性项目。

base佰舍-同丰路项目位于上海市虹口区同丰路,设计以80后、90后的个性化审美和生活偏好为重心,打造了多种轻奢风户型,同时满足业主方的造价限制。在室内设计中,设计师运用柔美的

曲线勾勒空间维度,精雕细琢每一个空间细节,追求精致的生活体验感。在灯光设计方面,设计师根据不同空间场景及建筑材质的差异,赋予不同功能空间极致的舒适感与轻奢魅力。

上海九百世纪食品商场的项目业主方为上海九百股份有限公司,拥有极其悠久的历史底蕴。

项目位于上海市静安寺的西北斜对面(愚园路路口),这里曾坐落着“东方第一乐府”百乐门舞厅。2020年,这座百年商场决心迎来一次新生,以创意见长的意大利设计公司GHIGOS与国内“矩阵式”设计专家锋思城界强强联合,让上海第九百货商店再一次重回大众视野。锋思城界提出的源于西方功能主义的“静安阳台”,和意大利Ghigos提出的东方的“礼佛之心”经过碰撞融合,用“历史”和“城市”的眼光去找寻解痛点。

(锋思城界)

全国首个暗夜社区相关地方标准在深圳发布

近日,全国首个暗夜社区相关地方标准《暗夜社区光环境规范》(以下简称《标准》)在深圳发布,将于3月1日实施。

据了解,《标准》由深圳市气象局提出并归口,由深圳市国家气候观测台(深圳市天文台)联合深圳市市容景观事务中

心、广东省深圳生态环境监测中心站、中国城市规划设计研究院组织编制,填补了国内暗夜社区管理标准的空白。

《标准》规定暗夜社区无光区域的夜空亮度不宜小于19 mag/arcsec²(视星等每平方角秒),天顶方向的视星等宜≥5.0;社区的经营者应响应和配合暗夜社

区的照明管控。

同时,暗夜社区应不断推进照明整改和建设工作,科学合理管理暗夜社区的照明,防止光污染的产生,营造暗夜社区良好的光环境。

2023年3月,深圳西涌获得国际暗夜社区认证,成为国内首个国际暗夜社区。

接下来,深圳将依据《标准》进行灯光改造、光环境管理和社区管理,持续进行光环境监测,优化暗夜社区夜空亮度,在暗夜社区天文观测信号融入照明联动机制,提升暗夜社区的光环境质量,让璀璨星光再现城市夜空。

(王星 曹欢庆)

中国电子院奥意建筑公司

斩获艾特奖大奖

近日,第十三届国际空间设计大奖——艾特奖颁奖典礼在深圳举行。本届共有来自全球70多个国家7000余件作品参与竞争,中国电子院奥意建筑公司斩获两项“全球五强”大奖。其中,华章新筑项目获得装配式建筑设计“全球五强”,深圳光明文化艺术中心项目获得绿色建筑设计“全球五强”。此外,深圳光明文化艺术中心项目还荣获了生态景观设计全球“入围奖”,鹏鼎时代大厦项目获得绿色建筑设计“入围奖”。

近年来,中国电子院奥意建筑公司紧跟建筑业高质量发展步伐,在绿色低碳、新型工业化、BIM数字化的发展中持续加大投入,通过重大项目积极实践,产生了一批实践成果,为国家双碳战略、智能制造行业的高质量发展贡献了力量。

深圳市光明文化艺术中心占地3.79万平方米,总建筑面积约13万平方米,主体建筑功能包括演绎中心、文化综合中心、规划展览馆、美术馆、图书馆,中国电子院奥意建筑公司提供原创方案和设计总包服务。建筑设计充分考虑了地方气候特点,营造出“庭”和“院”的山水意境,以功能空间串联围合成一个整体院落;融入岭南特色建筑技术,形成独具特色的绿色建筑三星级技术方案,打造可感知、可持续的绿色建筑示范项目。项目创新采用EPCC+PM模式,各使用方参与全过程建设;综合运用30多项技术,打造具有岭南特色、绿色健康和环保高效的绿色三星级文化艺术综合体。项目极大地满足了

群众日益增长的文化生活需求,提高了群众艺术素养,形成学科、健康、文明的文化艺术氛围。

华章新筑项目首次应用高层建筑混凝土模块建筑技术,将5栋近百米建筑拆分为6028个独立模块单元,率先实现“从0到1”的突破。

每个模块单元内的结构、机电、给排水暖通和装饰装修等大部分工序均在工厂进行高标准工业化预制,之后运送到施工现场进行吊装及现浇受力构件混凝土后,形成完整建筑。在机电、精装方面质量可达毫米级精度。在短短的1年周期,就首次实现了“混凝土模块化建筑”产品在公共住房项目的落地,比传统建造方式节省工期一年半到两年,开启了中国公共住房新型工业化转型的新征程。

鹏鼎时代大厦项目位于深圳市宝安区,紧邻深圳宝安国际机场、前海及后海商务区,为粤港澳大湾区经济核心区。项目由高141.75米的总部办公塔楼、高115.55米的综合性办公塔楼及连接两座塔楼的双层大堂和商业裙房组成。整体设计策略依托鹏鼎集团企业文化,秉承和谐社会新理念,为企业量身定做特制办公建筑,以统一、快速、趣味性激活整体办公效能。

鹏鼎时代大厦项目设计定位为绿色建筑三星和LEED铂金级,项目已成功获得绿色建筑三星设计标识证书,成为深圳市宝安区首个国家绿色建筑三星级综合体,这也是国家绿色建筑评价体系的最高级别。

(综合)

国内首个建筑3D打印国家重点研发计划项目正式启动



1月28日至29日,“十四五”国家重点研发计划“面向多场景的新型建筑3D打印软硬件一体化关键技术装备”项目启动会暨实施方案论证会在上海市奉贤区召开。

该项目由同济大学作为项目牵头单位,联合国内3家高校(清华大学、河北工业大学、华中科技大学),5家行业领先优势企业(上海建工集团股份有限公司、中国十七冶集团有限公司、中国铁路设计集团有限公司、上海一造科技有限公司、上海国惠环保科技有限公司有限公司),1家科研型事业单位(住房和城乡建设部科技与产业化发展中心)共同承担。

该项目旨在突破固废材料循环利用瓶颈,完善建筑3D打印基础理论,开发“工厂预制-原位建造”装备,搭建面向建筑3D打印的“生成找形-路径控制-感知定位”软件平台,全面构建软硬件一体化多源固废循环材料精准利用技术,搭建多源固废循环材料新型建筑3D打印标准化体系,实现多场景示范应用,为提升我国城市建筑的功能品质、实现绿色低碳可持续发展、高质量建筑工业化,提供创新科技支撑。

1月28日下午,与会人员报到集合后,集体前往沈家花园旧址,参观示范工程项目施工现场。项目组专家、课题负责人、项目骨干等一行人参观了上海市奉贤区南桥源南桥塘公共绿地更新改造一期工程人行景观桥项目施工现场。该工程示范应用了纤维混凝土材料3D打印免拆模板技术。桥全长66米,净跨40米,表面积370平方米,使用混凝土3D打印免拆模板作为浇筑模板,兼做桥体外饰面层,混凝土3D打印模板使用面积908平方米。项目预计于今年6月完成,建成后将成为全球最大跨度的应用3D打印混凝土免拆模板技术的步行桥。该项目体现了混凝土3D打印技术在城市基础设施建设中的应用。

随后,参会人员前往九棵树(上海)未来艺术中心,参观了上海市奉贤区落英缤纷文化中心新建工程项目施工现场。该工程示范应用了面向大跨度空间异形梁结构的改性塑料3D打印免拆模板技术。该工程总建筑面积11711平方米,为复杂空间薄壳结构,最大结构跨度120米,改性塑料3D打印模板使用面积达3526平方米,预计于2025年3月完成,建成后将成为全球最大规模应用改性塑料3D打印模板技术的建筑。该项目展示了塑料基材料3D打印技术在大跨度空间结构复杂节点中的应用。

1月29日上午,“十四五”国家重点研发计划“面向多场景的新型建筑3D打印软硬件一体化关键技术与装备”项目启动会暨实施方案论证会正式召开,由同济大学科研管理部副部长陈海滨主持并介绍了参会的各位领导、专家。

住房和城乡建设部建筑市场监管司副司长廖玉平、中国21世纪议程管理中心战略处专项主管副处长孙新章在线上分别致辞,表达了对项目研究的支持和对项目实施的殷切期望,并强调了项目实施方案编制与论证的相关要点。上海建工集团股份有限公司总工程师陈晓明作为课题单位代表致辞。

同济大学袁烽教授代表项目牵头单位对各位专家及各参加单位对项目的支持表示感谢,并从项目概况、课题分解及主要研究工作、项目实施关键节点与具体实施计划、项目组织管理机制、项目成果呈现形式及测试方法等五个方面,汇报了项目整体实施方案。

中国工程院院士丁烈云代表专家组对项目实施路径、未来发展、专家建议作总结发言。他指出,这是首个面向建筑3D打印的国家重点研发计划,对国家智能建造转型升级和绿色低碳高质量发展具有重大意义,应进一步挖掘建筑3D打印在建筑产业化、绿色化升级的战略价值,同时加强各课题、研究任务之间的协调与联动,期待项目组产出高质量科技创新标志性成果。

项目启动会之后,将结合专家组的意见与建议,围绕项目目标及任务书要求,充分发挥各单位的技术优势,加强各课题间的协同攻关,扎实推进项目各项任务高质量高水平如期完成。

(张雨霖)