坚守初心 实干为要

——记华东建筑设计研究院建筑三院建筑所所长国威

□记者 胡靖琛



从北方明珠到东方巴黎，从儒家文化起源地到文艺复兴发源地，她学贯中西、纵览雕梁画栋，先后在大连理工大学、同济大学、意大利帕维亚大学深造。她的设计用“重剑无锋，大巧不工”来形容一点都不为过。她就是华东建筑设计研究院建筑三院建筑所所长国威。

大巧不工

国威的设计理念受到求学期间两位导师孔宇航、蔡永洁的深刻影响。孔宇航教授教会了她平衡建筑的形式美感与内在逻辑。蔡永洁教授塑造了她去繁就简、直击核心的理性设计思维。

欧洲求学期间走访大量古今建筑的经历，更是让她意识到建筑是留存百年的城市载体，决心设计材料、尺度、立面、空间都要经得起岁月审视的作品。

刚入职华东建筑设计研究院、成为一名方案主创的她，就遇到了设计外滩中美信托大厦的契机。大厦位于上海两条母亲河——黄浦江与苏州河的交汇处，是上海北外滩历史风貌区的起点。

设计方案中，她凭借精细化营造与耐用材料，不仅使大厦以低调从容的姿态融入外滩风貌，还展现出中西合璧的独特气质。在立面细节、材料选择、纹样风格、照明等设计中，她通过精细化把控，让大厦适配当下需求的同时，实现空间与既有城市基因的完美融合，成为城市记忆的生动注脚。

重剑无锋

从初出茅庐的方案设计师到统筹全流程的设计总负责人，多年的实操经历逐渐沉淀出她的创作体系。在这套体系里，“时间”是评判作品价值的核心标准，去巧守拙是她的创作准则。她的所有设计决策都基于场地条件、政策规范、使用需求来进行综合推导，以扎实均衡的设计功力完成落地性极强的建筑作品。

御桥科创园二期04A-01项目是她平衡产业、人居、公共配套的典型实践。2019年，她带领团队中标该项目。凭借卓越的创作能力和执行能力，她和团队赢得业主陆家嘴集团的信任，于2022年中标御桥科创园三期12C-18项目。

御桥科创园二期04A-01项目位于上海自贸区第一辐射圈层内，是一座集研发、租赁住宅、商业等功能于一体的科技新城，建筑总面积26万平方米。地块约束条件复杂，包含噪声、污染、日照、地铁保护等多重管控红线。设计之初，她便意识到，破题之法是均衡统筹多方需求，实现产业、居住、交通、城市、景观共生。

城市界面方面，御桥科创园二期04A-01项目设计方案以地铁站为激活点，以广场作为城市人流的容器，将人流纳入并渗透到场地内部。在多个街角对外开放，在二层设置天桥引入人流。内部空间方面，方案通过多平台的设计，创造多层次的活力街区。在场地中央，基于绿色核心搭建多层次生态景观系统，为使用者提供亲近自然的机会。

此外，设计方案提供最大程度的弹性与灵活度。根据方案，建筑角部不设柱，如研发楼栋采用大跨度无柱布局，适配企业灵活分割需求。

辉光日新

不惧新挑战、勇于接受新事物是她的人生态度。近年来，她不断拓展新赛道，上海西站综合体项目是她主导的第一个TOD项目。该项目位于上海西站西侧，通过地下通道连接上海西站交通枢纽。她在地下构造出一个立体开放的商业新空间来吸引人流，打造具有辨识度与记忆点的西站第一印象。

目前，我国城市发展进入城市更新的重要时期，由大规模增量建设转为存量提质改造和增量结构调整并重。对此，她利用现代的设计语境诠释符合当代需求的新旧融合空间，助力城市建设。在江苏无锡崇安寺三期城市更新项目中，她提出了织补街巷肌理，融合新老建筑，打造“一巷一景”“一院一树”的设计策略。通过汲取花砖墙、小青砖、青石板等传统建筑元素来还原记忆锚点，复原传统商业街巷风貌、打造自然生长更新的新范式。

她在城市更新领域的另一个代表作品上海长滩海港城项目也即将开业。长滩海港城项目拥享长江一线景观，通过空中连廊联通两栋单体，采用流线型室内设计。项目通过对景观、照明、精装修等全方位的提升，打造露营、宠物乐园、亲子乐园、滨江市集于一体的滨江微度假目的地。

她还主动拥抱行业数字化变革，学习AI、数字化测算工具有关知识、技术，将其融入效果图制作、方案推演、立面优化、指标核算等环节，显著提升设计精度与效率。

传教授宝

作为三院建筑所所长，面对建筑市场对建筑师综合素质要求不断提高的新挑战，她因材施教、授人以渔、倾囊传授。不仅激励团队成员保持对事物的好奇心、鼓励他们不断探索，还引导成员向兼备技术、管理能力的复合型建筑师成长。

工作之余，她还通过自媒体科普建筑知识。通过独立运营的微信公众号“建筑独角兽”，打破信息壁垒，将复杂的建筑逻辑可视化、精简化，向大众传递理性、务实的设计思考。

城市持续迭代，项目类型、市场需求不断变化，但她始终坚持：图纸只是起点，设计最终要解决施工落地、长期运维等现实问题。谈及行业未来，国威保持温和且坚定的乐观态度，她认为建筑承载一座城市、一代人的集体记忆，在城市更新浪潮中，既要勇敢拥抱行业变革，也要坚守设计本心。以克制均衡的创作打造拥有长久生命力的作品，让当代建筑折射这个时代独有的精神，让属于今天的设计声音，能够被未来看见、读懂。

《乐天的池堂——白居易与中唐园林》新书发布

解析“造园家”白居易的园林思想

□首席记者 吴真平



从短诗《赋得古原草送别》到针砭时弊的《卖炭翁》《轻肥》，直至宏大叙事的《琵琶行》，白居易的诗歌不仅细致描绘了中唐时期的世情百态、山川风物，也解锁了他作为诗人、官员之外的第三重身份——造园家。

8月12日下午，由同济大学出版社、同济大学出版社·光明城主办的《乐天的池堂——白居易与中唐园林》新书发布会在上海书展现场举行。新书作者——同济大学建筑与城市规划学院教授黄一如、扬州大学建筑系副教授鞠培泉，同济大学出版社社长、总编辑金英伟等嘉宾来到现场，为读者带来一场贯通文学与园林文化的深度解读。

“在园林通史中，白居易从来不曾缺席。”此前，陈植、童寯、汪菊渊、周维权、张家骥的著作中就多次提及白居易的《草堂记》《太湖石记》等篇章中的建筑景观。《乐天的池堂——白居易与中唐园林》以中唐为时代背景，将白居易的园林营构与仕宦生涯交织成主线，以代表性园林为主要研究对象，以诗文、考古材料等为佐证，解析白居易园林思想与营构形式转变的背景与内涵。

书中提到，白居易并非职业造园家，但作为“园林主人”，其园林营构成就非凡。在白居易的诗文中，与园林直接相关的文献记载十分丰富。白居易的贡献更在于其思想，即将所作变为所述。从昆仑到海上仙山、壶中天地、桃花源，白居易以《中隐》等诗篇为宣言，描绘出新理想世界的营构蓝图，并以庐山草堂、履道里宅园等为范例。日本平安时期的《池亭记》及所造“池亭”就是对白居易《草堂记》与《池上篇并序》的全盘模仿品。

书中以白居易为节点，构建起一个上承陶渊明、谢灵运，中及王维、李德裕，下接司马光、苏轼等人的网络，将魏晋南北朝、隋唐、两宋以降的园林史，尤其是文人士大夫园林的演变史衔接起来，力图更清晰地呈现出古典园林在中唐的变化及其对后世的深远影响。

金英伟表示，白居易将自然环境巧妙融入其造园实践，其代表作“庐山草堂”正是“借景自然”的典范。同济大学出版社自出版园林大家陈从周先生的《说园》以来，始终关注中国传统园林文化的传承与创新，近年来推出“行走江南园林系列丛书”等出版物，希望这本书能为读者带来新的视角与体验。

黄一如分享了其导师冯纪忠先生的园林史理论框架。冯纪忠先生曾指出：“园林最主要是要从人和自然共生这个问题来看”，而“超功利的欣赏、享受、审美是园林的内容”。在此基础上，冯纪忠先生将中国园林的发展划分为“形、情、理、神、意”五个时期。黄一如强调，这五个时期并非简单的线性取代，而是“共存关系”，每个时期各有其不可替代的艺术价值。

“白居易的园林智慧至今仍启发着当代的造园实践。”黄一如表示，《乐天的池堂——白居易与中唐园林》借助诗文、考古、绘画等多重材料，勾勒出一条贯穿千年的文人园林精神脉络。冯纪忠先生晚年设计的上海松江方塔园，尤其是何陋轩，又是这一理论在现代的生动延续——“与古为新”。

作为黄一如的学生，鞠培泉在园林研究领域进一步深耕。《乐天的池堂——白居易与中唐园林》从动笔到定稿出版经历13年。从最初与导师的一场对话、学生时代的一篇论文到最终成书，过程中参考了众多文献资料，在园林实物不存、图像缺席的不利条件下，鞠培泉从“关注人及人的自然观”的方向切入，以实地考察的地理环境为依据，以隋唐长安、洛阳等地的持续考古工作所得成果为研究材料的重要来源。

鞠培泉从书名开始，点明“白居易、中唐、园林”三个关键词，恰好构成了人物、时间与事件的三要素。中唐之说源于唐诗分期，白居易的生卒时间与中唐时期大致重合。“乐天”既是白居易的字，又暗含“乐天知命”的精神状态。“池”代表园林中水的要素，取自《池上篇并序》与履道里宅园；“堂”代表园林中建筑的要素，取自《草堂记》与庐山草堂。二字合为“池堂”，借指白居易的园林世界。

鞠培泉将白居易在园林史上的影响概括为五点：其一，偏爱人为改造的自然——园林的独立与转折；其二，以构筑边界为始——园林主人意识的觉醒；其三，公园与私园兼修——类型的丰富与完善；其四，从家族庄园到城市宅园——个人的乐园；其五，游观与坐望——视觉为中心的组景与欣赏。这五个维度，共同勾勒出白居易作为“造园家”的完整形象。

历史建筑保护须“以人为本”

跨界对话“老建筑里的新上海”

□首席记者 吴真平

在上海，每一次城市行走，不仅仅是一次都市观光，更是一次阅读百年建筑的体验。如何以专业视角深入浅出地向大众“解码”老建筑背后的历史信息？8月17日晚，由同济大学出版社主办、多乐士专业特别支持的“从虹桥源到黄浦江：用老房子阅读近代上海”主题讲座暨“老建筑里的新上海｜城市更新”圆桌对话在上海书展举行。

此次活动主推的三本书《虹桥源1号》《西风东渐中的上海营造》《黄浦江老建筑地图》均由同济大学出版社出版。同济大学出版社党委书记、董事长陈宇光在致辞中表示，城市不仅是空间，更是历史和生活的容器。出版不仅是记录，更应参与城市文明的传承与创新。城市更新的最终落脚点是“人”，是让老百姓在改善的环境中获得认同与温度。老建筑在保护修缮中融入当代灯火，在日常行走中被触摸，这样的保护才有生命力。让老建筑成为可进入、可阅读、可共享的公共文化资源，是出版工作和城市更新共同的方向。

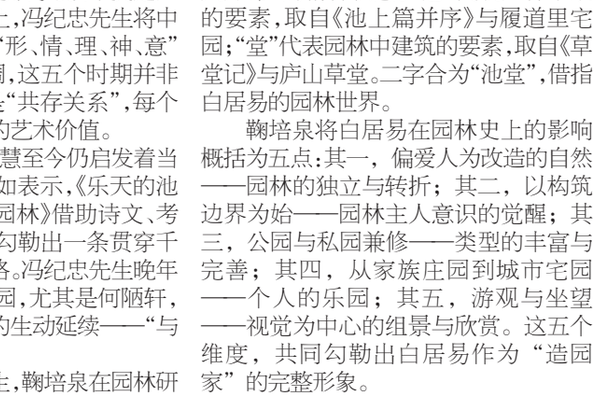
在历史建筑保护修缮领域深耕多年，华建集团华东建筑设计研究院有限公司副总经理宿新宝希望以历史建筑“解码人”的身份，带领读者解读每一栋历史建筑，同时在当下用设计为历史建筑编码，让它可以走向未来。他通过近代上海的一家人、一个视角、一串建筑，分别解析《虹桥源1号》《西风东渐中的上海营造》《黄浦江老建筑地图》三本书的要义。

“虹桥源1号”原主人是近代英国侨民赫经士一家。宿新宝回顾了与同济大学华霞虹教授研究团队在史料挖掘中“大海捞针”般的考证过程。设计团队与研究团队在获得大量珍贵历史照片和口述史料后，为后续的保护修缮工程奠定了坚实基础。在修缮设计中，团队秉持“整旧如故”的原则，恢复了北庭南园的格局，修复了小青瓦屋面和人物灰塑，重塑了正脊“双龙戏珠”造型，并将后期被掩盖的“一品当朝”雕花大梁重新展示出来。《虹桥源1号》一书呈现了这段独特的历史以及历史建筑保护的全过程。

《西风东渐中的上海营造》则从建筑技术史的视角，系统梳理了近代上海建筑在砖、石材、瓦、窗、玻璃、卫生洁具、壁炉、花砖等材料和部品方面的技术演变，提出了基于建筑技术史的近代建筑简易断代法。宿新宝以近代钢窗中为解决奇数外开窗清洁难题而采用的“清洁铰链”等构造细节为例，说明深入理解历史建筑的技术逻辑对于科学保护至关重要。

《黄浦江老建筑地图》由上海市住房和城乡建设管理委员会、上海市城市科学研究会主编。该书将黄浦江规划范围内99处优秀历史建筑，按照“都会之源——外滩金融带”“海派之魂——生活文化设施”“工业之根——滨江工业遗存”三大板块组织，中英双语呈现。它既是一本城市记忆手册，也是一份建筑探索指南。

宿新宝希望这三本书能够为读者提供阅读上海的不同路径——以一座建筑窥见一个家族的命运，以材料与构造读懂营造的智慧，以一张地图漫步城市的时空纵深，在建筑细节与空间变迁中触摸城市记忆，探寻城市更新的未来方向。



之后的圆桌对话由同济大学城市风险管理研究院宣教中心主任苑辉主持。互联网内容创作者脱口秀Fu大爷、阿克苏诺贝尔装饰漆高级市场经理邵毅与宿新宝一起围绕“老建筑里的新上海”“城市更新面临的挑战”等话题展开了一场思想碰撞。

宿新宝从专业角度指出，历史建筑留存的不仅是建筑风格和技术，更包含时代和历史的记忆。今天的城市更新强调“有机更新”，即让老建筑在当代生活中重新获得生命力，修缮的功夫不仅在于技术本身，更在于对文脉的深刻理解。今天的城市更新应从“快”向“慢”转变，以轻量化、渐进式的改造为主，不追求一步到位，让空间在自然运转中逐步适应新的功能。

Fu大爷则带来了温情的观察。他认为，传承不应止于砖瓦梁柱等物质遗产，更应守护曾经在这些老建筑中生活过的人的日常气息与情感记忆，要留住建筑与人互动的气韵。他特别提到，上海城市街区的独特魅力在于“以人为本”，这座城市始终以人的生活感受为参照进行空间营造，这种人文思想贯穿了从近代到当代的更新实践。

邵毅从产业一线视角，分享了多乐士与中国渊源深厚的故事。他谈到，当前他们面临的挑战是城市更新项目的复杂性，利用现代材料实现“修旧如旧”，既要守护历史传承，也要顾及当下使用者的感受，还要兼顾环保与安全。例如上海外白渡桥翻新改造，其涂层就是用现代涂料进行替代，既防锈防湿、延长了使用寿命，又保持其原貌不变。在众多老旧小区改造项目中，他们在复杂情况下尽可能提供各种解决方案，做到“以人为本”，真正帮助居民解决现实的问题。

上海书展期间，同济大学出版社展位还特别设计了“一江一河”上海建筑记忆互动打卡墙，通过近距离的交流与互动，希望让更多人感受到历史建筑保护不是封存过去，而是在与当代生活的对话中获得新的生命力。



杭州世界遗产能力提升项目正式启动

搭建世遗能力建设新平台

近日，2026杭州世界遗产能力建设基地项目——“杭州世界遗产能力提升项目”启动仪式在杭州西湖博物馆（总馆）报告厅举行。本次活动由杭州市园林文物局、杭州西湖风景名胜区管委会、同济大学联合主办，杭州西湖世界文化遗产监测管理中心、联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心上海分中心（WHITR-AP Shanghai）承办，浙大城市学院、杭州西湖博物馆（总馆）协办。

活动依托杭州西湖文化景观、中国大运河（杭州段）、良渚古城遗址三处世界文化遗产的独特资源，以“世遗之间”品牌为载体，探索杭州世界遗产整体保护、协同管理与开放共享的实施路径，推动三大遗产地在保护理念、管理机制、学术研究、公众传播与人才培养等方面深度协同，着力构建具有鲜明辨识度的杭州世界遗产保护传承创新实践范式。

启动仪式由杭州西湖风景名胜区管委会副主任何蕾主持。仪式上，浙江省文化广电和旅游厅党组成员、浙江省文物局局长朱海闵，杭州市园林文物局党组成员、二级巡视员林敏，杭州西湖风景名胜区党工委书记、管委会主任徐飞分别致辞。杭州西湖风景名胜区管委会文物遗产局局长倪志华，杭州西湖世界文化遗产监测管理中心书记、主任陈云飞，WHITR-AP秘书长、WHITR-AP Shanghai主任、同济大学建筑与城市规划学院教授邵甬，浙大城市学院艺术与考古学院副院长董德丽出席活动。

仪式现场签订两项战略合作协议。杭州西湖文化景观与WHITR-AP Shanghai签订《战略合作协议》，双方将进一步深化在世界遗产保护领域的合作。此举标志着西湖文化景观遗产地深度对接国际顶尖专业资源，未来将在人才培养、学术研究、国际交流等方面精准发力，全面提升保护管理的国际化、专业化与规范化水平。

杭州西湖世界文化遗产监测管理中心与浙大城市学院艺术与考古学院签订《战略合作协议》。双方将充分发挥资源、人才、技术等方面的互补优势，围绕世界遗产监测预警、智慧治理升级、专业人才培育、科研技术攻关等领域开展深度合作，助力西湖世界遗产保护工作实现数字化赋能、智能化升级与高质量发展。

启动仪式后，WHITR-AP Shanghai项目主管李泓女士介绍本次能力提升项目的整体安排。项目设置“世界遗产通识与政策衔接”“世界遗产管理工具”“世界遗产管理评价实务”三个递进式模块，通过政策深度解读、专业工具应用、实地调研考察、现场问题诊断等多元教学方式，补齐世界遗产管理工作短板，切实提升参训人员的遗产保护实操能力与综合管理水平。

作为模块一的第一节课，邵甬教授作《树立和践行正确政绩观——遗产保护与城市可持续发展》专题讲座。她以“人民城市人民建、人民城市为人民”为核心，强调遗产保护应最大限度惠及人民，并结合联合国人居署《新城市议程》，介绍历史性城镇景观（HUL）方法，阐释了遗产保护从单体文物向整体城市历史环境拓展的实践路径。

此次启动仪式以“世遗之间”品牌为牵引，是杭州搭建世遗保护能力建设培育平台、深化领域交流协作的重要契机，也为推动国际先进遗产保护理念与本土实践深度融合、落地赋能创造了有利条件。活动将助力杭州持续提升“一城三世遗”协同治理效能，开启探索具有杭州特色的世界遗产保护实践经验的全新篇章。

（张宇涵）