

今日新秀 明日大师

在复杂中建立秩序

——记DDB首席合伙人、总建筑师马庆樟



结束一天的教学后，马庆樟回到DDB上海秉仁建筑师事务所。城市的节奏在窗外继续推进，而他的工作状态却始终保持着一种克制和稳定——这或许正是他对建筑最本质的理解：在纷繁复杂中，建立清晰而持久的秩序。

作为DDB首席合伙人、总建筑师，同时也是同济大学建筑与城市规划学院的设计导师，马庆樟的身份并不单一。但无论是在项目一线、事务所管理，还是在教学现场，他始终坚持同一个立场——建筑不是观念的表演，而是在实践中被反复验证。

对现实保持理性的设计观 “建筑不是被孤立完成的作品，而是一项需要在多重约束中不断逼近理想理解的系统工程。”

马庆樟成长于中国城市化最为迅猛的阶段。师从项秉仁老师，系统而严格的建筑学训练、海外学习经历，以及大规模建设浪潮中的长期实践，使他对“建筑如何成立”保持着近乎理性的警觉。在他看来，设计并非逃离现实的路径，而恰恰相反，是直面现实、拆解现实、重新组织现实的过程。

“建筑是一门多方博弈的学问。”有限的预算、复杂的场地条件、密集的功能需求、时间与成本的约束……在这些看似彼此冲突的条件中，建筑师的工作并不是消解矛盾，而是建立秩序。好的设计，往往不是最激进的，而是最能经受时间检验的。

这种立场，也塑造了DDB一以贯之的设计气质——务实、克制、强调完成度。对马庆樟而言，设计语言从来不是先验的风格标签，而是在长期实践中逐渐形成的自我校准。

职业与专业的双重解读 “职业建筑师的价值，不在于回避复杂，而在于在商业、社会与美学之间，持续推进问题的解决。”

在谈及建筑师的角色时，马庆樟刻意强调了“职业”与“专业”。建筑师的职业化，需要理解并协调商业逻辑、社会价值与空间美学；建筑师的职业性，则必须具备系统整合的能力，能够在多专业协作中保持设计的完整性。

他并不推崇“网红式”的建筑表达。相较于高度自我指涉的创作姿态，他更欣赏那些能够投身复杂现实、在多重限制中完成优秀建筑的实践者。在他看来，真正成熟的建筑师，既不回避资本，也不盲目迎合，而是理解建筑在长期运营中的真实价值。

正因如此，近年来DDB在大型复合功能项目、公共建筑与城市更新中的实践，始终围绕“创新与实现”展开。无论是城市尺度的宁波庆安广场，或是街区尺度的洛阳上海市场，抑或是地块尺度的宁波自贸总部大楼，还是单体尺度的曲江旅游观光轻轨站，设计并未止步于形式创新，而是深入到空间逻辑、运营机制与城市关系之中，使建筑具备持续生长的可能。

城市不是背景，而是命题本身 “设计的价值，不是画出来的样子，而是它最终被建成、被使用、被验证的样

子。” 在马庆樟的设计语境中，城市从来不是建筑的背景板，而是一个需要被认真解读的命题。尤其是在历史文脉复杂、城市记忆浓厚的区域，建筑更应保持谦逊而清醒的姿态。

DDB在西安近二十年的实践，正是这种态度的延展。从大唐不夜城文化建筑群到曲江新区的城市更新，设计始终试图在当代功能与历史语境之间建立真实的连接。建筑不是简单的复制历史，而是通过空间、尺度与材料的精确控制，完成新旧之间的过渡。

“好的建筑不必喧哗，它应当被城市吸收，被日常使用，并在时间中慢慢成为记忆。”

在轻轨站更新与“城市驿站”的探索中，马庆樟更关注那些被忽视的城市角落。他认为，城市的温度并不来自宏大的叙事，而往往源于这些尺度亲近、功能复合、能够被日常使用的空间。

对“完成度”的执念 相较于概念的先锋性，马庆樟更在意作品最终呈现的状态。多年来，DDB持续推进幕墙与建筑外立面的体系化研究，从1.0到5.0的精益求精设计体系，本质上是一种对“完成度”的执念。

在他看来，一个建筑作品的成败，并不只取决于设计本身，而是管理、工程、经济与社会因素共同作用的结果。设计如果无法被精确控制，那么所有理念都将失去意义。这种从“实现”出发的思考，使DDB在建筑、景观、室内一体化设计的探索中，逐步建立起更完整的专业能力。

教育，是另一种建筑实践

作为同济大学的设计导师，马庆樟同样将“复杂问题的解决能力”视为教学的核心。在他看来，建筑学教育正在经历转型，但其价值并未削弱。无论学生未来是否从事建筑行业，建筑学训练所带来的空间认知、逻辑建构与综合判断能力，都具有长期意义。

他为学生设置的课题，往往置于真实而复杂的城市情境中，引导他们在开放问题中寻找方法，而非追求标准答案。这种纵深解决问题的能力，正是他本人在长期实践中不断修炼的核心能力。

与时间站在同一侧 “建筑是一件需要耐心的事业，真正重要的不是一时的完成，而是持续建立方法、人文共情，并与城市共同生长。”

对马庆樟而言，建筑始终是一件需要耐心的事业。荣誉的获得，更像是对于过往坚持的一次确认，而非阶段性的终点。在城市持续生长的过程中，建筑的答案从来不是——一蹴而就的。

在复杂世界中保持清醒，在变化之中建立秩序——这是马庆樟的设计立场，也是他所理解的建筑长期主义。

(DDB上海秉仁建筑师事务所)



安仁坊遗址展示厅与安仁驿站

“大建筑”里的小温度

——记同济设计集团都市建筑设计院副主任建筑师林大卫



林大卫，一位在大型公共建筑领域深耕十余年的设计师，现任职于同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司都市建筑设计院。他的设计哲学，是在“大尺度”的城市地标中倾注“小温度”的人文关怀，让建筑真正成为市民生活的延伸。

在大型复杂项目中淬炼成长 依托于企业及团队平台，林大卫入职以来便投身于一系列大型公共项目

的设计实践。从早期的遂宁市体育中心、上海东方体育中心、遵义市奥林匹克体育中心，到后续的西安丝路国际会展中心、济南绿地国际博览城国际会展中心及滨州市全民健康文化中心等，他从一名初出茅庐的学徒，逐步成长为能够全程主导前期研究、功能定位、技术攻坚、专项协调到施工落地的核心成员。他以系统思维把控每个技术要点，确保方案高品质呈现。这些宝贵的经历不仅让他对大型复杂项目的实现过程有了更为透彻的理解，也使他在面对新的设计挑战时愈发从容自信。

为大型公共空间注入“活”的灵魂 近年来，林大卫愈发关注大型公共建筑的“公共性”与“亲民性”，致力于让这些“大块头”真正“活”起来，让市民能感受到“温度”。

在雄安新区容东综合运动馆，创新采用“场地层叠”策略，将竞技、休闲与社区服务功能垂直叠合，向空中与地下拓展。建筑体量化整为零，消隐于公园绿意之中，成为居民“下楼即达”的社区活力中心，彻底改变了大型体育场馆“高高在上”的传统印象。

在深圳光明科学城体育中心，流线型开放式的表皮设计，使建筑形态与不

规则用地及自然环境巧妙融合。通过架空平台、城市阳台和步道系统，场馆与周边山体、城市街道有机串联，不仅是一处赛事场地，更化身连接自然与城市的“活力纽带”。

近期他参与的深圳歌剧院项目，与世界著名建筑师让·努维尔合作，以海浪为灵感打造的巨型玻璃屋盖，为下方创造了约7万平方米、24小时开放的半室外公共空间。市民于此可沐海风、观展览、享休憩，这座“艺术殿堂”由此转变为城市与海洋对话的“公共客厅”，让艺术在日常生活中与市民欣然相遇。

在理论深耕与实践积淀厚度 林大卫始终坚信，优秀的大型公共建筑设计，既需创新思维，更离不开扎实的功底。工作期间，他持续攻读博士学位，不断深化建筑设计理论的研究，并在行业权威期刊发表多篇学术论文，为专业实践筑牢理论根基。同时，



容东综合运动馆

他积极代表单位参与中青年建筑师设计论坛，与同行热切探讨设计实践与行业发展趋势，在交流中汲取养分，反哺创作。

结语：大建筑的温度，源于对人的关怀

“建筑终究是为人服务。”从竞技场到艺术中心，林大卫始终在探索如何让“大”建筑拥有“小”温度——在承载城市梦想的同时，更贴近人的生活与情感。他希望自己的设计，能让每一座公共建筑不仅是城市的地标，更能成为市民记忆中一抹温暖的注脚。

(同济设计)



程南宁，现任上海勘测设计研究院有限公司生态工程院总工程师，正高级工程师，国家注册土木(水利水电)工程师、环境影响评价工程师、注册监理工程师。长期从事生态环境治理、生态修复领域的咨询

在河湖间书写生态绿色答卷

——记上海勘测设计研究院有限公司生态工程院总工程师程南宁

设计和科研工作，先后主持和参与过各类项目200余项，在湿地及栖息地保育修复、河湖水环境治理、生态清淤等领域积累了丰富的技术和工程实践经验。先后获得全国优秀水利水电工程勘测设计奖等各类奖项20余项，累计发表论文15篇，参编专著2部，申请专利40余项。

在上海勘测设计研究院有限公司(以下简称“三峡上海院”)前滩园区的办公室里，一张张设计图纸展开，串联起太湖、长江、长三角一体化示范区等重大战略区域。这些图纸的背后，是一位深耕生态水利近二十年的复合型技术专家默默耕耘的身影。他便是三峡上海院生态工程院总工程师程南宁，不仅是多个重大项目的重要参与者，更是河湖水环境治理与生物栖息地修复的关键实践者。

从“湖泊体检”到“流域治理”：构建水环境治理的系统方法论

程南宁的治水之路，始于2008年对太湖的“把脉问诊”。面对当时国内湖泊管理缺乏科学评估体系的现状，他带领团队在国内率先开展“健康太湖”综合评价研究，首次科学界定了健康湖泊的概念与内涵，创新提出了单指标与多指标结合的评价模型，并制定了差异化治理原则。这项开创性工作，如同为湖泊治理提供了“标准体检套餐”和“分级诊疗手册”，其核心成果后来被国家《河湖健康评估技术导则》采纳并成为行业规范。

随着工作的推进，他将目光从湖泊扩展到更广阔的流域水环境治理领域，创新提出“三水统筹”与“六水融合”的河湖水环境系统解决方案，强调以问题、目标、效果为导向，融合水利、生态、环境、景观等多学科原理，为复杂水环境问题提供一揽子解决路径，实现了从“单项治理”到“综合整治”，最终跃升至“系统治理”的技术迭代。

从“工程干预”到“自然引导”：创新生物栖息地的适应性设计体系

作为生态专业副总，程南宁将“尊重自然、顺应自然、保护自然”的理念深植于工程项目中。自2010年起，他带领团队积极投身于鱼类、鸟类、萤火虫等生物栖息地的保护修复工作。率先在国内引入了“流域系统修复”理论指导鱼类栖息地修复，强调从生态系统整体性和流域系统性出发制定修复方案，实现了鱼类栖息地修复从“局部修补”到“整体改善”的范式转变。

面对生态系统的复杂性与不确定性，他在国内首次将“适应性管理”理念系统贯穿于栖息地修复项目全过程，倡导采用“试点先行、分期实施、动态监测、反馈优化”的滚动推进模式，通过“试验—评估—优化—实施”的良性循环，让工程设计能够依据生态系统的真实反馈进行动态调整，有效克服了传统工程措施僵化、生态效果难以持久的弊端，确保了修复目标的实现和项目可持续性。

从“技术攻坚”到“价值转化”：推动河湖生态清淤的绿色创新

在看似“费力不讨好”的生态清淤领域，程南宁围绕“清什么、清多少、怎么清、放哪里”四大核心问题，开展了深入的理论与技术攻关。他基于数理统计原理在国内首次提出用于确定底泥污染控制值的“置信区间法”并被业内广泛借鉴应用。同时，他还创新运用GIS平台，结合多因素综合评价指标体系，实现了清淤范围与规模的快速、精准、可视化论证，改变了以往主要依赖经验判断的粗放模式。对于清淤底泥的处置出路，他秉持“变废为宝、资源化利用”的思路，创新提出了抽槽清淤、条带清淤等精细化工艺，以及“吹填成滩修复湿地”的理念，将疏浚土转化为塑造湿地的宝贵资源，为湖泊内源治理与生态保护协同推进开辟了新路径。

从业近二十载，程南宁荣获各类奖项20余项，累计发表论文15篇，参编专著2部，申请专利40余项。这些成绩的背后，是他对“水清岸绿、鱼翔浅底”美好愿景的执着追求。他坚信，一名优秀的勘察设计师，不仅要运用技术解决当下的问题，更要以系统思维和创新理念，为城市的可持续发展夯实生态基底。

如今，他正继续以笔为尺、以图卷，在更广阔的区域，描绘人水和谐、城水共生的新时代生态画卷。



▲实施中的太湖生态清淤工程



▲施工中的宜兴市废弃矿坑排泥场

将“国之大家”化为“业之要务”

——记2025年度中国五矿先进工作者程俊彪



作为中冶钢构制造分公司的副总经理兼总工程师，程俊彪始终以工程师的严谨与工匠精神，以践行者的担当拓路前行。在他手中，钢铁不仅是物理的构筑，更是书写产业前路的“硬核”路标。他在推动企业高质量发展的征程中，坚持将宏观战略转化为具体的技术语言与工艺标准，不断夯实企业进取的底气与创新的动力。

标准与突破：为中国制造撰写世界“语法”

“标准，是工业世界的共同语言，要让中国制造在世界范围的表达中更加精准、自信、流畅。”程俊彪作为钢构制造分公司技术领航者、国际标准的

“拓路人”，他不仅是国家一级建造师、注册监理工程师，同时拥有美国焊接学会注册检验师、加拿大焊接局焊接工程师、国际焊接学会

焊接工程师等多项国际权威认证，被同事称为“标准词典”。从美标、欧标到俄标，他带领团队开展了一场跨越语言与文化壁垒的“标准长征”。每一次认证的突破，都推动中国钢构产品以更规范、更专业的“语法”在全球重大工程中自信表达。

智造与创新：为钢铁注入“数据灵魂”

对于程俊彪而言，创新从来不是一句口号，而是融入每一次技术攻坚的实践。在上海首条钢结构智能生产线——中冶钢构智能生产线(一期)的建设阶段，程俊彪时常深夜伏案投身于方案设计之中。最终这条技术水平和生产效率

均处于行业领先地位、获评“上海市先进智能工厂”的产线，成为他为“为钢铁注入数据灵魂”理念的最佳注脚。

行走在智能化车间中，他常驻足于实时演算的系统屏幕前。在他眼中，四溅的火花不再仅是手艺的展现，更是算法精密调控的热力学艺术；构件的流转也不再依赖于人为调度，而是由“神经网络”指挥的智能协奏。他曾指着流动的数据轨迹对团队说道：“如今，这些钢铁巨构，也被赋予了‘神经’与‘灵魂’。”

这份对创新的执着，也持续推动着他在重大工程项目中不断突破：研发的北京星火站弯扭构件制作工艺创新获得上海市工程建设QC二类成果，参与的《箱型弯扭构件倾斜网格柱支撑大跨度单层网壳施工技术研究》综合技术达到国际先进水平，主导的南京金融城二期东区钢结构工程荣获全国优秀焊接工程一等奖、江苏省第六届钢结构工程BIM技术二等奖。程俊彪以扎实的成就诠释

着“技术价值最终要落地于项目”的理念，他始终相信，真正的创新，既要抬头望远，瞄准行业前沿攻坚克难；也须俯身实干，在每一张图纸、每一道焊缝中沉淀价值。

在程俊彪的带领下，钢结构制造分公司于2022年至2024年连续三年获评“中冶钢构优秀科技创新单位”。这份荣誉背后，是他对“创新驱动、质量为本”理念的长期坚守，也是团队在每一项工程、每一次突破中共同写下的生动写照。

砺战与攻坚：在极限工程中锤炼精度

“精度没有妥协，只有达标。创新不是颠覆，是让传统工艺在数据中重生。”程俊彪的“钢构哲学”在一次次极限工程的淬炼中化为现实，在他眼中，每一项工程都是对技术与管理双重系统的“压力测试”——不仅要突破参数，更要突破极限。

沙特 CEER 汽车项目是他定义的“规模精度”双重验证场：单月发运超20000吨、单船发运超12000吨——这不仅刷新了中冶钢构海外项目发运纪录，更是向世界舞台展示：中冶钢构既能做到“量”的跨越，也能守住“质”的底线。

澳大利亚西门桥项目则是一场与极限的“毫米级对话”：Building 子项的隧道口、空间双曲线连接拱形管梁不但空间异形，而且采用的是公司迄今遇到的最高等级结构用钢Q690高强度钢。面对5毫米超薄钢板焊接与56种随机模板的组合难题，他没有退让：“越是复杂，越要精准。”最终带领团队以“绝对精度”的极致控制，赢得了业主的信任与追加订单。

上海的项目考验的更是“钢铁巨构中的绣花功夫”：在项目狭小空间与复杂结构的双重难题下，他带领团队反复推演施工路径，在方寸之间雕琢琢

铁。他说：“越是难，越要静；越是紧，越要细。”凭借卓越的精细化管理和技术集成能力，该项目不仅顺利交付，更成为公司在城市更新与复杂工况下高质量履约的标杆案例。

未来与征途：向世界舞台传递中国名片

夙夜匪懈，脚步未停。如今，程俊彪肩负起新的重任——率队开赴沙特2034世界杯体育场项目建设。该项目不仅是中冶钢构的又一里程碑，更是一张向世界展示中国智造可靠、卓越与创新的立体名片。

站在规划图前，程俊彪目光坚定：“我们要让全球看到，中国制造不仅可靠，更充满创新活力。”钢铁无声，数据留痕，而他，始终是那个在精密与现实之间，寻求最优解的“钢铁诗人”，在钢铁与数据的交响中，以实干为笔、技术为墨，继续书写践行集团“五个发展之路”的厚重篇章。(通讯员 宋艳)