

艺术介入场域 让人“放轻松”

——访漫画家、广告人高幼军(Tango)

□首席记者 吴真平 见习记者 任思源

艺术之于城市，究竟有何意义？或许在思考这个问题时，它早就猝不及防地介入城市生活的方方面面，填补人与城市之间的缝隙。

在上海复兴岛，原中华造船厂的工业旧址上，几台巨型塔吊成了“猫咪们”的玩具，其中一只“大猫”正手握遥控器，天线随风摇摆，仿佛正在操控这些重型机械。透过AR画面，塔吊化作猫咪的鱼竿，天空成为了鱼塘。这场虚实交织的互动，让这片有些寂静的老工业基地变得有趣而暖心。

这件搭配了AR的互动装置名为《猫的叠加态》，是今年上海城市空间艺术季正在展出的作品之一。

创作者高幼军(Tango)，是一位漫画家和广告人。作为一名跨界艺术家，他本科毕业于上海交通大学数学系，后因兴趣驱使，选择攻读清华美院设计专业研究生。自2010年以来，他坚持每日一画，记录生活灵感，后来逐渐走红网络，至今已积累逾4000张作品。

用艺术疗愈城市

对于高幼军来说，艺术不是改变城市的根本力量，而是一种轻盈、临时、情绪化的介入方式，在与建筑、科技与现实之间起到润滑作用。

“城市中的建筑关系比较生硬，尤其是从一个熟悉的环境转到陌生的场所。”高幼军敏锐地感知到，当人们整天置身在“钢筋水泥丛林”中，压力会随之骤增。

“在城市中，人通常会觉得自身的弱小，这种被安排、被“统治”的感觉，需要精神安抚调节，消解掉一些负面情绪。”高幼军觉得，“不焦虑的方法就是将人的注意力转移到另外一件事情上，忘掉对‘水泥森林’的恐惧。”

每位艺术家对此都有自己的处理手



泉有米酒酒店 图片来源于网络“艺术在浮梁”微信公众号

法。于他而言，漫画就是向大家展示生活中有意思的片段，他不断尝试将漫画融入不同场景，或者与建筑空间发生对话，让人换一个视角看世界，从焦虑中短暂抽离。

比起承载改变一个地方的重任，高幼军更愿意作为“氛围组”参与城市的变迁，他喜欢以漫画的形式，快速、简单地表达一个概念，因此他的许多艺术作品以“快闪”为主。做好公共艺术并非易事，在他看来，让艺术真正“出现”在人们面前，哪怕只是短暂一瞬，其带来的情绪价值与启发，本身就是最合理的成功。

以漫画介入地域

尽管风格轻松，但高幼军的创作绝非随意。他看重“在地性”，每到一地方，都会深入调研当地的故事与人的心理。

在景德镇浮梁的一个空心化村落，他将一间废旧的村屋焕新成艺术酒店——泉有米酒酒店。了解到原屋主王泉

有曾以酿酒为生，他以此为灵感，在房屋的外立面，绘制了双人共饮的漫画式墙绘，而房屋原本的窗户自然地变成了人物的嘴巴。

“房子没人住就是死的，我想把它唤醒。窗就像是一张嘴，可以互相喊来喊去。”高幼军说。不止外墙，屋内也绘有财神在和人干杯的图案，十分传神。

相较于大兴土木，他更倾向于让建筑“开口说话”。这个小小的介入，不仅让老酒商的生意红火起来，也吸引了他原本不愿归乡的儿子，回来接手打理。

“这个项目其实预算不高，结果却很好。”他高兴地提到，“相比破坏周边环境，我更想用简单的、环保的手法将氛围营造出来。与建筑师的工作相比，我做的是锦上添花、张灯结彩。”

在高幼军的理解里，要激活一个场域，首先底子要好。从这个角度看，建筑师的责任重大。“建筑师考虑得比较长久，至少几十年吧？但艺术家可能并不承载改变一个地方的使命，也不会考虑将作品永久留在一个地方。”他提到。

他曾创作大量建筑题材漫画，也与建筑师打过交道，其中包括建筑师马岩松。“我觉得他的作品都很浪漫。”高幼军评价道，马岩松设计中强烈的概念性与他漫画中所追求的核心不谋而合。这份基于相互启发的友谊也延展至生活——他曾同“喜欢吃鱼香肉丝”的马岩松在景德镇寻味，在他看来，这种轻松的交往，也是艺术家与建筑师之间超越项目合作的另一种滋养。

从纸面到空间，高幼军不断探索着漫画的边界，他将漫画安置在不同的环境里，营造出有趣的场景。比起《猫的叠加态》多依赖实体装置与观众互动，另一件在浮梁大地艺术节的作品《沐浴山间》则展现了另一种轻盈的表达。他通过AR技术，在对自然环境“零干预”的前提下，呈现出一只白熊用鳄鱼搓背洗澡的可爱画面，邀请人们步入一个全景式漫画的世界。

面对AI、AR等科技的迅猛发展，他认为技术与艺术的本质并不矛盾，都是为了创造更好的体验。然而他也强调，科技再先进，也无法替代人类对真实触感、气味与拥抱的原始需要。“人的基因决定了，我们终究需要真实的温度。”他补充道。

猫的代言人？

在高幼军的4000多幅漫画中，有猫狗萌宠，有城市建筑，也有关乎爱情、孤独的情感系列。尽管题材广泛，但在社会的反馈中，以“猫”为主题的作品热度一骑绝尘。

比如2023年，由他策划的“外滩猫街”曾一度登上热搜。他将上海豫园附近一条老街的墙壁，转变为30多只猫咪形象展示廊道。

墙上的猫，是原来豫园老城厢居民所养家猫的后代。它们在这附近游荡，



高幼军接受本报采访

由于游客、路人的经常投喂，长得十分富态。

“我觉得，它们是这里真正的土著。”高幼军为这里的每只猫建立档案、拍摄照片，将它们的影像放大贴在将要拆迁的老房子上。

他创作的出发点非常简单——让人以猫的视角回望这座城市。巨幅照片上，猫的眼睛设定与正常人的视线等高，“猫就在那里趴在那里看着你。就像你也缩小成了一只猫。”高幼军说，“我希望，它们的主人能过来看看。即使原住户搬走了，这些猫也真正坚守在这里。”

然而，流量也带来标签化的困扰。“也许是猫题材得到正向反馈太多，算法觉得猫的流量大，就被不断放大。”他坦言，自己其实不愿被定义为“猫的代言人”，但策展人要考虑社会人群的最大公约数，而猫题材既讨巧又安全。

这种基于城市算法的洞察，也自然地延伸至商业合作中。例如，在为即将上映的沪语电影《菜肉馄饨》创作衍生品时，他再次引入了猫元素，将上海的家常美食与这种具有共情力的符号结合，设计了一个形似馄饨的摆件。创意源于菜肉馄饨蜷缩时如安睡猫咪的姿态。

作为漫画家，高幼军是低调谦逊又自信从容的。他希望以轻松的心态创作一些轻量化的作品，拉近人与建筑的关系，传递观点，启发他人，甚至邀请公众一同参与创作。

“在一众艺术家眼中，我算不上主流。”他谦虚地说，“其实作品不被过度关注才是最好的状态，但是你又真



高幼军作品《沐浴山间》 摄影/栗子

2025上海优秀青年工程勘察设计工程师培育活动综合评审会召开

□资深记者 陈雯

11月3日，2025第四届上海优秀青年工程勘察设计工程师培育活动综合评审会在上海现代建筑科技馆召开。

本次会议由主办方建筑时报社、上海市勘察设计行业协会、上海现代建筑科技馆联合召开。全国工程勘察设计大师、华建集团资深总建筑师沈迪、上海市工程勘察设计大师、同济设计集团党委书记、董事长汤朔宇，上海市工程勘察设计大师、上海勘察设计集团总工程师、副总裁杨石飞，上海市工程勘察设计大师、上海市市政工程设计研究总院副总工程师卢永成作为评审领导小组成员出席会议，华建集团上海院、规划院、环境院、城建设计集团地下空间院以及上海建科院、复旦规划院等不同单位、不同专业的往届优秀评审团代表参加会议。

经过5个月的两轮评审，目前共有179名设计师入围。会议主要就评审标准与流程、入围人数及档、未来青年人才宣传及培育三个方面进行讨论。

两轮评审回顾

自5月12日上海优秀青年工程勘察设计工程师培育活动正式启动以来，建筑时报社收到了来自500余名设计师的报名，经初步合规性筛

查，选出了来自78家单位的509名工程勘察设计工程师，进入第一轮网络展示投票阶段。投票同期，邀请业内45位往届入选的青年工程勘察设计工程师骨干组成的评审团，从业绩、工作表现、科研成果、获奖情况以及网络投票五个维度要素，考察了申报者的创新能力、执行能力、研究能力、行业认可度以及社会认可度。其中网络投票权重占比5%，旨在预热活动影响力和加强设计师彼此之间的了解。经过首轮“PK”，确定了179位入围人选，首轮入围比例为35%。

短视频时代，培育形式也需要不断创新更新。在8~9月的第二轮培育活动中，主办方改变往常制作个人宣传片的做法，设置议题，让每位入围者制作3分钟短视频，内容结合个人工作实际及专业形象定位，围绕城市更新、数智化等行业发展热点趋势，分享实践经验和思考见解。评审团则从主观观点、创意呈现、个人风采、传播价值四个维度进行打分，并给出了“视角前瞻，案例丰富，动画辅助，节奏紧凑，表达自信，形象专业”的好评。

终审讨论

经会议讨论决定，179名设计师入

围第四届上海优秀青年工程勘察设计工程师。其中建筑师组71名，工程师组90名，室内外环境设计师组18名。结果分为优秀级和新秀级，优秀级共100名。

近年来，上海优秀青年工程勘察设计工程师培育活动参与人数大幅增长，此届参与人数更是同比增长32%。评审认为，一方面体现了培育活动的行业影响力深入人心，另一方面也反映了上海优秀设计人才基数大，有相当的成长发展需求。

评审也为今后的优秀青年培育提出建议。从前端来说，还要做细做深，抓住核心指标。在考核标准上，要体现复合型、学术型和实践型人才的优劣势区别，对细分领域、项目角色的分类，以及对新兴领域探索人才的鼓励。同时，可以增设答辩环节。从后端来说，还要做长做宽，将培育“终点”变成新的“起点”。加强对优秀青年的宣传推广，搭建设计师、优秀青年之间的交流平台，赋予优秀青年更大的成长舞台。

宣传与培育

11月14日，培育结果在上海勘察设计行业协会、建筑时报社、上海现代建筑科技馆的官方平台上公示。主办方将对优秀视频和入围优秀青年进行宣传推

广，并举办表彰、论坛活动。

建筑时报党支部书记、副总编辑刘超表示，目前建筑时报已形成“两微一报一网N平台”的全媒体矩阵，未来将继续发挥媒体优势，为上海优秀青年设计人才IP塑造推广、成长交流搭建平台；同时也将汲取宝贵建议，不断完善考核标准，并考虑增设奖项维度，突出上海设计师在服务国家战略中的风采，把培育活动做出新标准、新高度。

上海现代建筑科技馆馆长全全国表示，建筑科技馆作为活动承办单位，不仅在馆内陈列了往届优秀青年名录作品，还定期举办行业论坛和展馆参观活动，邀请专家学者分享新洞察、新技术、新材料，希望为优秀青年推广和交流成长贡献力量。

上海市勘察设计行业协会秘书长忻国樾指出，上海优秀青年工程勘察设计工程师是协会打造行业“五级”人才梯队承上启下的重要一环。建筑时报作为行业媒体，具有挖掘行业典型、推动先进宣传、讲好行业故事的社会责任。他对优秀青年评审组的辛苦工作表示感谢与肯定，并表示，协会将不断发挥行业桥梁作用，为优秀青年交流提供更多平台。

上海金山宜居安居水平持续提升

□记者 胡婧琛

11月13日，上海市金山区委书记刘健在新闻发布会上介绍“十四五”建设发展期间金山发展成果有关情况。会上获悉，五年转型塑形，金山着力走出具有现代化国际大都市特点的城乡融合发展新路子，乡村风貌越来越美，宜居安居水平持续提升，区域交通网络更加健全。

“十四五”以来，上海市金山区以“转型发展 塑造新形象”为主线，着力撕掉“化工即污染”“农业即落后”“远郊即未梢”的旧标签，努力打造现代化转型新高地、“三个百里”上海后花园，走出了一条以产业转型为核心统筹空间转型和治理转型的新路子，转型塑形取得阶段性成效。

五年转型塑形，乡村振兴彰显先行示范的气象。金山着力走出具有现代化国际大都市特点的城乡融合发展新路子，乡村风貌越来越美。廊下镇全国农村综合性改革试点通过中期评估，吕巷镇“五好两宜”和美乡村试点扎实推进，“沪派江南”特色小镇风貌保护传承试点在金山首发落地，新增市级乡村振兴示范村12个、市级美丽乡村示范村23个(创建率为全市第一)，成为本市率先入选国家首批乡村振兴示范县创建名单的区。

五年转型塑形，金山践行人民城市理念，着眼群众对美好生活的需要，努

力推动民生社会事业发展从“有没有”向“好不好”“优不优”迭代升级。宜居安居水平持续提升，旧住房成套改造5.02万平方米、旧住房修缮260万平方米，新增筹措保障性租赁住房1.1万套、各类人才公寓1.1万套，区域交通网络更加健全，市域铁路南枫线金山段开工建设，沪杭高铁、沪乍杭铁路金山段即将开工，G228二期、G320二期建成通车，获评全市首家“四好农村路”全国示范县。

五年转型塑形，城市治理诠释精细高效的内涵。金山坚持精细思维、下足绣花功夫，着力推进韧性安全城市建设，不断提升城市治理水平。生态环境显著改善，全面完成第三轮金山地区环境综合整治。

刘健表示，面向“十五五”，金山将锚定“两区一堡”战略定位，进一步深化落实“南北转型”战略要求，紧扣“转型攻坚提质 聚势有新提能级”，着眼高质量、内涵式发展，加快建设创新智慧的活力湾区、绿色韧性的美丽湾区、文明宜居的幸福湾区，着力提升产业竞争力、科技创新力、要素支撑力、城市软实力，做优做强新兴产业承载功能、科创成果转化功能、毗邻联动门户功能、都市乡村复合功能，努力打造成为上海实体经济发展的新增长极，现代化国际大都市的后花园、长三角高质量一体化发展的桥头堡。

在威尼斯见证东方美学的魅力

浙大规划院携五个建筑项目参展

威尼斯设计周是全球最具影响力的设计盛会之一，它与国际同行的威尼斯设计周、建筑双年展共同构建起高层次的“思想共振场”，持续推动行业前沿的跨界交流与灵感共创。

10月，浙江大学城乡规划设计院有限公司(以下简称浙大规划院)受邀参加2025年意大利威尼斯设计周“时代”主题展，旨在向国际舞台呈现东方美学与现代设计交融的探索成果，并从中汲取前灵感，具有重要的文化传播与启发意义。浙大规划院建筑分院副院长陈智军代表该院出席在圣马可广场举行的设计周开幕式。

在本次展览中，浙大规划院共有五个建筑项目参展，涵盖两个产业园区项目、两个酒店项目、一个景观建筑项目。项目规模跨度从40平方米到40万平方米，展示了从微观到宏观的视野与综合技术能力。

由浙大规划院设计的杭州凡云西溪酒店位于杭州西溪湿地景区核心区，以“丛林水塘间，微光入凡云”为设计概念，融入宋式美学精髓，塑造出高端精品酒店独特的山水意境。酒店通过建筑与自然景观的有机融合，打造集住宿、休闲、会展于一体的多功能业态，为客人提供全域沉浸、身心放松的旅居体验。

在设计济南芦南村两山基地配套酒店时，浙大规划院团队充分尊重原始地形，通过流畅的曲线造型与山体环境紧密融合，将酒店大堂、宴会厅等公共功能区嵌入山体，形成两层退台式的半地下室，实现建筑与山势的有机统一。

在金华科技城创新孵化产业园项目中，浙大规划院团队紧扣“田园新区”主题，采用新技术与材料，协调建筑与环境色彩，突出时代与地域特色，体现工业科创园建筑的独特形象。

以陈智军为代表的设计团队在舟山数字海洋创新产业园的构思中，融合山形水势，在立面上兼顾整体统一与组团特色，塑造兼具地域辨识度与时代感的科创园区。

作为一项美丽乡村振兴项目，景宁畲族凤凰观景台的设计是从畲族信仰图腾“凤凰”中提取核心文化符号，融入建筑形态，打造兼具地域特色与自然体验的重要节点。各国设计师与参展人员对项目所呈现的“东方可持续智慧”给予了高度评价。浙大规划院表示，此次参展是从“文化呈现”迈向“价值对话”的一次有益尝试。该院将继续探索如何让设计语言更好地融入国际语境。

(记者 时永庆 通讯员 秦陈)

百年弄堂与现代商业共鸣

滨港商业中心今潮8弄重塑城市空间

从电影发轫的流光之旅到文学巨匠的生平脉络；从百年弄堂的历史印记到潮流多元的娱乐体验……位于上海虹口，距苏州河约600米的“海派潮流地标”——滨港商业中心今潮8弄，正以

新旧共鸣的独特磁场，打造“城市新玩”场”，串联起一场穿越百年的海派漫步之旅。

沿着滨港商业中心2层至6层的退台式观景步道“甜蜜庵”拾级而上，今潮

8弄完整保留修缮的8条弄堂与66幢老建筑尽收眼底。36颗巨型爱心从弄堂屋顶“冒出头来”，憨态可掬的兔兔们出没其间。

走出商业中心，一幢独特的三联排建筑映入眼帘，这里原为Royal Hotel皇家旅馆，由兴泰电灯公司于1927年设计，2015年被列入上海市第五批优秀历史保护建筑名单，2024年7月作为虹口海派文化中心开幕。

邻近的巴金图书馆亦是热门打卡地，其在建筑赵家花园，始建于20世纪初，式样似西式园林，是当时沪上闻名的公共空间，主建筑赵家花园2015年被列入上海市第五批优秀历史保护建筑名单。经匠心修缮后于2024年11月作为上海文学馆中馆“巴金图书馆”向公众开放。

虹口在二十世纪二三十年代，曾集结鲁迅、茅盾、郭沫若等大批知名作家，对于中国现代文学发展而言，虹口有着重要的历史地位。上海文学馆选址于此，也是上海几代作家和文学工作者的共同心愿。上海文学馆总建筑面积逾1.2万平方米，由三栋优秀历史保护建筑和一栋新建建筑及地下车位组成。

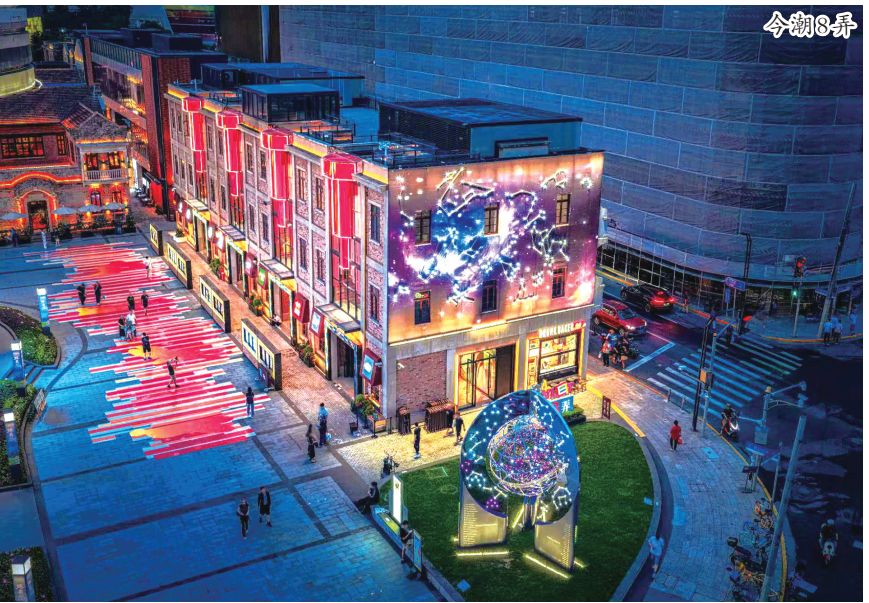
这个街区值得探访之处远不止于此。除了皇家旅馆、赵家花园，老建筑部分，“今潮8弄”原地保留修缮了石库门弄堂社区“公益坊”、百年大宅“颍川寄庐”。

公益坊于2012年被列入第三次全国文物普查不可移动文物目录。历经三年匠心修复，以修旧如旧的方式，唤醒过去，续话当下和未来——标志性的过街楼展现着弄堂有趣而独特的建筑肌理；随处可见的砖墙，依旧保留着百年前制砖厂的印章，仔细辨认，可以看到包括“范”“ALT”等特别字样。

铭牌守宅，天井敞亮，客堂迎门……百年大宅“颍川寄庐”现为咖啡馆一尺花园所在地。为确保“颍川寄庐”的原汁原味，其门窗全根据原有式样进行翻修。

新商业模式与历史街区交叠、超高办公楼与户外绿地广场互通；人们既可以走近老建筑、阅读背后的历史厚重，也可以约上三五好友享受休闲时光，体验海派生活方式……滨港商业中心今潮8弄留存历史沉淀，注入新潮动力，重塑城市空间，为城市更新提供新案例。

(记者 胡婧琛)



今潮8弄